



Sei in [HOME](#) > [ARTE CONTEMPORANEA](#) > [LA REALIZZAZIONE](#) --> eventi

[STAMPA](#)

EVENTI

DI QUI A LÀ... LAGGIU! IL MUGELLO

*Mostra di pittura
a cura di*

Adriano Bimbi

Giuseppe Cordoni

opere di

ELISA BAREGI

ANNALISA BETELLA

ROBERTO CARUSO

MATTIA COLOMBO

CARMELO CUTULI

SIMONE DE MASI

ANNA GRAMACCIA

GIULIA HUOBER

GIOVANNI LIBRO

SELENA MAESTRINI

LUCIA STEFANI

MADDALENA TOMBARESI

SIMONE ZACCAGNINI

Mostra di pittura a cura di Adriano Bimbi e Giuseppe Cordoni

Villa di Cafaggiolo (Manica Lunga)

Cafaggiolo, Barberino di Mugello (Fi)

29 settembre - 14 ottobre 2007

tutti i giorni 10-13 / 15-19

Inaugurazione:

sabato 29 settembre 2007 alle ore 17.30 presso la Villa di Cafaggiolo (Manica Lunga);
Cafaggiolo, Barberino di Mugello

Networking 2007 - Integration and conflict

Guerrilla Girls, The Yes Men, Jens Haaning e Social Impact in un programma di dieci eventi in sette città della toscana. Conferenze tematiche, laboratori sociali, workshop con artisti internazionali ed esposizioni per sondare i luoghi di conflitto della contemporaneità e le capacità di intervento delle pratiche artistiche in contesti 'difficili'.

[cartella stampa](#)

La città e le condizioni di marginalità che essa crea, le differenze di genere come luogo tipico del conflitto identitario, l'economia che si autolegittima in funzione della propria autoriproduzione, le forme di dipendenza come termometro dei mutamenti nelle relazioni tra individui e società. Sono alcuni dei luoghi di conflitto in cui si articolerà la quarta edizione del progetto **Networking** dal titolo **Integration and Conflict - Pratiche artistiche nei luoghi di conflitto**. Il progetto, a cura di Giacomo Bazzani, sperimenta un nuovo modo di pensare e progettare la relazione tra pratiche artistiche e contesto territoriale e più in generale il ruolo e i significati della produzione culturale. I laboratori territoriali attivati nelle sette città della rete Networking (**Arezzo, Firenze, Livorno, Monsummano Terme, Pontedera, Prato, Seravezza**), sono tutti pensati e progettati a partire dalle specifiche caratteristiche del territorio e si articolano operando in ogni città all'interno di uno specifico luogo di conflitto contemporaneo: la migrazione, le dipendenze, l'informazione, l'economia, le differenze di genere, la marginalità e il lavoro. La stretta relazione con il territorio ed i conflitti lì presenti, permetterà di creare una mappa del conflitto contemporaneo, analizzando criticamente e ripensando i luoghi, le forme e le possibilità di dirsi integrati e di sviluppare forme di conflitto sociale a partire dai significativi differenti ambiti di rottura che la contemporaneità ci consegna in seguito all'esperienza novecentesca.

[Programma](#)

9 settembre 2007 - 23 marzo 2008

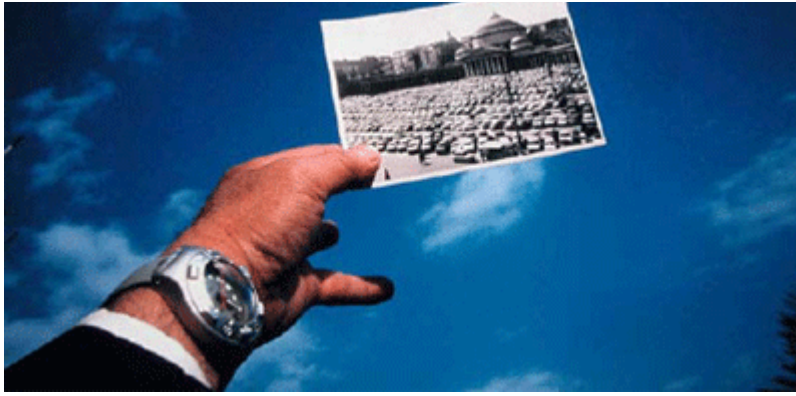
Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci - Prato

Note Urbane

Souvenir dalla Collezione del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

Inaugurazione: **sabato 8 settembre ore 18**





Dopo il successo della mostra di una selezione di opere della Collezione al MoCA Shanghai, "The Age of Metamorphosis: European Art Highlights from the Centro Pecci Collection", e in linea con le ultime piattaforme espositive dei più importanti musei internazionali il Centro Pecci propone dall'8 settembre un nuovo allestimento tematico della Collezione: "Note urbane". La mostra comprende una selezione di lavori presenti nella collezione del museo pratese che riflettono la condizione contemporanea della città, o dei suoi luoghi di incontro,stituendo da questo incarico i più tradizionali professionisti del settore: urbanisti, architetti, sociologi, opinionisti. Una mostra fatta di appunti, le opere stesse, che non esprimono tanto una posizione quanto la possibilità di riflettere sul più grande fenomeno del nostro tempo: la crescita della città. Il sottotitolo, "Souvenir dalla Collezione del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci", rimanda non soltanto all'oggetto che si porta da un viaggio come ricordo, in questo caso un segno di una città come nelle foto di Araki dedicate a Napoli o a quella di Raghubir Singh su Benares, ma, per molti, anche alla memoria di una visita alle mostre presentate al Centro da cui le opere sono state acquistate. Perché una collezione è la storia di un museo e una mostra l'occasione per presentare opere normalmente custodite in magazzino. In mostra, tra gli altri, i lavori di Erwin Wurm, Marco Neri, Rainer Ganahl, VALIE EXPORT, David Tremlett e, dall'ultima mostra collettiva sull'arte contemporanea dall'ex URSS, "Progressive Nostalgia", Vahram Aghasyan, Olga Kisseleva, Nomedà e Gediminas Urbonas.

Viene, inoltre, presentato il "Piccolo gabinetto degli artisti del Giardino di Daniel Spoerri", prestito a lungo termine dell'artista, mentre la sezione centrale della grande aula sarà dedicata a Umberto Buscioni con le cinque grandi tele dell'artista, dalla donazione Carlo Palli.

Mostra promossa da: Regione Toscana, TRA ART rete regionale per l'arte contemporanea, Comune di Prato con il sostegno di Fondazione Monte dei Paschi di Siena e la partecipazione di ASM SpA, Gruppo Consiag, CariPrato SpA e Unione Industriale Pratese

aperto tutti i giorni, ore 10-13 / 14-19, chiuso martedì

info: 0574 5317

www.centropecci.it

[newsletter](#)



22 giugno 2007 - 6 gennaio 2008



Numerica

mostra collettiva

Palazzo delle Papesse - Siena

a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini

Inaugurazione: **22 giugno, ore 18.00**

La mostra "Numerica" ha per oggetto, soggetto e argomento esclusivo il numero. A partire dagli anni Sessanta per arrivare alle esperienze del presente, gli artisti hanno manifestato - spesso rielaborando intuizioni e ricerche delle avanguardie storiche - un interesse sempre più accentuato per l'universo dei numeri. Talvolta impiegato esclusivamente per il suo valore formale, in altri casi prescelto per la sua funzione di simbolo, il numero ha attraversato da protagonista la pittura, la scultura l'installazione, il video e persino la fotografia. A seconda delle singole poetiche, dei movimenti di appartenenza, della formazione culturale o della provenienza, gli artisti hanno utilizzato il numero - assoluto oppure associato ad altre immagini, suoni e parole - per affrontare tematiche proprie delle scienze esatte, della numerologia, della tecnologia, della superstizione, della filosofia. Senza dimenticare il gioco, l'azzardo, il calcolo delle probabilità, nella acquisita consapevolezza che la progressione dei numeri è non solo misura ma, soprattutto, figura del tempo che trascorre. Artisti in mostra: Ignasi Aballi, Darren Almond, Giacomo Balla, Mel Bochner, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Mircea Cantor, Mario Ceroli, Guy de Cointet, Hanne Darboven, Stanislaw Drozd, Carlo Fei, Dan Graham, Robert Indiana, Joseph Kosuth, Kraftwerk, Micah Lexier, Osvaldo Licini, George Maciunas, Cildo Meireles, Mario Merz, Tatsuo Miyajima, Roman Opalka, Nakis Panayotidis, Michelangelo Pistoletto, James Riddle, Kay Rosen, Ada Ruilova, Charles Sandison, Guy Sherwin, Hans Staudacher, Jana Sterbak, Wolfgang Tillmans, Joe Tilson, Isidoro Valcárcel Medina, Bernar Venet.

Anteprima stampa con visita guidata: 22 Giugno ore 12.00

- 3° piano Palazzo delle Papesse

Inaugurazione: 22 Giugno ore 18.00

Informazioni:

Palazzo delle Papesse

Centro Arte Contemporanea

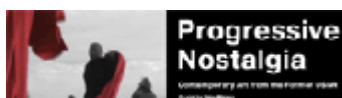
Via di Città, 126 - 53100 Siena

tel. 0577 22071

Orari: ore 11-19, chiuso lunedì

info@papesse.org

www.papesse.org



27 maggio – 26 agosto 2007

Progressive Nostalgia



Arte contemporanea dall'ex URSS / Contemporary Art from the Former USSR

mostra collettiva

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci - Prato

a cura di Viktor Misiano

Inaugurazione: **26 maggio, ore 18.00**

promossa da: **Regione Toscana TRA ART rete regionale per l'arte contemporanea**

Comune di Prato

[invito](#)

la mostra "**Progressive Nostalgia**" presenta oltre 100 opere, tra video, fotografie, dipinti e installazioni di 43 artisti – della nuova e della vecchia generazione – provenienti dalla Russia, Armenia, Azerbaidzhan, Byelorussia, Kazakistan, Kirgizstan, Georgia, Lettonia, Lithuania, Moldova, Ucraina ed Estonia.

In mostra opere di: Vaharam Aghasyan, Vladimir Arkhipov, AZAT (Azat Sargsyan), Babi Badalov, Pavel Braila, Sergey Bratkov, Ilya Budraitskis, Alexei Buldakov, Petr Bystrov, Olga Chernysheva, Ilya Chichkan, Ulan Djaparov, Factory of Found Clothes (FFC), Natalja Pershina-Yakimanskaya (Gluklya), Olga Egorova (Tsaplya), Yevgeniy Fiks, Alexandra Galkina, Dimitri Gutov, Maxim Karakulov, Gulnara Kasmaliev, Olga Kisseleva, Aleksander Komarov, Irina Korina, Vladimir Kupryanov, Erbossyn Meldibekov, Nikolay Oleynikov, Anatoly Osmolovsky, Kerim Ragimov, Koka Ramishvili, Egle Rakauskaite, Mark Raidpere, The 'R.E.P.' Group, Laura Stasiulyte, Konstantin Sulaberidze, Sophia Tabatadze, David Ter-Oganjan, Leonid Tishkov, Jaan Toomik, Nadia Tsulukidze, Nomeda & Gediminas Urbonas, Dmitry Vilensky, Yelena Vorobyeva, What is to be done? (A platform for engaged culture).

Con il sostegno di: Fondazione Monte dei Paschi di Siena e la partecipazione di ASM SpA, Gruppo Consiag, CariPrato SpA e Unione Industriale Pratese

[comunicato stampa visita ambasciatore India](#)

[foto visita](#)

[visite guidate gratuite](#)

[cartella stampa](#)

Informazioni:

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

Viale della Repubblica, 277 - 59100 Prato

Orari: aperto tutti i giorni, ore 11-19, chiuso martedì

info@centropecci.it

www.centropecci.it



18 maggio - 7 ottobre 2007

TUSCIAELECTA 2007

MICHELE DANTINI

Bardini Boboli Project

Giardino Bardini, Firenze

A cura di: Arabella Natalini e Alberto Salvadori

In collaborazione con: Osservatorio per le arti contemporanee e Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron

Inaugurazione: 18 maggio 2007, ore 18.30

Ingresso: via dei Bardi 1/r (Piazza dei Mozzi) dalle ore 18.30 alle 21

L'artista terrà una performance alle ore 19.15

Laboratorio per bambini, a cura di eva d.toklas: ore 18.45

[comunicato stampa](#)



System Error - Errore di sistema.

MOSTRA COLLETTIVA

3 febbraio - 6 maggio 2007



Anteprima stampa

3 Febbraio ore 12.00, 3° piano Palazzo delle Papesse

Interverranno

Lanfranco Binni - Responsabile progetti speciali cultura Regione Toscana

Lorenzo Fusi - Curatore di Palazzo delle Papesse e curatore della mostra

Naeem Mohaiemen - Artista e curatore della mostra

Marco Parlange - Provveditore della Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Marco Pierini - Direttore di Palazzo delle Papesse

Inaugurazione: 3 Febbraio ore 18.00

Palazzo delle Papesse apre il primo ciclo espositivo del 2007 presentando la collettiva System Error - Errore di sistema. Curata da Lorenzo Fusi e dall'artista Naeem Mohaiemen di stanza fra New York e Dhaka, la mostra presenterà le opere di oltre 40 artisti internazionali alle prese con video, musica, fumetti, animazioni in Flash, stampe, scultura, installazione, collage, t-shirts per mostrare quanto l'attuale momento storico sia caratterizzato da un clima costante di guerra "espansa" ed infinita, da conflitti transnazionali e dalla subdola violenza della "sparizione".

Artisti in mostra: Brian Alfred, Rheim Alkadhi, Dawolu Jabari Anderson, Julieta Aranda, Shishir Bhattacharjee, Sarah Bridgland, Matt Bryans, Kevin Carter, Richard Dedomenici, Birgit

Dieker, Meir Gal, Felix Gmelin, Jon Haddock, Usman Haque, Young-hae Chang, Heavy Industries, Alfredo Jaar, Emily Jacir, Agnieszka Kalinowska, Chris Marker, Paul D. Miller aka DJ Spooky, Carlos Motta, Chris Moukarbel, Chris Naka, Negativland, Chaleerat Ngamchalee, Tom Nicholson, Damir Niksic, Stefano Palumbo, Gilles Peress, Sarah Pickering, Wilfredo Prieto, Walid Raad/Atlas Group, Joe Sacco, Jackie Salloum, Yara El-Sherbini, Francesco Simeoni, Speculative Archive, Do-Ho Suh, The Critical Voice, Alejandro Vidal, Lebbeus Woods.

System Error - Errore di sistema è supportata da



TRA ART - Rete Regionale per l'arte contemporanea - Regione Toscana

PER INFORMAZIONI:

Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea - via di Città
126 - 53100 Siena-Italia

T. 0577 22071 | F. 0577 42039

info@papesse.org



CITIES FROM BELOW

ZONE DELLA TRASFORMAZIONE E COSTRUZIONE URBANA

Proseguimento di "XXL - Cantiere provinciale per la cultura contemporanea"

A CURA DI MARCO SCOTINI

Un progetto promosso dalla Fondazione Teseco per l'Arte e Gruppo Teseco con Regione Toscana, Porto Franco e TRA ART, Provincia di Pisa, Fondazione Mediateca Regionale Toscana, in collaborazione con Comune di Pisa, Cine Club Arsenal

[invito](#)

Sezione

URBAN TOOLS

workshop di

FLYING CITY

dal 5 al 9 marzo 2007, Stabilimento Teseco , Pisa

Sezione

COMMON HOUSE #2

Presentazione dei nuovi progetti di

FLYING CITY e LUCA FREI

sabato 10 marzo 2007 dalle ore 18.00

Fino al 28 settembre 2007

Laboratorio per l'Arte Contemporanea

Stabilimento Teseco [come arrivare](#)

Via Carlo Ludovico Raghianti 12 (Ospedaletto) Pisa

Lun/Ven 14.30-18.00 su appuntamento **050 98 75 11**

[comunicato](#)

Per informazioni:FONDAZIONE TESECO

Tel 050 98 75 11

imariotti@teseco.it

www.cultura.toscana.it/intercultura/

www.cultura.toscana.it/artecontemporanea/

www.teseco.it/fondazione

Redazione
Web
[contattaci](#)



Sei in [HOME](#) > [ARTE CONTEMPORANEA](#) > [PRIMOPIANO](#) --> [archivio](#)

[STAMPA](#)

ARCHIVIO DEGLI EVENTI



27 maggio – 26 agosto 2007

Progressive Nostalgia

Arte contemporanea dall'ex URSS / Contemporary Art from the Former USSR

mostra collettiva

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci - Prato

a cura di Viktor Misiano

Inaugurazione: **26 maggio, ore 18.00**

promossa da: **Regione Toscana TRA ART rete regionale per l'arte contemporanea**

Comune di Prato

[Intervista al direttore Marco Bazzini](#)

[Intervista al curatore Viktor Misiano](#)

[invito](#)

la mostra "**Progressive Nostalgia**" presenta oltre 100 opere, tra video, fotografie, dipinti e installazioni di 43 artisti – della nuova e della vecchia generazione – provenienti dalla Russia, Armenia, Azerbaïdžan, Bielorussia, Kazakistan, Kirgizstan, Georgia, Lettonia, Lithuania, Moldova, Ucraina ed Estonia.

In mostra opere di: Vaharam Aghasyan, Vladimir Arkhipov, AZAT (Azat Sargsyan), Babi Badalov, Pavel Braila, Sergey Bratkov, Ilya Budraitskis, Alexei Buldakov, Petr Bystrov, Olga Chernysheva, Ilya Chichkan, Ulan Džaparov, Factory of Found Clothes (FFC), Natalja Pershina-Yakimanskaya (Gluklya), Olga Egorova (Tsaplya), Yevgeniy Fiks, Alexandra Galkina, Dimitri Gutov, Maxim Karakulov, Gulnara Kasmaliev, Olga Kisseleva, Aleksander Komarov, Irina Korina, Vladimir Kupryanov, Erbossyn Meldibekov, Nikolay Oleynikov, Anatoly Osmolovsky, Kerim Ragimov, Koka Ramishvili, Egle Rakauskaite, Mark Raidpere, The 'R.E.P.' Group, Laura Stasiulyte, Konstantin Sulaberidze, Sophia Tabatadze, David Ter-Oganjan, Leonid Tishkov, Jaan Toomik, Nadia Tsulukidze, Nomeda & Gediminas Urbonas, Dmitry Vilensky, Yelena Vorobyeva, What is to be done? (A platform for engaged culture).

Con il sostegno di: Fondazione Monte dei Paschi di Siena e la partecipazione di ASM SpA, Gruppo Consiag, CariPrato SpA e Unione Industriale Pratese

[comunicato stampa visita ambasciatore India](#)

[foto visita](#)

[visite guidate gratuite](#)

[cartella stampa](#)**Informazioni:**

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

Viale della Repubblica, 277 - 59100 Prato

Orari: aperto tutti i giorni, ore 11-19, chiuso martedì

info@centropecci.it

www.centropecci.it



Domenica 19 Agosto 2007

Boschi ad Arte

Paesaggi

Tra recupero e riqualificazione: il ponte di Cetica e il tunnel di Raggiolo.

ore 17,00 Ritrovo presso l'Ecomuseo del Carbonaio di Cetica (Castel S. Niccolò)

Passeggiata fino al ponte di Sant'Angelo.

Performance **IL RITO**

Inaugurazione dell'opera "**Riflessione #3**" di Luciano Di Rosa

A seguire aperitivo

Ore 21,30 Ritrovo presso l'Ecomuseo della Castagna di Raggiolo (Ortignano - Raggiolo)

Ore 22.00 Tunnel di Raggiolo: Performance **IL RITO**

Inaugurazione dell'opera "**Il triangolo estivo: Orfeo Deneb e Altair**" di Fabrizio Ruggiero

Brindisi finale

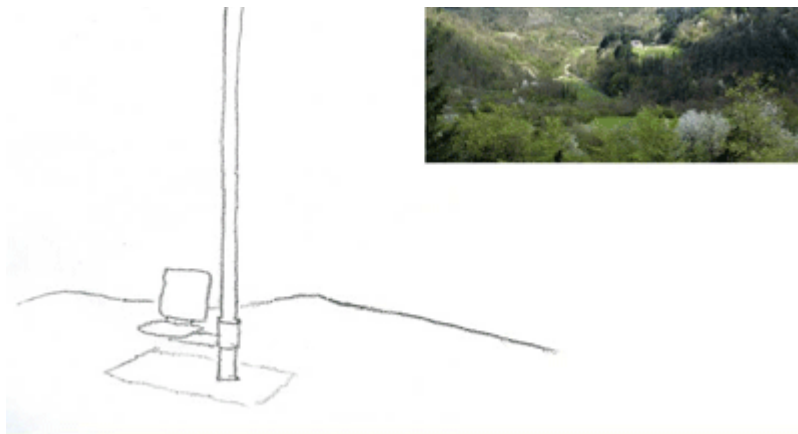
Informazioni:

Comunità Montana del Casentino

Servizio CRED - Centro Servizi Rete Ecomuseale

tel. 0575 507277 - 72





venerdì 29 giugno 2007
ore 19
Palazzo Comunale di
Luicciana, Cantagallo

inaugurazione dell'opera

Vittorio Corsini
chi mi parla?

interverranno:

Stefano Pezzato, responsabile area artistica e culturale del
 Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci
 Marco Scotini, critico d'arte e curatore

[Invito](#)



notte tra 23/24 giugno 2007
dalle ore 19.00 alle 3.00

Rinascimento [2.0] conoscenze, culture, linguaggi
San Giovanni Valdarno (AR) - strade del centro storico

rassegna promossa da:

Casa Masaccio - Centro per la cultura contemporanea

[cartella stampa](#)

Casa Masaccio contemporanea in collaborazione con la rete regionale per la cultura contemporanea (TRA ART / Porto Franco) e nell'ambito del progetto provinciale per la cultura contemporanea, promuove nei giorni 23 e 24 giugno 2007, in Casa Masaccio e nelle strade del centro storico di San Giovanni Valdarno, la rassegna di cultura contemporanea Rinascimento 2.0, "un nuovo umanesimo" in chiave moderna alla sua seconda versione. Uno scenario di " Identità culturali ibride", una sorta di collisione tra ricerca, innovazione e creatività che si sviluppa nel mondo "materiale" della città fondata e in quello " immateriale del web".

[programma](#)



30 maggio 5 giugno 2007

CURE D'ARTE spazio giovani C.U.R.E.

propone

dialoghi muti

[invito](#)

Inaugurazione 30 maggio ore 18

ingresso libero

Informazioni:

Spazio giovani C.U.R.E. via Faentina 145 Firenze



System Error - Errore di sistema.

MOSTRA COLLETTIVA

3 febbraio - 6 maggio 2007



Anteprima stampa

3 Febbraio ore 12.00, 3° piano Palazzo delle Papesse

Interverranno

Lanfranco Binni - Responsabile progetti speciali cultura Regione Toscana

Lorenzo Fusi - Curatore di Palazzo delle Papesse e curatore della mostra

Naeem Mohaiemen - Artista e curatore della mostra

Marco Parlange - Provveditore della Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Marco Pierini - Direttore di Palazzo delle Papesse

Inaugurazione: 3 Febbraio ore 18.00

Palazzo delle Papesse apre il primo ciclo espositivo del 2007 presentando la collettiva System Error - Errore di sistema. Curata da Lorenzo Fusi e dall'artista Naeem Mohaiemen di stanza fra New York e Dhaka, la mostra presenterà le opere di oltre 40 artisti internazionali alle prese con video, musica, fumetti, animazioni in Flash, stampe, scultura, installazione, collage, t-shirts per mostrare quanto l'attuale momento storico sia caratterizzato da un clima costante di guerra "espansa" ed infinita, da conflitti transnazionali e dalla subdola violenza della "sparizione".

Artisti in mostra: Brian Alfred, Rheim Alkadhi, Dawolu Jabari Anderson, Julieta Aranda, Shishir Bhattacharjee, Sarah Bridgland, Matt Bryans, Kevin Carter, Richard Dedomenici, Birgit Dieker, Meir Gal, Felix Gmelin, Jon Haddock, Usman Haque, Young-hae Chang, Heavy Industries, Alfredo Jaar, Emily Jacir, Agnieszka Kalinowska, Chris Marker, Paul D. Miller aka DJ Spooky, Carlos Motta, Chris Moukarbel, Chris Naka, Negativland,

Chaleerat Ngamchalee, Tom Nicholson, Damir Niksic, Stefano Palumbo, Gilles Peress, Sarah Pickering, Wilfredo Prieto, Walid Raad/Atlas Group, Joe Sacco, Jackie Salloum, Yara El-Sherbini, Francesco Simeti, Speculative Archive, Do-Ho Suh, The Critical Voice, Alejandro Vidal, Lebbeus Woods.

System Error - Errore di sistema è supportata da



TRA ART - Rete Regionale per l'arte contemporanea - Regione Toscana

PER INFORMAZIONI:

Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea - via di Città
126 - 53100 Siena-Italia

T. 0577 22071 | F. 0577 42039

info@papesse.org



5 /19 maggio 2007

LA FOTOGRAFIA COME ARTE / L'ARTE COME FOTOGRAFIA
Grosseto / Cassero Senese

Mostra finale del Cantiere d'Arte di Fotografia Digitale Fondazione Il Giardino Di Daniel Spoerri (seggiano - luglio 2006)

Il Cantiere, prodotto dalla Regione Toscana (TRA ART e Porto Franco) e dalla Provincia di Grosseto, Assessorato alla Cultura, è stato coordinato dall'Associazione Culturale non-profit PROMERE. La mostra è realizzata in collaborazione con il Comune di Grosseto, Assessorato alla Cultura.

la mostra presenta i lavori ideati ed eseguiti da quindici giovani artisti italiani partecipanti al Cantiere, relazionandosi con l'artista *Flaviano Poggi* e con la curatrice *Fiammetta Strigoli*.

[invito](#)

Inaugurazione 5 maggio ore 18.30

Cassero Senese - via saffi 6 - Grosseto

dal martedì' alla domenica: 9.30 - 12.30 / 17.00 - 20.00

lunedì: 17.00 - 20.00

ingresso libero

[comunicato stampa](#)

Informazioni:

Associazione PROMERE tel. 055 8493095 / Mobile: 3478571958

Cassero Senese, Via Saffi 6, Tel. 0564 488753

info@promere.it



4 e 5 maggio 2007

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci Prato

mostra degli elaborati

della terza edizione del laboratorio con gli artisti organizzato dalla sezione didattica e da Aparte

[comunicato stampa](#)

Informazioni:

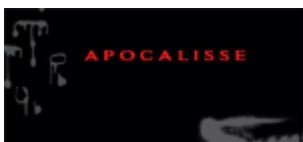
telefono: 0574 5317

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

Viale della Repubblica, 277 - 59100 Prato

info@centropecci.it

www.centropecci.it



31 marzo 6 maggio 2007

APOCALISSE

opere di **Federico Gori Gerardo Paoletti**

a cura di

Daniele Franchi e Bianca Pinzi

Inaugurazione della mostra 31 marzo ore 17

Villa La Magia

"Tinaia di Levante"

via Vecchia Fiorentina 1° tronco n. 63

Quarrata, Pistoia

[invito](#)

Informazioni:

www.comune.quarrata.pt.it

www.cultura.toscana/artecontemporanea



24 marzo - 20 maggio

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci Prato

Tre nuovi eventi espositivi si inaugurano in contemporanea sabato 24 marzo alle 17 in tre diversi spazi del Centro per l'arte contemporanea.

ANASTASIA KHOROSHILOVA *Islanders 2003-2006*

*Mostra a cura di Stefano Pezzato
Sala Teatro, 24 marzo - 20 maggio*

NUOVE OPERE IN GIARDINO

Roberto Barni Vacina (2000) - Athos Ongaro Fontana (1983 - 84)

Giardino del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

ARTE IN VISTA - *Documenti e film intorno alle opere del giardino*

Scultura Prato di Mauro Staccioli

Exegi monumentum aere perennius di Anne e Patrick Poirier

a cura del Laboratorio di Storia dell'Arte Contemporanea

del Corso di laurea in Progettazione e Gestione di Eventi ed

Imprese dell'Arte e dello Spettacolo

Università degli Studi di Firenze

Project Room, 24 marzo - 20 maggio

[comunicato stampa](#)

Informazioni:

telefono: 0574 5317

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

Viale della Repubblica, 277 - 59100 Prato

info@centropecci.it

www.centropecci.it

www.cultura.toscana.it/artecontemporanea



Prato, 3 febbraio – 29 aprile 2007

Inaugurazione: 3 febbraio ore 18.00

**non per caso
Daniel Spoerri**

Mostra antologica promossa dalla **Regione Toscana**



TRA ARTrete regionale per l'arte contemporanea

in collaborazione con la Fondazione "Il Giardino di Daniel Spoerri. Hic Terminus Haeret", Seggiano (Grosseto)

[invito](#)

Prodotta dal Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci
con il patrocinio del Comune di Prato

il sostegno della Fondazione Monte dei Paschi di Siena

il supporto di Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura

la partecipazione dell'Istituto svizzero di Roma

di ASM SpA, Gruppo Consiag, CariPrato SpA e Unione Industriale Pratese

Sponsor tecnico R.M.T. Srl, Reggio Emilia

Progetto a cura di Stefano Pezzato, direttore artistico del Centro Pecci - Sale espositive del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

[Daniel Spoerri dona al Centro un'importante opera](#)



*In occasione dell'antologica saranno attivati collegamenti speciali al "Giardino di Daniel Spoerri" a Seggiano (Grosseto) e saranno organizzati incontri d'approfondimento e due giornate di studio il **29 marzo 2007** alla "Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri" di Seggiano (Grosseto) e il **30 marzo 2007** al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, sul tema: **Fenomenologia dell'oggetto nell'arte del XX secolo**, a cura della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Siena.*

[comunicato - spostate ad aprile le due giornate di studio.](#)

Per informazioni: Università di Siena tel. 0577 233635.

[Laboratorio per adulti e bambini su Daniel Spoerri.iscrizioni.](#)

[mostra antologica altre notizie](#)

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

viale della Repubblica, 127

PRATO

Orari:

Aperto tutti i giorni escluso il martedì ore 10-19.

Ingresso intero 5 Euro, ridotto 4 Euro.



PER INFORMAZIONI:

ufficio stampa Centro Pecci, T. 0574
531828

info@centropecci.it

www.centropecci.it

www.cultura.toscana.it



20-21 aprile 2007

GIORNATE DI STUDIO

Fenomenologia dell'oggetto nell'arte contemporanea: uso e riuso

**Un'iniziativa promossa da
Regione Toscana**

**TRA ART rete regionale per l'arte contemporanea
Provincia di Grosseto - Assessorato alla Cultura
con il contributo della Legge Regionale 33/2005**

Due giornate di studio rivolte all'approfondimento critico e storico del rapporto istituito dall'arte contemporanea con l'oggetto, dalle avanguardie "storiche" agli attuali mezzi di comunicazione

Un'iniziativa in omaggio a **Daniel Spoerri**, il più importante "oggettore" artistico vivente, che ha attraversato alcune correnti contemporanee (Nouveau Réalisme, New Dada, Fluxus) per le quali l'uso dell'oggetto, in tutta la sua fisicità quotidiana, ha avuto un'importanza poetica capitale e che ha dialogato con alcuni dei più significativi maestri dell'arte contemporanea dediti a questo uso, da Marcel Duchamp a Robert Rauschenberg, da Jean Tinguely a Niki de Saint Phalle.

20 aprile 2007

Comunità Montana del Monte Amiata, Arcidosso (GR)

21 aprile 2007

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato

[programma](#)

Informazioni:

Università degli Studi di Siena: tel. 0577 233536

Sezione Didattica - Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci (Prato)

Barbara Conti tel. 0574 531825

b.conti@centropecci.it



venerdì 20 aprile 2007 ore 15

Appuntamento con le conferenze "**Invito al confronto**" nell'ambito di "**Sinergie**". Auditorium Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci Prato

Raffaele di Vaia parlerà dell'"allestimento museale".

[comunicato stampa](#)

CONFERENZA REGIONALE PER LA CULTURA CONTEMPORANEA
Comunicato

Su indicazione della Presidenza della Giunta regionale, la Conferenza regionale prevista per il 22 febbraio presso il "Museo per l'arte contemporanea Luigi Pecci. Centro regionale per la cultura contemporanea", Prato, è rinviata a data da definire. Il rinvio della Conferenza è legato alla prossima nomina del nuovo Assessore regionale alla cultura. Viene mantenuto il percorso di preparazione della Conferenza, con la predisposizione dei materiali di presentazione delle esperienze 2006 (progetti provinciali e sovraprovinciali finanziati dalla LR 33/2005) e l'attivazione dello spazio web di presentazione e confronto secondo le modalità e i tempi già concordati. Si comunica inoltre che le scadenze della LR 33 per il 2007 (il piano di attuazione sarà presentato alla Giunta regionale nella prossima settimana) sono: 15 maggio per la presentazione delle proposte alle Province; 15 giugno per la definizione dei progetti di area provinciale e la loro trasmissione alla Regione; 30 giugno per l'assegnazione dei contributi regionali.

Mi dispiace infine di dover comunicare che è morta Luciana Pieraccini, dell'Istituto De Martino di Sesto Fiorentino, donna di straordinarie qualità che ha svolto un ruolo fondamentale nella rete interculturale di Porto Franco fin dal 1998. La sua morte ci addolora profondamente tutte e tutti.

Lanfranco Binni

Responsabile dell'attuazione della LR 33/2005

8 febbraio 2007

lanfranco.binni@regione.toscana.it



26 marzo 2007

CANTIERE TRAFELI

Pontedera-Ponsacco-Lajatico

DOCUMENTARIO delle ESPERIENZE

Presentazione del catalogo e del video

Dalle ore 16.00 alle ore 19.00

MUSEO PIAGGIO

Viale Rinaldo Piaggio 7

Pontedera - Pisa

[invito](#)

Informazioni:

traart@regione.toscana.it

www.cultura.toscana.it/artecontemporanea

D'A spazio d'arte

SINCRESIS Associazione culturale per le arti contemporanee

Via della Repubblica 52/54 EMPOLI

presenta

Incontri d'arte

Pietro Gaglianò

Autoritratti. A proposito di donne, fotografia e altre introspezioni

Sabato 24 febbraio 2007

ore 17,30

Artiste in mostra

Renate Aller

Stefania Balestri

Connie Dekker

Martina Della Valle

Rachel Morellet

Elisabetta Scarpini

Donatella Spaziani

Margherita Verdi



Con il patrocinio della Regione Toscana

Esposizione in corso: De Soto, esplora te stesso

Orari: da mercoledì a sabato ore 17.00 - 19,30

Prorogata fino al 15 marzo 2007

Informazioni: Tel e fax. 0571/73619

a.scappini@virgilio.it

Come arrivare: Auto: Fi-Pi-Li S.G.C. uscita Empoli Ovest; Fs: Fi-Pi; Fi-Si; fermata Empoli



Casa Masaccio

dal 9 al 18 marzo 2007

De André

in direzione ostinata e contraria

casa masaccio contemporanea

in collaborazione con l'associazione **GeneraComunicAzioni**

presenta:

"Ed avevamo gli occhi troppo belli"

film interviste e documenti su Fabrizio De André

[invito](#)

Informazioni:

casa masaccio / centro per l'arte contemporanea
 Corso Italia, 83 | 52027 San Giovanni V.no (Ar)
 tel. +39 055 9126283 | fax +39 055 942489 |

casamasacciosgv@val.it

www.casamasaccio.it



DOPOPAESAGGIO

Spazio sociale e ambiente naturale nell'arte contemporanea
Social space and natural environment in contemporary art

**a cura di Marco Scotini
 e Laura Vecere**

Lunedì 19 marzo 2007, ore 16.00

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

Prato

Presentazione del libro pubblicato dalla Regione Toscana nella collana editoriale **TRAART Strumenti**

Intervengono:

Marco Bazzini – Centro Pecci

Lanfranco Binni – Regione Toscana

Claudia Paludetto Zanzotto – Associazione Culturale Castello Santa Maria Novella

Relatori:

Pier Luigi Tazzi-critico d'arte

moderatore

Laura Cherubini-critica d'arte

Maria Grazia Messina Università di Firenze

Mariella Zoppi Università di Firenze

Marco Scotini, Laura Vecere curatori del progetto Dopopaesaggio

A seguire, tavola rotonda con gli artisti:

Marco Bagnoli, Stefano Boccasini, Vittorio Corsini, Fabio Cresci, Fortuyn/O'Brien, Nagasawa, Maurizio Nannucci, Remo Salvadori, andrea caretto/raffaella spagna.

invito

PER INFORMAZIONI:

traart@regione.toscana.it

www.cultura.toscana.it

www.centropecci.it



SCHIAVI

2-7 marzo 2007



San Gimignano

Venerdi 2 Marzo

ore 15.00

Inaugurazione Istallazioni di Eraldo Ridi

Loggia Nuova Piazza Duomo

ore 16.00

Convegno " Vecchie e nuove schiavitu"

Sala Cultura Palazzo Pratellesi via San Giovanni 38

[programma](#)

Informazioni:

slelli@comune.sangimignano.si.it



Convegno

15 gennaio 2007

Complesso di San Michele

LUCCA

Pietre dell'identità

Il passato che è davanti a noi

[programma](#)



dicembre 2006 - febbraio 2007

[studio 8](#)

Presenta:

16 artisti 8 coppie per un confronto nella vita e nell'arte.

[programma](#)

Informazioni Studio 8

Coppi Gruni Lunardi

Via degli Orti 19 Pistoia

tel. 3280124775



PONTEDERA OPEN ARTED

"IL MURO DI ENRICO BAJ EL'ARTE NELLE CITTÀ CONTEMPORANEE"

giornata di studio

Martedì 27 febbraio 2007 ore 16/23

MUSEO GIOVANNI ALBERTO AGNELLI
Viale Rinaldo Piaggio, 23 - Pontedera (PI)

[invito](#)

Informazioni:

Fondazione Piaggio 0587/27171

Ufficio Cultura del Comune di Pontedera 0587/57282



4 - 8 NOVEMBRE 2006

[TUSCIAELECTA](#)

ARTE CONTEMPORANEA NEL CHIANTI
V EDIZIONE

A CURA DI ARABELLA NATALINI

INAUGURAZIONE SABATO 4 NOVEMBRE 2006

COMUNI DI: GREVE IN CHIANTI FIRENZE BARBERINO VAL
D'ELSA CASTELLINA IN CHIANTI GAIOLE IN CHIANTI
IMPRUNETA RADDA IN CHIANTI SAN CASCIANO VAL DI PESA
TAVARNELLE VAL DI PESA

le età del presente
diare&ucentri a'ra verso la Toscana contemporanea

4 - 25 ottobre 2006

Julio Silva

All'inizio del verbo era l'immagine

CASTELLO MALASPINA

MASSA

Orario mostra

dal martedì al venerdì ore 16.00 - 19.00

sabato e domenica ore 9.30 - 12.30 e 16.00 - 19.00

lunedì chiuso

[scarica la locandina \(pdf\)](#)

29 settembre - 20 novembre 2006

Pisa

Cosimo Martini / Daniela Maccheroni

Maccheroni & Martini

Chiostro dell'Arcivescovado
Piazza Arcivescovado 18 (56126)
+39 050550600 (info)

L'arte informale di Cosimo Martini e la poetica espressionista di Daniela Maccheroni inaugureranno la nuova stagione artistica dopo il recente restauro del chiostro del palazzo dell'Arcivescovado di Pisa, che ospiterà le opere dei due artisti pisani dal 29 settembre al 20 novembre (dal lunedì al sabato dalle 9 alle 19).

Organizzata dall'associazione Gec (Grandi eventi culturali) con la collaborazione dell'Arcivescovado di Pisa e con il patrocinio del Comune e della Provincia di Pisa, la mostra si inserisce nel percorso culturale promosso dalla Regione Toscana progetto TRA ART Rete Regionale per l'arte contemporanea.

le età del presente
diene&uentini a' traverso la Toscana contemporanea

13 – 21 ottobre 2006

Officina Giovani - Cantieri Culturali Ex Macelli

PRATO

Grand Hotel

di Massimo Barzagli e Luisa Cortesi

Grand Hotel è una dichiarazione del concetto di ospitalità.

Gli spazi degli ExMacelli si trasformeranno per dieci giorni in volumi abitativi, appositamente concepiti e realizzati da Luisa Cortesi e Massimo Barzagli, secondo una precisa logica di convivenza delle discipline artistiche. Il fine del progetto è quello di creare molteplici azioni e interazioni articolate attraverso spazi performativi, spazi espositivi e spazi didattici, e scanditi da specifici momenti di confronto. Grand Hotel aprirà le sue porte venerdì 13 ottobre alle ore 19.00 con la performance *Appartamenti*, un'indagine sul senso dell'abitare, dell'architettura interiore, frutto di un percorso di ricerca in bilico tra danza, pittura, fotografia e video, sviluppato negli ultimi anni dalla danzatrice, coreografa e performer Luisa Cortesi.

La performance inaugurerà inoltre il secondo volume abitativo di Grand Hotel che prevede in permanenza videoinstallazioni concepite "site specific" da Massimo Barzagli. Giovedì 19 ottobre alle 21.00, Massimo Barzagli presenta l'opera *That's a Hall That's all*, un gruppo scultoreo realizzato nell'inverno 2005/6 allo studio di Roberto Cerbai.

Appartamenti costituirà inoltre il punto di partenza del terzo volume abitativo di Grand Hotel: *Residences / cinque classi di comportamento e ambientazione (16-20 ottobre)*, sezione laboratoriale del progetto, che coinvolgerà 12 giovani partecipanti in un percorso pluridisciplinare guidato da Luisa Cortesi e Massimo Barzagli al fine della realizzazione di un Atto Performativo Collettivo (21 ottobre, ore 17.30).

Alcune fasi del laboratorio verranno riprese dal fotografo Carlo Gianni e mostrate nella "SALAROSSA" di Officina Giovani al fine

di creare un'opera in progress a se stante e visibile al pubblico che conduce all'Atto Performativo finale.

10 – 21 ottobre 2006

Officina Giovani
Cantieri Culturali Ex Macelli

Prato

Residences

cinque classi di comportamento e ambientazione
sezione laboratoriale di Grand Hotel
progetto espositivo di Massimo Barzagli e Luisa Cortesi

Il laboratorio è rivolto non solo a danzatori ma a tutti coloro che intendono affrontare un lavoro specifico sul corpo. "Il corpo a terra" è l'argomento su cui si concentrerà lo studio pratico portato avanti da Luisa Cortesi, entro il quale si esploreranno le possibilità di un corpo al contatto con il suolo. Lo studio del movimento indagherà il corpo nei suoi caratteri anatomici, strutturali ma anche individuali. Massimo Barzagli analizzerà invece le prospettive del corpo in relazione ai volumi abitativi e l'ambiente economico contrapposto a quello ergonomico. La fine del laboratorio prevede un atto performativo collettivo dei partecipanti. *Periodo del laboratorio: 16 – 21 ottobre 2006*

promosso da Comune di Prato Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili Officina Giovani - Cantieri Culturali Ex Macelli

le età del presente
diene&uentini a'ra verso la Toscana contemporanea

13-20 ottobre 2006

Luogo Comune

Cantiere d'arte con Akademia Ruchu di Varsavia

Nell'ambito del progetto Tra Art e Porto Franco della Regione Toscana, l'Associazione Culturale Opera Bianca laboratorio per le idee e la Provincia di Massa Carrara presentano un cantiere d'arte dal titolo: Luogo Comune. Opera Bianca ha sempre posto una particolare attenzione ai punti d'incontro fra le diverse discipline ed espressività dell'arte contemporanea, così come all'interazione fra artista, opera e contesto ambientale.

Per sviluppare questa indagine e condividerla con artisti ed associazioni che lavorano sul nostro territorio, Opera Bianca ha ideato un cantiere d'arte che sia anzitutto un luogo in comune e di confronto delle arti. Il compito di offrire le basi teoriche e pratiche di questa ricerca è stato affidato ad un gruppo di artisti polacco, l'Akademia Ruchu, che da più di trent'anni si muove al confine fra teatro ed arti visive.

www.operabianca.it

le età del presente
diene&uentini a'ra verso la Toscana contemporanea

27 ottobre 2006

L'intelligenza delle mani

La ceramica al centro di un cantiere di arte contemporanea

Il cantiere ha obiettivo di creare un momento di studio intorno ad un materiale solitamente relegato tra le arti minori.

[scarica il programma \(pdf\)](#)

le età del presente
diene&uonitri a'ra verso la Toscana contemporanea

7-8-9 Settembre 2006

Prato

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

VIDEOMINUTO POPTV 2006

14ma edizione

tre giorni di performance, visioni, rassegne, workshop, live e la finale del concorso internazionale "1000 euro x 1 minuto"

Informazioni e Programmi su:

www.videominuto.it

Festival Office

Via del Rosso Fiorentino 2b

50142 Firenze - Italy

tel. +39.055.7399981

fax +39.055.7399977

info@videominuto.it

Ufficio Comunicazione

Silvia Bacci

assessorato alla Cultura del Comune di Prato

338 6660784

s.bacci@comune.prato.it

le età del presente
diene&uonitri a'ra verso la Toscana contemporanea

17 luglio-8 agosto 2006

laboratorio

10 agosto-10 settembre

esposizione

[sedicimani](#)

CANTIERE D'ARTE

CENTRO CIVICO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

SERRE DI RAPOLANO (SI)

La caratteristica originale di sedicimani è il ruolo fondamentale che riveste il lavorare insieme nel segno della cooperazione. La manualità riprende il suo ruolo creativo come linguaggio di forte impatto espressivo e ricongiunge arte-artigianato, restituendo a quest'ultimo un valore di qualità insito nel pezzo unico o a produzione limitata.

sedicimani è un contributo per la convivenza multirazziale e il dialogo. Intende dare voce a chi desidera comunicare in forma artistica le proprie visioni e riflessioni sulle difficoltà o possibilità di rispetto delle culture altre attraverso un processo di esperienza e condivisione che salvaguarda, nello spirito dell'accoglienza, la diversità come elemento di unicità.

sedicimani è un cantiere d'arte incentrato sulla mostra della pittrice marocchina Benhila Regraguia e dello scultore pisano Renzo Lulli (che dagli anni novanta vive e lavora ad Essaouira sulla costa atlantica del Marocco).

le età del presente
diene&uonitri a'ra verso la Toscana contemporanea

luglio/settembre 2006

PIETRE DI TOSCANA

eventi_azioni_spazi di confronto_format comunicativi

5 - 8 ottobre 2006

Cantiere Rotondarte: laboratorio di creatività e di ricerca

Dal 5 al 8 ottobre Capannoli apre le porte al primo Cantiere d'Arte Contemporanea che ospita gli artisti finalisti del Concorso Rotondarte.

Gli artisti invitati saranno ospiti del Comune di Capannoli, dove risiederanno per assistere ad un intenso programma di incontri e seminari di approfondimento tecnico, storico, sociale e artistico di Capannoli e dell'Alta Valdera, a cui non mancheranno momenti di intrattenimento e di scoperta sensoriale del territorio.

17 luglio-8 agosto 2006

laboratorio

10 agosto-10 settembre

esposizione

sedicimani

CANTIERE D'ARTE

CENTRO CIVICO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

SERRE DI RAPOLANO (SI)

La caratteristica originale di sedicimani è il ruolo fondamentale che riveste il lavorare insieme nel segno della cooperazione. La manualità riprende il suo ruolo creativo come linguaggio di forte impatto espressivo e ricongiunge arte-artigianato, restituendo a quest'ultimo un valore di qualità insito nel pezzo unico o a produzione limitata.

sedicimani è un contributo per la convivenza multirazziale e il dialogo. Intende dare voce a chi desidera comunicare in forma artistica le proprie visioni e riflessioni sulle difficoltà o possibilità di rispetto delle culture altre attraverso un processo di esperienza e condivisione che salvaguarda, nello spirito dell'accoglienza, la diversità come elemento di unicità.

sedicimani è un cantiere d'arte incentrato sulla mostra della pittrice marocchina Benhila Regraguia e dello scultore pisano Renzo Lulli (che dagli anni novanta vive e lavora ad Essaouira sulla costa atlantica del Marocco).

le età del presente
diene&uonitri a'ra verso la Toscana contemporanea

5-6 agosto 2006 ore 18

Evocava 2006

La bimba che aspetta

Cava Barghetti

Seravezza (Lu)

Dopo il successo di "CAVEAU", la nuova produzione Evocava per il 2006, con le coreografie di Sara Nesti e le musiche di Nicolao Valiensi, nello scenario naturale di Cava Barghetti a Seravezza si replica "La bimba che aspetta" di Elisabetta Salvatori, uno spaccato della società versiliese all'inizio del secolo scorso, particolarmente mirato ad un appassionante quanto piacevole ingresso nel mondo dell'arte e del marmo, dal cavatore all'artigiano e l'artista, una storia vera scritta e raccontata magistralmente dalla Salvatori, sottolineata dalle note di Matteo Ceramelli al violino e chitarra e Davide Giromini alla fisarmonica. Le sculture di Maurizio Guidi ed Andrea Tessieri sono affiancate dalle opere degli scultori Edoardo Dini e Renzo Maggi che con i loro racconti hanno contribuito alla ricostruzione della storia.

Un percorso a piedi di 300 metri, con partenza da Palazzo Mediceo di Seravezza, per arrivare alla Cava Barghetti che da due anni è suggestivo teatro naturale.

L'occasione è data dal ciclo di spettacoli realizzati dall'associazione Evocava, laboratorio di arte contemporanea noto per il recupero e la decennale attività della cava Borella a Vagli, nell'ambito del "Cantiere D'Arte Seravezza", organizzato dal Comune di Seravezza con il sostegno della rete regionale per l'arte contemporanea.

le età del presente
di arte e di uomini a traverso la Toscana contemporanea

12 - 27 agosto 2006

ore 17 - 20

escluso lunedì

Istanbul/ Lucca vista dai suoi bambini

Mostra fotografica itinerante con immagini scattate dai bambini di Istanbul e di Lucca.

L'evento è stato presentato in diversi paesi e uropei ed arricchito del contributo dei bambini d ei paesi ospitanti. Una volta conclusa, la mostra t ornerà ad Istanbul dove sarà presentata in o ccasione della Biennale di Fotografia.

inaugurazione 12 agosto 2006 ore 18,30

scarica il programma in formato [.pdf](#)

FONDAZIONE ARKAD

via del Palazzo 417

SERAVEZZA

tel. 0584 757034

le età del presente
di arte e di uomini a traverso la Toscana contemporanea

3 - 22 luglio 2006

Pontedera Ponsacco Lajatico (PI)

CANTIERE TRAFELI

Il Cantiere d'arte Mino Trafeli, promosso dalla Regione Toscana TRA ART rete regionale per l'arte contemporanea e dalla Provincia di Pisa insieme al Comune di Pontedera, alla Fondazione Piaggio e ai Comuni di Ponsacco e Lajatico, è un laboratorio di pratiche della scultura attuale dove i materiali della plastica tradizionale (pietra, metallo, terracotta, legno ecc.) incontrano le nuove tecnologie (videocamera), la luce e il suono in un intreccio di linguaggi che utilizzano l'ironia (acustica, fatta di allusioni formali, in una dialettica dei contrari e in un gioco illusionistico del veduto e del celato) come medium per sublimare la realtà.

Il tema centrale su cui ruota il cantiere è la progettazione sculturale di spazi urbani paesistici o industriali nel segno di una riqualificazione anche sociale di luoghi che durante il loro sviluppo hanno accumulato squilibri comunicativi dando vita ad un ambiente disarmonico vettore di instabilità.

Il laboratorio sperimentale, che si protrarrà per tre settimane, è incentrato sul Maestro Mino Trafeli e vi partecipano un gruppo di studenti, selezionati da una commissione di tecnici, provenienti dalle Accademie d'arte italiane, dall'Università degli Studi di Pisa e dalla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena, quest'ultimi avranno il compito di costituire un archivio di documentazione e riflessione sull'esperienza del cantiere.

le età del presente
donne&uomini a traverso la Toscana contemporanea

Comune di **Terranuova Bracciolini**

Istituzione culturale Le Fornaci

Associazione Kanterstrasse di Terranuova Bracciolini

L'uovo e il cubo

Donne e Uomini nelle collezioni del Valdarno

Uomini e Donne. Ritratti di Venturino Venturi nelle collezioni del Valdarno

Il Comune di Terranuova Bracciolini, l'Istituzione culturale Le Fornaci e Casa Venturi stanno provvedendo al censimento dei ritratti eseguiti da Venturino Venturi durante gli anni del suo soggiorno valdarnese.

Il censimento prelude all'allestimento di una mostra dal titolo Uomini e Donne. Ritratti di Venturino Venturi nelle Collezioni del Valdarno, che avrà sede in Palazzo Concini a Terranuova Bracciolini, ed è propedeutico alla realizzazione della catalogazione completa dell'opera del grande artista toscano.

La ricognizione, inserita nella progettualità di rete dedicata all'arte contemporanea, promossa dalla Regione Toscana e dalla Provincia di Arezzo, è parte costitutiva delle molte iniziative promosse allo scopo di restituire la dovuta centralità, nell'ambito delle arti visive del Novecento, all'opera del maggiore artista aretino del secolo, la cui lunga attività spesso si è confrontata con temi estrapolati dal suo territorio di origine.

Allo scopo di raccogliere informazioni e dati sui ritratti custoditi nelle collezioni del Valdarno abbiamo attivato una segreteria alla quale potete rivolgervi:

CASA VENTURI:

dal Lunedì al venerdì telefonando dalle 10.00 alle 13.00 allo 0559175028

le età del presente
donne&uomini a traverso la Toscana contemporanea

20 – 30 luglio 2006

CANTIERE TOSCO ANDREINI

Simposio Internazionale di pittura

Villa Jandaia
Montale (PT)

Antonella Mercati (I)
Agate Schubert (PL)
Baris Taskent (TR)
Lara Usic (HR)
David Vong (F)

30 luglio, h. 20.30
ESPOSIZIONE
Parco di Villa Jandaia
Via G. Garibaldi
Montale

Il Cantiere Tosco Andreini promosso dal Comune di Montale in collaborazione con la Regione Toscana e la Provincia di Pistoia, vede la partecipazione di artisti di diverse nazionalità, formazione e estrazione culturale che si confronteranno esplorando un linguaggio antico come la pittura. Saranno ospitati dall'artista pratese Tosco Andreini nella suggestiva Torre di Villa Jandaia dove si svolgerà un simposio di pittura di 10 giorni durante il quale l'eterogeneo gruppo di artisti lavorerà a contatto con coloro che visiteranno il laboratorio. Si configura nel progetto un cantiere dove un artista "anziano" ospita altri artisti e apre il suo luogo ad altre poetiche, ad altri "fare", osservatore rispettoso. Al termine dei dieci giorni, le opere realizzate durante il simposio saranno oggetto di un catalogo realizzato in corso d'opera e di un'esposizione allestita nel parco di Villa Jandaia.

6, 7, 8 luglio 2006

Fondazione Lanfranco Baldi
piazza Ghiberti 34/ 36
Pelago (FI)

[INDISCIPLINE](#)

2 luglio 2006

Rapolano Terme (SI)
Convegno

[Pietra & Creatività](#)

8 giugno - 7 luglio 2006

ore 10 - 19
chiuso sabato e domenica

[Il giardino immaginato](#)

Arte e progetti per il giardino del Palazzo di S. Clemente

La Biblioteca di Scienze tecnologiche (Sezione di architettura), il Dipartimento di Restauro e conservazione dei beni architettonici, il Dipartimento di Progettazione dell'architettura, il Master in paesaggistica dell'Università degli studi di Firenze, organizzano una serie di iniziative per la valorizzazione del giardino del Palazzo di S. Clemente, una delle sedi storiche della Facoltà di architettura.

7 maggio - 11 giugno 2006

Tavarnelle Val di Pesa

Palazzo Malaspina

San Donato in Poggio

Tusciaelecta: itinerario fotografico e Letizia Renzini Balletti

a cura di

Tusciaelecta. Arte contemporanea nel Chianti

in occasione del Genio Fiorentino

Inaugurazione: domenica 7 maggio, h 16

Periodo espositivo: 7 maggio - 11 giugno 2006

Sede espositiva: Palazzo Malaspina, San Donato in Poggio (Tavarnelle Val di Pesa)

Apertura: venerdì h 15.30-19.30; sabato e domenica h 10-13 / 15.30-19.30

info: T. 055 2269570 (Tusciaelecta)

055 8072338 (Uff. informazioni San Donato in Poggio)

055 8077832 (Uff. informazioni Tavarnelle Val di Pesa)

15 aprile- 2 luglio 2006

ALBERTO MORETTI A CARMIGNANO

Carmignano (PO)

Sedi: Carmignano: Cappella di San Luca nella Propositura di San Michele (piazza SS. Francesco e Michele, Archivio Alberto Moretti (via di castello 38) ; completa l'itinerario la Rocca di Carmignano.

Fra astrattismo geometrico e informale 1945 - 1956

Con la mostra "Alberto Moretti tra astrattismo geometrico e informale" dal 15 aprile al 2 luglio 2006 a Carmignano, città natale dell'artista, prosegue il Progetto Cantiere d'arte Alberto Moretti promosso dalla Regione Toscana, TRA ART - rete regionale per l'arte contemporanea, Provincia di Prato, Comune di Carmignano e Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Inaugurazione: sabato 15 aprile 2006

Ore 16.00: Propositura di San Michele

Ore 17.00 Carmignano: Archivio Alberto Moretti

Ingresso: gratuito, tutte e tre le sedi

Per informazioni:

Ufficio Turismo del Comune di Carmignano tel. 055 - 8712468

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci tel 0574 - 5317

BANDO DI CONCORSO: scadenza 24 Giugno 2006

3-22 luglio 2006**Cantiere di Fotografia Digitale / [LA FOTOGRAFIA COME ARTE: L'ARTE COME FOTOGRAFIA](#)**

Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri

Artista/Tutor Flaviano Poggi

Partecipanti: n° 15 tra italiani e stranieri, di cui 3 residenti nella provincia di Grosseto.

Durata: n° 120 ore.

Orario: dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle ore 15.30 alle 19.30.

Lingua: il laboratorio si terrà in lingua italiana.

Periodo: dal 3 al 22 Luglio 2006.

Sede di svolgimento: Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri, Seggiano, Località Pescina, Provincia di Grosseto.

[Regolamento](#)

Per qualsiasi ulteriore informazione:

info@promere.it

Mobile: 3478571958

6 maggio - 30 giugno 2006

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

Prato

[3 EVENTI](#)**MARCO NERI, *OMISSIS***

Installazione accompagnata da una performance site specific di MOTUS

a cura di Stefano Pezzato

DAVID SMITHSON, *BACH BACKWARDS*

Progetto speciale

a cura di Stefano Pezzato

(UNA TARDA SERA NEL FUTURO). PUNTI DI VISTA INTORNO A SAMUEL BECKETT

Opere di LILIANA MORO e BRUCE NAUMAN

Installazione site specific di GIANCARLO CAUTERUCCIO E LORIS GIANCOLA

Progetto ideato da Pina Izzi, a cura di Pietro Gaglianò

3 EVENTI

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

Inaugurazione: 6 maggio 2006 ore 18.00

19 Giugno 2006

Provincia di Pistoia

Assessorato alla Cultura

ore 12,30

Palazzo della Provincia, Sala Nardi

Piazza San Leone 1

Pistoia

VARIEAZIONI

CANTIERE PROVINCIALE PER LA CULTURA CONTEMPORANEA

Arte Ambientale

Quattro progetti per il territorio pistoiese 2005

presentazione del quaderno Arte ambientale

Quattro progetti per il territorio pistoiese 2005

presentazione del progetto VariAzioni

Cantiere provinciale per la cultura contemporanea 2006

interverranno

Cristina Donati

Assessore alla Cultura della Provincia di Pistoia Mariella Zoppi

Assessore alla Cultura della Regione Toscana

parteciperanno i rappresentanti degli Enti e delle Associazioni delle reti Portofranco e TRAART

Ufficio Cultura Provincia di Pistoia

tel. 0573 97461 - 0573 974 664

15-16-17 giugno 2006

Cantieri Culturali ex Macelli, Officina Giovani

Piazza dei Macelli

Prato

Essere Visual

Festival di visual art e delle tecniche di manipolazione dell'immagine

A CURA DELL' ASSOCIAZIONE "IL SICOMORO"

ingresso libero

Il festival si presenta come una kermesse ricca di eventi volti a informare e divulgare al cittadino la cultura della visual art e delle tecniche di manipolazione dell'immagine.

10 giugno 2006, ore 18.00

Museo Piaggio

Giovanni Alberto Agnelli

Viale Rinaldo Piaggio 7,

Pontedera

Mimmo di Cesare

Isola e Meridiana 2005

per Mario Luzi poeta

Il pensiero, l'immagine, l'opera

Bozzetti, studi, appunti, disegni preparatori per la grande installazione

L'attore **Sandro Lombardi** leggerà alcune poesie inedite che il grande poeta fiorentino ha dedicato a Mimmo di Cesare

Seguirà un cocktail

La mostra rimarrà aperta fino al 30 luglio 2006
dal mercoledì al sabato, dalle 10.00 alle 18.00

Info: Fondazione Piaggio,
viale Rinaldo Piaggio 7
56025 Pontedera
tel 0587 27171, fax 0587 290057
fondazione@fondazionepiaggio.it
www.museopiaggio.it

12, 18, 25 maggio

EMPOLI

Via della Repubblica 52/54

D'A spazio d'arte

INCONTRI D'ARTE

a cura di: SINCRISIS Associazione culturale per le arti contemporanee

Venerdì 12 maggio 2006, ore 21
Pier Luigi Tazzi
Conversazione

Giovedì 18 maggio 2006, ore 21
Fulvio Salvadori
Parlando d'arte

Giovedì 25 maggio 2006, ore 21
Lucilla Saccà
Un libro sull'artista Ketty La Rocca. Gli scritti

Con il patrocinio del Comune di Empoli e della Regione Toscana-TRA ART
Esposizione in corso:
11 marzo - 11 giugno 2006
COSA VEDI, ALBERTO

Opere di:
MARCO BAGNOLI, ANTONIO CATELANI, FABIO CRESCI, DANIELA DE LORENZO, CARLO
GUAITA, PAOLO MASI, ALBERTO MORETTI, PEDRO RIZ A' PORTA, REMO SALVADORI, ADDO
TRINCI.

Informazioni:

Tel. e Fax. 0571/73619 e- mail a.scappini@virgilio.it

Orari:

da Mercoledì a Sabato ore 17 - 19,30

Come arrivare: Auto: Fi - Pi - Li S.G.C. uscita Empoli ovest; FS: Fi- Si; Fi -Pi: fermata
Empoli

8-27 MAGGIO 2006

Cantieri Goldonetta

FIRENZE**OPEN CANGO**

in collaborazione con FABBRICA EUROPA 06

CANGO Cantieri Goldonetta

Via S.Maria, 23-25, 50125 Firenze

Tel. 0552280525 - Fax. 055222377

www.cango.fi.it

9, 16, 23, 30 maggio 2006

ore 16 - 18.30

Giardino Bardini

Costa San Giorgio, 4/6

FIRENZE**SOPRALLUOGHI - Indagine nel contemporaneo**

a cura di Valentina Gensini, Alberto Salvadori

Nel mese di maggio presso la Limonaia del Giardino Bardini a Firenze **4 nodi da sciogliere** apre la prima serie del progetto **SOPRALLUOGHI - Indagine nel contemporaneo**.

Artisti, critici, curatori e pubblico si incontrano seguendo una impostazione dialettica di aperto confronto fra i soggetti partecipanti.

Ogni martedì pomeriggio due relatori affronteranno con gli intervenuti problematiche della realtà artistica contemporanea: l'identità dell'artista e l'entità dei collettivi, la figura del curatore e i problemi di comunicazione, l'operare -indotto o spontaneo- di artisti nello spazio urbano, la committenza mediata.

9 maggio: A. Lissoni, Kinkaleri, *Crisi dell'Autore? Vita dei collettivi*

16 maggio: E. De Cecco, L. Fusi, *Curatore / mediatore*, Strategie di comunicazione

23 maggio

M. Scotini, S. Questioli

*Arte pubblica vs arte abusiva***30 maggio**

a.titolo (F. Comisso, L. Parola, G. Bertolino), Osservatorio Nomade (L. Romito, F. Recchia)

I nuovi committenti e l'esperienza di mediazione culturale

Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti

Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron

Promosso da Ente Cassa di Risparmio di Firenze

info: sopralluoghi@polomuseale.firenze.it

25 febbraio - 28 maggio 2006

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

PRATO

OPERA AUSTRIA

PROSPETTIVE FRAMMENTATE: ARTE NEL CUORE DELL'EUROPA

Mostra a cura di Christoph Bertsch, Silvia Höller, Stefano Pezzato

OPERA AUSTRIA proietta lo sguardo sull'arte contemporanea di una sola nazione alla sua eredità e ai suoi riflessi su scala europea, attraverso un'ampia selezione di opere di artisti riconosciuti a livello internazionale. Nel momento del superamento del concetto stesso di nazione sviluppato tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, l'arte europea trova oggi la propria sintesi nel paese che più di ogni altro ha anelato a un'identità sovranazionale: l'Austria.

Attraverso le scelte operate dai tre curatori in stretta collaborazione con gli artisti, la mostra riflette sull'attualità di ricerche artistiche sviluppate NEL CUORE DELL'EUROPA, indicando traiettorie personali, con relazioni o reazioni linguistiche inedite.

info@centroartepecci.prato.it

www.centroartepecci.prato.it

Sabato

27 Maggio, ore 16:00

Teatro Studio di Scandicci

FIRENZE

Tecnoteatro: corpo, tecnologia, racconti

Giacomo Verde, teknoartista conosciuto in tutto il mondo per il suo teatro interattivo, esporrà il suo percorso artistico basato sulla contaminazione tra bassa tecnologia (low-tech) teatro e narrazione. Insieme a lui, Marcellì Antunez Roca, membro fondatore del gruppo catalano La Fura Dels Baus, ci parlerà delle sue performance realizzate con l'uso di robots controllati dal corpo. Apre la giornata Antonio Caronia (uno degli studiosi più originali e attenti dei fenomeni che riguardano l'impatto sociale e culturale delle nuove tecnologie. E' studioso di scienze, tecnologia, letteratura e comunicazioni; svolge un'intensa attività di traduttore e divulgatore di testi e romanzi stranieri.).

TEATRO STUDIO DI SCANDICCI

Via Donizetti, 58

tel. 055.75.73.48

teatrostudio@scandiccicultura.org

www.scandiccicultura.org

29 maggio 2006

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

PRATO

Quale museo?

Giornata di Studio

auditorium

10.00 / 17.30

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci
Prato

Il Museo d'arte contemporanea vive in un interstizio di strategie creative o come un motore di sviluppo socio-economico per il territorio? È ancora il contenitore di testimonianze di una comunità e del suo tempo? O piuttosto un laboratorio di progettazione e sperimentazione allargata? Un museo che si presenta come terminale di un processo culturale o che dilata la sua azione nelle molteplici maglie di una rete? In una strategia di comunicazione il museo si può presentare al pari delle opere d'arte che lo abitano. Gode o risente delle trasformazioni radicali del sistema dell'arte nelle sue diverse fluttuazioni?

Quale ruolo possiamo immaginare oggi per un museo di arte contemporanea? O è più giusto, come il Centro Pecci da diciotto anni porta nel suo nome, per l'arte contemporanea?

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci
Viale della Repubblica 277
Prato
Tel. 0574 - 5317
info@centroartepecci.prato.it

2 e 5 maggio 2006

ROMA

Iconoclast Game

di Lorenzo Pizzanelli
a cura di Raffaele Gavarro

Iconoclast Game è la prima [opera-videogioco](#) della Storia dell'Arte Contemporanea. Iconoclast Game è un'opera che coinvolge programmatori, webdesigner, musicisti di ricerca nel campo dell'elettroacustica, con lo scopo di utilizzare nella sua totalità i linguaggi e le tecnologie del videogame per analizzare criticamente la storia dell'arte occidentale, dai bizantini all'arte contemporanea.

Un software, interfaccia video e pubblico. Lo spettatore potrà "mettersi in gioco" attraverso il personaggio di Marcel Duchamp o il suo alter ego Rose Sélavy, interfacciandosi al video davanti a lui.

Iconoclast Game si pone come una riflessione sulla stessa storia dell'arte occidentale che ha rappresentato in forma figurativa il Sacro, dando liceità al culto delle immagini. La scelta del linguaggio e delle tecnologie contemporanee, come del videogioco, fanno parte integrante dei riferimenti al Futurismo e alle avanguardie storiche del '900 che vedevano nei musei e nell'adorazione della storia istituzionalizzata la morte della creatività.

L'unico modo per fare i conti davvero con l'arte del nostro passato è quello di liberarla dalle incrostazioni ideologiche e abitudinarie che hanno trasformato dei capolavori in luoghi comuni di una cultura diffusa e banalizzata.

Prima sede espositiva - inaugurazione (performance):

Stazione TERMINI (atrio della stazione) martedì 2 maggio 2006 ore 18.00 - 20.00.

Tutti i giorni da martedì 2 maggio a martedì 9 maggio 2006.

Orario: dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 16:00 alle 19:00

Il 2 maggio 2006 - per l'inaugurazione - ci sarà una performance speciale con musica elettroacustica dal vivo (con Stefano Ferrari) e due performer (Ugo Giulio Lurini e Lorenzo Pizzanelli) che interpreteranno una paradossale cronaca in diretta mentre gli spettatori

interagiscono con Iconoclast Game.

Nell'ATRIO della STAZIONE TERMINI (fino al 9 maggio) sarà possibile giocare direttamente a Iconoclast Game, grazie alla presenza di una macchina che permette una interattività pressoché totale tra pubblico e videogioco.

Seconda sede espositiva – inaugurazione (esposizione):

Museo Boncompagni Ludovisi, Roma

venerdì 5 maggio 2006 ore 18:00 – 20:00.

Orario: ore 9:00 – 19:00 (lunedì chiuso)

ingresso gratuito

Nelle SALE del MUSEO BONCOMPAGNI LUDOVISI sarà possibile giocare e vedere una serie di lightbox elaborati dalle fasi salienti di Iconoclast Game.

Museo Boncompagni Ludovisi

via Boncompagni, 18

00187 ROMA

Iconoclast Game Soggetto e Sceneggiatura: Lorenzo Pizzanelli

Regia: Fariba Ferdosi e Lorenzo Pizzanelli

Musica originale: Ivana Busu, Marco Dibeltulu, Stefano Ferrari, Francesco Giomi

Iconoclast Game è presentato da Grandi Stazioni e patrocinato da

Assessorato alla Cultura Comune di Roma, Assessorato alla Cultura Regione Toscana,

Assessorato alla Cultura Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura Comune di Siena,

TRART Rete Regionale Arte Contemporanea, Mediateca Regionale Toscana.

29 marzo - 18 maggio 2006

Diari fuori bordo

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

FIRENZE

Ciclo di incontri

Come funzionano i meccanismi scenografici di programmi di successo come *Domenica In* o *il Grande Fratello* televisivo? E che differenza c'è tra mettere in scena le microemozioni del *Grande Fratello* e allestire invece il set degli incontri ufficiali dei capi di Stato? E se di fronte a questi apparati ponessimo e interrogassimo alcuni studiosi di estetica, cosa potrebbero mai risponderci? Parte da questi interrogativi il lungo *ciclo di incontri*, **Diari fuori bordo**, che il Dipartimento di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Firenze ha promosso e che si svolge tra la sala del cenacolo dell'Accademia, il Teatro Studio di Scandicci, con il quale esiste una consolidata collaborazione, e lo storico caffè delle Giubbe Rosse.

Tre i motivi presi in considerazione come elementi portanti della scenografia, vedere, fare e mettere in luce; tre i filosofi coinvolti, Massimo Donà (Univ. San Raffaele, Milano), Sergio Givone (Università di Firenze) e Massimo Carboni (Accademia di BB.AA., Firenze), e sei invece gli scenografi, da Trixie Zitkovsky, che realizza le scene del *Grande Fratello* a Mario Catalano che si occupa invece degli incontri ufficiali tra i capi di Stato, da Marco Incagnoli (*Domenica In*) a Aldo Solbiati (*Il milionario*), fino a Mario Garbuglia (scenografo celebre anche per il suo lavoro con Visconti) e Eugenio Tavassi (*Un posto al sole*) che ha aperto la serie.

Realizzato da Carlo Bozzo e Rosanna Fioravanti, scenografi e docenti dell'Accademia fiorentina, responsabili anche dell'allestimento della mostra Forme a venire per i 500 anni del David di Michelangelo, nel 2004, il ciclo di incontri Diari fuori bordo si propone di riunire, com'è nello spirito dell'istruzione accademica, l'esperienza del fare e la riflessione su questo stesso fare in un percorso unico. Il lavoro è frutto anche di una esperienza didattica all'interno dell'Accademia stessa e alla sua realizzazione ha contribuito un team di collaboratori e studenti (Leoni, Makaus, Accardi, Pannuzzo, Vene, Del Lucchese, Putzu).

Sponsor dell'iniziativa sono stati: Regione Toscana, Provincia e Comune di Firenze, ScandicciCultura, Controradio e Giubbe Rosse.

Ciclo di incontri

29 marzo, ore 15, Sala del Cenacolo dell'Accademia di BB.AA. Eugenio Tavassi, scenografo famoso per

5 aprile, ore 15, Sala del Cenacolo dell'Accademia di BB.AA. Mario Garbuglia, scenografo che ha lavorato anche per Luchino Visconti

12 aprile, ore 16, Storico Caffè delle Giubbe Rosse Massimo Donà, docente di Filosofia teoretica, Università. San Raffaele, Milano

20 aprile, ore 16, Storico Caffè delle Giubbe Rosse Sergio Givone, preside della facoltà di Filosofia, Università di Firenze

26 aprile, ore 15, Sala del Cenacolo dell'Accademia di BB.AA. Trixie Zitkovsky, che firma da sempre le scene del Grande Fratello

27 aprile, ore 15, Sala del Cenacolo dell'Accademia di BB.AA. Mario Catalano, scenografo di celebri personaggi del mondo dello spettacolo (Raffaella Carrà) e impegnato negli allestimenti ufficiali per incontri tra i capi di Stato.

8 maggio, ore 16, Teatro Studio di Scandicci Aldo Solbiati, direttore della fotografia che ha curato anche la produzione televisiva "Il milionario "

11 maggio, ore 16, Teatro Studio di Scandicci Marco Incagnoli, direttore della fotografia che si è occupato anche di "Domenica In"

18 maggio, ore 16, Storico Caffè delle Giubbe Rosse Massimo Carboni, docente di estetica, Accademia di BB.AA, Firenze

12 maggio 2006

CARTE

Dicomano - FI

Giuseppe Chiari - Riccardo Guarneri - Renato Ranaldi - Cristiana Palandri - Lucy Jochamowitz - Alessandra Ragionieri

INAUGURAZIONE 12 MAGGIO 2006 ORE 18.00

ORE 18.00
12 MAGGIO - 2 LUGLIO

Kore Arte Contemporanea
Galleria Bigalli, P.zza Buonamici
50062 Dicomano - FI

Info:
www.korearte.it - info@korearte.it
T. +39 347 1122682 +39 335 1319959
F. +39 055 838744

12 maggio 2006, ore 16.00
Aula Magna, Polo Scientifico
Sesto Fiorentino (FI)

DIGIARTE 2006

CONVEGNO WHI-PHO

intervengono: Massimo Vitali, artista Alberto Del Bimbo, Federico Pernici, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Firenze
moderatore: Lorenzo Guasti, direttore 'Digiarte'

Digiarte
Promozione&Comunicazione
c/o Ass. Culturale Aquilante
www.digiarte.it

2 e 5 maggio 2006

Iconoclast Game

di Lorenzo Pizzanelli
a cura di Raffaele Gavarro

Iconoclast Game è la prima opera-videogioco della Storia dell'Arte Contemporanea. Iconoclast Game è un'opera che coinvolge programmatori, webdesigner, musicisti di ricerca nel campo dell'elettroacustica, con lo scopo di utilizzare nella sua totalità i linguaggi e le tecnologie del videogame per analizzare criticamente la storia dell'arte occidentale, dai bizantini all'arte contemporanea.

Un software, interfaccia video e pubblico. Lo spettatore potrà "mettersi in gioco" attraverso il personaggio di Marcel Duchamp o il suo alter ego Rose Sélavy, interfacciandosi al video davanti a lui.

Iconoclast Game si pone come una riflessione sulla stessa storia dell'arte occidentale che ha rappresentato in forma figurativa il Sacro, dando liceità al culto delle immagini. La scelta del linguaggio e delle tecnologie contemporanee, come del videogioco, fanno parte integrante dei riferimenti al Futurismo e alle avanguardie storiche del '900 che vedevano nei musei e nell'adorazione della storia istituzionalizzata la morte della creatività.

L'unico modo per fare i conti davvero con l'arte del nostro passato è quello di liberarla dalle incrostazioni ideologiche e abitudinarie che hanno trasformato dei capolavori in luoghi

comuni di una cultura diffusa e banalizzata.



20 aprile 2006

AUDITORIUM CENTRO PECCI

ore 10.30 - 17.30

PRATO

[DUCHAMP CABARET](#)

La presenza delle avanguardie storiche nelle arti contemporanee

a cura di

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI, PRATO

FONDAZIONE PRIMO CONTI ONLUS, FIESOLE

Laboratorio di idee con: Lanfranco Binni, Stefano Chiodi, Saretto Cincinelli, Elio Grazioli, Francesco Poli, Pier Luigi Tazzi

Percorsi, stereotipi, tracce, citazioni, aporie, ricerche, riciclaggi, insistenze e riti. Quali relazioni tra i nuovi linguaggi delle arti contemporanee e le grandi tradizioni delle avanguardie storiche? Quali piste di ricerca aperte dall'espressionismo, dal futurismo, dal dadaismo, dal surrealismo sono tuttora operanti? Un confronto plurale tra curatori, per progettare la rappresentazione dei molteplici intrecci tra contemporaneità e tradizioni della modernità. Un'indagine storico-critica su una questione centrale del divenire delle poetiche e delle pratiche artistiche nel XXI secolo, nella prospettiva dell'arte a venire.

Info

0574 5317

info@centropecci.it

26 novembre 2005- 10 gennaio 2006

Cantieri la Ginestra

Località **La Ginestra**

Montevarchi

(Arezzo)

[Valdarno, una visione in movimento](#)

28 fotografi e videomaker per i Cantieri la Ginestra

a cura di Anna Detheridge

Cantieri la Ginestra, Località La Ginestra - Montevarchi (Arezzo)

Valdarno, una visione in movimento racconta la trasformazione del territorio toscano attraverso lo sguardo di 24 giovani fotografi/videomaker e dei loro docenti, provenienti dalle prestigiose School of Documentary Photography, dell'Università del Galles, Newport (Gran Bretagna), Scuola di Fotografia della Fondazione Studio Marangoni di Firenze e dalla

selezione effettuata su bando di concorso dai Cantieri la Ginestra.



10 dicembre 2005 - 8 gennaio 2006

Palazzo Mediceo

Seravezza (LU)

IL MONDO CHE NON C'È... UN MONDO POSSIBILE

ARTE GIOVANE A PALAZZO MEDICEO

Orario: 10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.30 (chiusa lunedì)

Il mondo che non c'è... un mondo possibile. Arte giovane a Palazzo Mediceo è il titolo dell'ultima grande mostra che chiude la programmazione 2005 degli eventi espositivi a Seravezza (Lu), organizzati dall'Assessorato alla Cultura (10 dicembre 2005 - 8 gennaio 2006) nell'ambito del progetto regionale Tra Art.

Oltre 100 opere realizzate dagli alunni e dalle alunne dell'Istituto Comprensivo di Seravezza -scuole dell'infanzia 'Basati', 'Querceta Sud' e di Seravezza; delle primarie 'Pascoli' di Querceta e di Seravezza; delle secondarie di primo grado "E.Pea di Marzocchino" e "A.Paoli" di Seravezza",- ci raccontano di un mondo che non c'è, ma *che è possibile, se solo gli adulti fossero capaci di guardarlo e di prestargli attenzione.*

Da qui nasce la mostra di oggi, tappa conclusiva di un *percorso educativo-didattico* che ha visto coinvolti in prima persona gli alunni, e poi insegnanti e genitori, attraverso attività-laboratori, per esprimersi su una comune riflessione:

Un'occasione, questa, per confrontarsi anche su diverse problematiche legate al mondo contemporaneo ed al tema della Convivenza Civile.

"Lo scopo del progetto - spiega Danila Giovannetti - è stato quello di dare una possibilità in più, offrire uno spazio di attenzione e visibilità alle capacità comunicative dei giovanissimi rappresentanti della nostra comunità".

Il mondo e la realtà circostante possono essere letti in modo diverso a seconda del punto di vista che si adotta e non è detto che la lettura che ne danno i giovani o i giovanissimi non sia, a volte, più illuminante di altre, troppo spesso viziate dal ripercorrere mentalmente sentieri conosciuti e ormai rigidamente codificati anche solo dalla frequenza d'uso.

La convinzione che sta alla base di 'Arte giovane a Palazzo Mediceo', è quella di riconoscere ai bambini e alle bambine, ai ragazzi e alle ragazze, la dignità di 'persone' a tutti gli effetti, ritenerli, dunque, capaci di dire la loro su ciò che li circonda, ma anche di essere importanti attori protagonisti indispensabili alla formazione della voce complessiva di una società.

"In cattedra saliranno i sogni, le speranze, le attese dei nostri bambini e ragazzi - scrive il Sindaco Enrico Mazzucchi - nei banchi ritorneremo noi adulti con un atteggiamento intelligente di ascolto e con il sincero proposito di metterci in discussione...".

L'immagine simbolo di questa mostra è rappresentata da un

quadro di Paul Klee, un grande artista del secolo scorso che tanto ha lavorato sulle capacità artistiche dei bambini.

9 ottobre - 27 novembre
PISTOIA

[USCITA PISTOIA](#)

USCITA PISTOIA, III.a edizione
S p a z i o A contemporanearte
Pistoia
via modenese 165

Si inaugurerà domenica 9 ottobre alle 17.30 l'edizione 2005 di Uscita Pistoia. Dodici gli artisti che prendono parte a questo terzo appuntamento nello SpazioA contemporanearte di Pistoia. Il periodo espositivo durerà fino al 27 novembre.

12, 19, 25 ottobre 2005
FIRENZE, PRATO

[STUDIO TALKS](#)

Visite agli studi degli artisti

Visita agli studi di Michele Dantini, di 'Kinkaleri', di Andrea Marini

Prenotazione obbligatoria.

Massimo di 12 partecipanti per ogni visita. Le visite sono gratuite.

Per informazioni e prenotazioni:

Associazione Culturale STart , Via San Lorenzo a Vigliano, 7, Barberino val d'Elsa (FI)

tel 055 8076590, cell. 328 68 52 950

c.voss@tin.it

2 luglio - 30 ottobre 2005

Certaldo

Palazzo Pretorio

SEVEN

Everything goes to hell

a cura di Maurizio Sciaccaluga

Nobuyoshi Araki, Dario Arcidiacono, Matthew Barney, Vanessa Beecroft, Maurizio Bongiovanni, Corrado Bonomi, F.lli Calgaro, Roberto Coda Zabetta, Marco Cornini, Donatella Di Cicco, Jiri Georg Dokoupil, Marco Fantini, Nan Goldin, Marco Grassi, Timothy Greenfield-Sanders, Giuliano Guatta, Federico Guida, Richard Kern, Inez van Lamsweerde, Lucia Leuci, Alessandro Lupi, Margherita Manzelli, Gian Marco Montesano, Yasumasa Morimura, Barbara Nahmad, Luigi Ontani, Fabrizio Orsi, Daniela Perego, Alex Pinna, Daniela Rossel, Nicola Samori, Paolo Schmidlin, Sandy Skoglund, Collier Schorr, Wolfgang Tillmans, Corrado Zeni.

info: Segreteria

Tel. 0571 661259 - Fax 0571 661277

cultura@comune.certaldo.fi.it

Palazzo Pretorio
Tel. 0571 661219

IDENTITÀ & NOMADISMO

25 settembre 2005 ore 21.00 e 22.30

SIENA

Palazzo delle Papesse

compagnia virgilio sieni

VERTICAL PALACE STORIES

Storie verticali del Palazzo

Study after Pontormo's Visitazione

di Virgilio Sieni

con Marina Giovannini, Erika Faccini, Ramona Caia, Simona Bertozzi, Bintou Ouattara,
Daniele Albanese

[scarica l'invito](#)

VERTICAL PALACE STORIES si svolge all'interno del più ampio programma [IDENTITÀ & NOMADISMO](#) che affronta la complessità della questione identitaria con strumenti e linguaggi diversi attraverso un programma a più dimensioni: alla **mostra** d'arte contemporanea al **Palazzo delle Papesse** di Siena si affiancano iniziative di confronto e produzione teorica a Siena e nel *territorio senese* (**San Quirico d'Orcia**, **Colle di Valdelsa**, **San Gimignano**), a **Firenze**, nel **Valdarno**.

24 settembre dalle ore 18,00

PERCORRENZE0506 · *cantiere d'arte*

Serravalle Pistoiese (PT)

Borgo Medievale

appuntamento in Piazzetta S. Stefano, per una 'visita performativa' molto particolare

['COPIA ORIGINALE'](#)

Un lavoro risultato del cantiere di ricerca - VOCALITA' E TEATRO – svolto durante lo scorso inverno

6 - 11 settembre 2005

Suvereto, San Vincenzo, Piombino (LI)

Arte Contemporanea in Val di Cornia

[programma](#) (.jpg 232 kb)

8-11 settembre

EXTEMPORE

VIII SIMPOSIO DELLE ACCADEMIE DI BELLE ARTI

Suvereto (LI)

9-11 settembre

3 Giorni sul mare digitale

San Vincenzo (LI)

6-11 settembre

Piombino (LI)

EXperimento

[Orientoccidente.](#)

Culture e musiche migranti.

San Giovanni Valdarno

Montevarchi, Bucine, Terranuova Bracciolini, Cavriglia, Laterina,

19 luglio-26 agosto 2005

[Multiculturalismo e pluralismo religioso nel mondo contemporaneo](#)

San Gimignano

27- 31 agosto 2005

5 febbraio-26 marzo 2005

San Gimignano (SI)

s a v e t h e d a t e

SERSE

Umanak, il luogo dove il cuore fa silenzio

Arco dei Becci 1 - San Gimignano

Inaugurazione sabato 5 febbraio alle ore 18

orario: dal martedì al sabato 14.00-19.00

Galleria CONTINUA

Via del Castello 11

53037 San Gimignano

tel. 0577 943134

www.galleriacontinua.com

ottobre 2004 - marzo 2005

Serravalle Pistoiese (PT)

borgo medievale

[Percorrenze 2004-2005](#)

Cantieri/laboratorio di ricerca Espressiva

4 - 10 aprile 2005

FIRENZE

Giardino Sonoro La Limonaia dell'Imperialino

viale del Poggio Imperiale, 23

[GIARDINOSONORO cantiere d'arte](#)

Bando di partecipazione al 'Giardino Sonoro', **laboratorio sperimentale** per l'ibridazione di suono, architettura luminosa, architetture leggere e natura in contesto urbano ed extraurbano.

10 aprile 2005

Firenze

Il Giardino Sonoro_La Limonaia dell'Imperialino

viale del Poggio Imperiale 23

In occasione della conclusione del "cantiere d'arte GIARDINO SONORO" è prevista l'apertura

al pubblico de Il Giardino Sonoro La Limonaia dell'Imperialino, viale del Poggio Imperiale 23, a Firenze, il giorno 10 aprile 2005, dalle ore 11.00 alle ore 17.00. L'apertura pubblica - a termine del *cantiere d'arte*, rivolto a studenti italiani e stranieri, sui linguaggi e le tecniche progettuali di una ricerca estesa a molti ambiti professionali ed espressivi che caratterizza il lavoro del team organizzatore - costituisce l'occasione per presentare in fase quasi definitiva l'assetto laboratoriale primaverile del giardino. All'interno del 'sistema giardino' saranno presenti specifiche installazioni sviluppate durante le fasi applicative del seminario.

4 dicembre 2004 - 13 marzo 2005

Quarrata (PT)

Piazza Agenore Fabbri

[V° Biennale Internazionale delle Arti di Quarrata](#)

agosto - dicembre 2004

BETLEMME

[STATELESS NATION IN PALESTINA](#)

Arte per la pace: un intervento di "Porto Franco" nei territori occupati

a curadi Sandi Hilal e Alessandro Petti, coprodotto nel 2003 dalla Biennale di Venezia e da [Porto Franco](#), il progetto interculturale della Regione Toscana, saranno presentate nella piazza della Chiesa della Natività.

Sarà l'inizio di un programma di esposizioni, workshop e incontri che si protrarrà fino a dicembre.

17 settembre - gennaio 2004

Buonconvento, Colle di Val d'Elsa, Montalcino, Poggibonsi, San Gimignano, Siena

[ARTE ALL'ARTE](#)

Arte Architettura Paesaggio

IX edizione

progetto di ASSOCIAZIONE ARTE CONTINUA di San Gimignano (SI)

a cura di Achille Bonito Oliva e James Putnam

28 novembre 2004 - 7 gennaio 2005

Campi Bisenzio (FI)

Piazza Dante, Piazza Matteotti, Piazza Fra Ristoro

Giardino Sonoro Urbano

Installazione di

La Limonaia dell'Imperialino

team of environmental design-Firenze

13 - 30 dicembre 2004

FIRENZE

cinema ALFIERI ATELIER, cinema FLORA ATELIER, cinema SPAZIO UNO

[La mossa delle idee.videodays 2](#)

Rassegna di video-art a carattere internazionale, ideata e curata da Fiammetta Strigoli, promossa dall'Associazione Culturale Promere e dalla Cooperativa L'Atelier

18 dicembre 2004 ore 18,00

PELAGO (FI)

Fondazione Lanfranco Baldi onlus
piazza ghiberti 34/36
50060 Pelago (FI)

SALUTI DA PELAGO . gruppo A12

[invito](#)

Una festa segna il primo atto, dal titolo SALUTI DA PELAGO, di un progetto firmato dal Gruppo A12.

SALUTI DA PELAGO ha avuto inizio nel luglio scorso con un bando per un concorso fotografico che prevedeva la realizzazione di immagini fotografiche destinate ad illustrare Pelago e i suoi dintorni. Le immagini prescelte da una giuria, costituitasi su indicazione specifica del Gruppo A12, sono state stampate in forma di cartolina postale e saranno spedite a privati cittadini e istituzioni in tutto il mondo coinvolti nel contesto dell'arte.

18 dicembre 2004 saluti da pelago sarà la festa di premiazione del concorso, la presentazione delle cartoline e l'inizio della spedizione postale.

Saranno in esposizione tutte le immagini fatte pervenire per la partecipazione al concorso. Come in ogni festa, sarà allestito un *Winter Catering*, a cura di *Arabeschi di latte*. La musica sarà *On The Road Remix*, a cura di *Bruno Casini* e *Gilberto Giuntini*. L'arte, *Infiltrati*, quella di *Robert Pettena* (proiezione del video *L'impero colpisce ancora, 2003*), di *Sissi* (installazione di *Spora, 2004*) e di *Nico Vascellari* (*Cartolina sonora* in diretta da Rotterdam). Il Gruppo A12 sarà presente.

La festa avrà inizio alle **18** e si chiuderà alle **23**.

La mostra e i residui dell'evento saranno visitabili fino al **18 febbraio** 2005.

Hanno coordinato evento e mostra Anna Lucia De Luca e Francesca Sarti, su un'idea di Pier Luigi Tazzi.

L'iniziativa è stata realizzata con il contributo del Comune di Pelago e di TRA ART *rete regionale per l'arte contemporanea*, e con la collaborazione di Carole Biagiotti Arte Contemporanea di Firenze.

Info: Anna Lucia De Luca 339.8689547; Francesca Sarti 338.8310244

10, 16 dicembre 2004

PISA

Ridotto del Teatro Verdi
via Palestro 40

I LUOGHI SENSIBILI

Contraritempi 2. L'arte contemporanea dialoga con la città

[invito](#)(.jpg 18 kb)

Un progetto di lettura nella contemporaneità. Artisti leggono luoghi sensibili della città. Non solo luoghi fisici ma anche - e soprattutto - persone, problemi, caratteri e storie. Un incontro per costruire relazioni. Uno scambio di letture e interpretazioni diverse. Luca Vitone e Botto & Bruno incontrano le persone e i luoghi. Presentano alla città idee e modalità operative per la fase successiva (2005) che porterà alla realizzazione di opere "site specific".

10 dicembre, ore 17,30, · **Luca Vitone**

16 dicembre, ore 17,00, · **Botto & Bruno**

Progetto della Circostrizione 6 a cura di Ilaria Mariotti

per informazioni:

Circostrizione 6

tel. 050 562190

13 novembre 2004

Loro Ciuffenna (AR)

inaugurazione

[CASA VENTURI](#)

Archivio Venturino Venturi

centro di documentazione per la scultura italiana del '900

25 ottobre – 3 novembre 2004

Firenze

[mostra personale di Nado Canuti](#)

In occasione della consegna del **Pegaso straordinario 2004** verrà inaugurata una mostra dedicata all'opera artista Nado Canuti, che lo ha realizzato, nello spazio della **Galleria Via Larga, Via Cavour 7 r, Firenze**. L'iniziativa di dedicare mostre personali nello spazio della Galleria Via Larga agli artisti incaricati di produrre il Pegaso della Regione Toscana, nasce dalla collaborazione tra la Presidenza della Giunta regionale e la Provincia di Firenze, nell'ambito del progetto 'TRA ART rete regionale per l'arte contemporanea'.

[scarica l'invito\(.pdf 278 kb\)](#)

Galleria Via Larga

Via Cavour 7 r

Firenze

23 ottobre 2004 ore 18.00

Lucca

FREDERIC MOSER/PHILIPPE SCHWINGER

NON CHIAMATELI CIVILI

a cura di Marco Scotini

[locandina \(.jpg\)](#)

PROMETEO

Associazione Culturale per l'Arte Contemporanea

Chiesa di San Matteo, 3 · piazza San Matteo 3 · 53100 Lucca

348 7394163 · 0583 471464

ida.pisani@virgilio.it

www.prometeo-arte.it

18 ottobre - 28 novembre 2004

Pistoia

[USCITA PISTOIA](#)

DOPO IL CASELLO A SINISTRA

RACCORDO

USCITA PISTOIA VIALE EUROPA

PRIMA DEL PONTE A DESTRA

ALLA ROTONDA A SINISTRA

VIALE ADUA

FINE DEL VIALE ALBERATO A SINISTRA

VIA MODENESE

300 M. A SINISTRA (CARTELLO LANCIA)

N.165

CANCELLO

PIAZZALE

SCALAESTERNA

STUDIO ALLERUZZO**16 ottobre - 25 novembre 2004****Prato****SPREAD IN PRATO 2004***a cura di Pierluigi Tazzi*

Si riconferma per autunno l'appuntamento annuale con SPREAD IN PRATO. La manifestazione conferma il livello internazionale delle due precedenti edizioni proponendo una selezione di opere fotografiche, alcune mai presentate in Italia, e un'ampia sezione dedicata ai film d'artista.

5, 19, 26 ottobre 2004**STUDIO TALKS****Visite guidate agli studi degli artisti**[scarica il programma](#)(.PDF 185kb)

Dopo un primo ciclo di visite svoltosi nel mese di giugno, l'iniziativa riprende ad ottobre con altre tre visite guidate negli studi degli artisti Stefania Balestri, Fabio Cresci e Paolo Parisi. Ogni visita sarà accompagnata e affidata alla 'regia' di un curatore o critico d'arte che introdurrà all'opera dell'artista.

22 settembre – 30 ottobre 2004

Firenze, Livorno, Monsummano Terme, Pontedera, Prato, Seravezza

"Networking" 2004-2005**MY HOME. UNA CASA IN CITTÀ***a cura di Arianna di Genova, con Lorenzo Bruni e Matteo Chini**laboratori territoriali riservati ai giovani artisti della Toscana*

con Gulsun Karamustafa, Gea Casolaro, Zineb Sedira, Dragana Parlac, Katarzyna Kozyra, Doris Bloom

giugno - settembre 2004

Barberino di Mugello, Borgo San Lorenzo, Firenzuola, Marradi, Palazzuolo sul Senio, San Piero a Sieve, Scarperia, Vaglia e Vicchio

FIGURAZIONI**arte contemporanea in Mugello**[\(programma, pdf 729kb\)](#)

Nove Comuni del Mugello, Barberino del Mugello, Borgo San Lorenzo, Firenzuola, Marradi, Palazzuolo sul Senio, San Piero a Sieve, Scarperia, Vaglia e Vicchio, coordinati dalla Comunità Montana, hanno elaborato un progetto d'area intitolato Figurazioni (da un titolo dei *Canti orfici* di Dino Campana, il grande poeta di Marradi). Fino all'autunno in tutta la valle si avranno numerose manifestazioni, espressione dei diversi linguaggi dell'arte contemporanea: dalla musica al teatro, alle arti visive.

23 giugno - 26 settembre 2004**San Giovanni Valdarno (AR)**

Casa Masaccio

RADICAL DESIGN**ricerca e progetto dagli anni '60 a oggi***a cura di Gianni Pettena**La mostra Radical Design - ricerca e progetto dagli '60 ad oggi*

documenta, attraverso l'esposizione di prototipi, oggetti e sculture il percorso di ricerca, sintesi e influenza reciproca tra il mondo dell'architettura e il mondo dell'arte.

26 giugno - 12 settembre 2004

Chiesa di San Matteo e altre sedi

LUCCA

[PRODUCIENDO REALIDAD](#)

arte e resistenza latinoamericana

a cura di Marco Scotini

30 giugno - 5 settembre 2004

Genova

Villa Croce Villa Bombrini (Genova-Cornigliano)

[Empowerment/Cantiere Italia](#)

a cura di Marco Scotini

24 luglio/8 agosto

Aulla, Bagnone, Carrara, Fivizzano, Fosdinovo Malgrate, Massa, Montignoso, Pontremoli, Terrarossa

ARTINFORMAZIONE

8 ACCADEMIE DI BELLE ARTI EUROPEE FRA FORMAZIONE E RICERCA

lungo l'itinerario dei Castelli di Lunigiana

[scarica l'invito](#)

Torano

dal 24 luglio al 15 agosto

Torano Notte e Giorno "Il Paese degli Artisti"

a cura dell'Associazione Comitato Pro Torano

23 giugno - 29 agosto 2004

FIRENZE

Villa Vogel (parco e limonaia), Villa Strozzi (parco, limonaia e teatro) e Villa Pandolfini

[4 X 4](#)

Quattro interventi d'artista

a cura di

Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea

18 e 25 maggio, **8 giugno 2004**

FIRENZE

Accademia di Belle Arti di Firenze

Aula del Cenacolo

LA ZONA D'OMBRA

PERCORSI DI GIOVANI ARTISTI TRA FORMAZIONE E SISTEMA DELL'ARTE

[\(programma, pdf 558kb\)](#)

8 maggio 2004

Pontedera (PI)

Museo Piaggio "Giovanni Alberto Agnelli", Centro per l'Arte Otello Cirri, Teatro di Via Manzoni

inaugurazione · [scarica l'invito](#) ·

[CANTIERE BAJ](#)

ore 10

Centro per l'arte Otello Cirri

via della Stazione Vecchia

GiocaBaj Bajmaschere

ore 17

Museo Piaggio
 "Giovanni Alberto Agnelli"
 viale Rinaldo Piaggio
Bajidromeccanologia

ore 18,30
 Fondazione Teatro
 Teatro di Via Manzoni
Bajscenologo
 anteprima nelle fotografie di Maurizio Buscarino

Cantiere Baj è il titolo dello straordinario evento che il Comune di Pontedera, la Regione Toscana, la Provincia di Pisa e la Fondazione Piaggio dedicheranno al grande artista scomparso Enrico Baj, dall'8 maggio al 5 settembre 2004, nell'ambito del progetto "TRA ART - rete regionale per l'arte contemporanea". Un "cantiere" dedicato alla poetica e all'opera di Baj, tra i maestri più affascinanti dell'arte contemporanea, che alla città di Pontedera ha consegnato il suo ultimo messaggio artistico.

2 maggio 2004
Dalle Terre di Giotto
Vicchio (FI)

info: Comune di Vicchio
 Assessorato Pubblica Istruzione e Cultura
 Via Garibaldi, 1
 tel. 055 843921
 fax. 055 844275
c.martin@comune.vicchio.fi.it

Alla **Casa di Giotto**, Vicchio (FI) il **2 maggio alle ore 10,00** verrà presentato il progetto "Dalle Terre di Giotto" giunto alla sua conclusione. **Trenta Opere** sono state collocate sul territorio e sottolineano la sua lunga storia legata al "fare arte": Giotto, il Beato Angelico costituiscono riferimenti centrali.

Partendo dalla Casa di Giotto saranno seguiti **percorsi** che evidenziati attraverso l'arte cercheranno di far avvicinare il visitatore alla storia e alla natura dei luoghi. Le opere, donate alla collettività, sono state pensate e realizzate da artisti che con queste terre hanno forti legami. Le modalità, le tecniche espressive sono le più diverse, ma costituiscono un insieme d'azioni che ben s'inseriscono nell'ambito del progetto "TRA ART-rete regionale per l'arte contemporanea"; e inaugurano a loro volta il "nodo per l'arte contemporanea del Mugello"; denominato "Figurazioni";.

24 aprile 2004
[PERCORRENZE 0304](#)
 Cinque installazioni teatrali nel borgo medievale di Serravalle Pistoiese
SERRAVALLE PISTOIESE (PT)

13 marzo 19 aprile 2004
 inaugurazione
KORE ARTE CONTEMPORANEA
 COLLETTIVA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
 Giuseppe Chiari, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Renato Ranaldi.

Presenti anche tre giovani artisti
Alessandro Casati, Gianni Dorigo, Gabriele Gotti.
Alla performance di Miccini partecipa Elena Marini.

Galleria Kore , Via Martiri di Campo di marte 1/c
Vicchio (FI)

21 febbraio - 18 aprile 2004

Fondazione Lanfranco Baldi onlus

Pelago (FI)

interventi di giovani artisti

AFTER IMAGE a cura di Lorenzo Bruni

Gli interventi di Riccardo Previdi (Milano), Christian Frosi (Milano), Zimmerfrei (Bologna), Massimo Carozzi (Bologna), scaturiscono da un confluente immediata di riferimenti, che si rafforzano a vicenda, a vari campi di espressione, come il teatro, il design, la musica, dall'elettronica al rock. Essi tendono a fare del luogo in cui si inseriscono e si manifestano un nuovo spazio di aggregazione e di abitabilità, fino a giungere in alcuni casi ad una vera e propria ri-formulazione temporanea dello spazio e a creare un'immagine con cui i fruitori abituali del posto vengono messi a confronto.

Fondazione Lanfranco Baldi onlus

Piazza Ghiberti 34/36 I

50060 Pelago, Firenze

Tel: +39 055 8326236 fax 055.576651

fondazioneLANFRANCObaldi@yahoo.it

info: +39 339 8689547 +39 3286927778 +39 335.7620792

Ufficio Cultura del Comune di Pelago: 055.8326236 fax: 055.8326839

17 gennaio - 14 marzo 2004

SONDE

Pistoia. Dieci anni con gli artisti a Palazzo Fabroni

17 gennaio - 14 marzo 2004 / Risonanze, Interazioni

31 gennaio - 14 marzo 2004 / Riflessioni

28 febbraio - 14 marzo 2004 / Archievasioni, Avvistamenti Sonori

Palazzo Fabroni

PISTOIA

31 gennaio 2004

Palazzo delle Papesse

Centro Arte Contemporanea

SIENA

mostra

Jaume Plensa - Carlos Garaicoa

La misura di quasi tutte le cose - Fiumi e cenere

Richard Wilson

Bank Job

17 gennaio - 14 marzo 2004

Palazzo Fabroni

PISTOIA

mostra

SONDE

Pistoia. Dieci anni con gli artisti a Palazzo Fabroni

20 marzo ore 18.00

[Officina Giovani](#)

Piazza dei Macelli

PRATO

presentazione catalogo della mostra **'*Flesh for Fantasy*'**;

Alla presentazione saranno presenti: Paolo Abati, Assessore alla cultura del Comune di Prato; Lanfranco Binni, Coordinatore Progetto TraArt - Rete regionale Arte Contemporanea; Marco Pierini, Direttore di Palazzo delle Papesse e curatore di *Flesh for Fantasy*; Lorenzo Fusi, Curatore di Palazzo delle Papesse e curatore di *Flesh for Fantasy*.

Il catalogo, edito da Gli Ori, conterrà un racconto inedito dello scrittore 'cannibale'; Aldo Nove più un testo critico dei curatori Lorenzo Fusi e Marco Pierini.

Redazione
Web
[contattaci](#)



PRIMO PIANO



Networking 2007 - Integration and conflict

Guerrilla Girls, The Yes Men, Jens Haaning e Social Impact in un programma di dieci eventi in sette città della toscana. Conferenze tematiche, laboratori sociali, workshop con artisti internazionali ed esposizioni per sondare i luoghi di conflitto della contemporaneità e le capacità di intervento delle pratiche artistiche in contesti 'difficili'.

[cartella stampa](#)

La città e le condizioni di marginalità che essa crea, le differenze di genere come luogo tipico del conflitto identitario, l'economia che si autolegittima in funzione della propria autoriproduzione, le forme di dipendenza come termometro dei mutamenti nelle relazioni tra individui e società. Sono alcuni dei luoghi di conflitto in cui si articolerà la quarta edizione del progetto **Networking** dal titolo **Integration and Conflict - Pratiche artistiche nei luoghi di conflitto**. Il progetto, a cura di Giacomo Bazzani, sperimenta un nuovo modo di pensare e progettare la relazione tra pratiche artistiche e contesto territoriale e più in generale il ruolo e i significati della produzione culturale. I laboratori territoriali attivati nelle sette città della rete Networking (**Arezzo, Firenze, Livorno, Monsummano Terme, Pontedera, Prato, Seravezza**), sono tutti pensati e progettati a partire dalle specifiche caratteristiche del territorio e si articolano operando in ogni città all'interno di uno specifico luogo di conflitto contemporaneo: la migrazione, le dipendenze, l'informazione, l'economia, le differenze di genere, la marginalità e il lavoro. La stretta relazione con il territorio ed i conflitti lì presenti, permetterà di creare una mappa del conflitto contemporaneo, analizzando criticamente e ripensando i luoghi, le forme e le possibilità di dirsi integrati e di sviluppare forme di conflitto sociale a partire dai significativi differenti ambiti di rottura che la contemporaneità ci consegna in seguito all'esperienza novecentesca.

[Programma](#)

DI QUI
A LÀ...
LACQUH

Mostra di pittura a cura di Adriano Bimbi e Giuseppe Cordoni

Villa di Cafaggiolo (Manica Lunga)

Cafaggiolo, Barberino di Mugello (Fi)

29 settembre - 14 ottobre 2007

tutti i giorni 10-13 / 15-19

Inaugurazione:

sabato 29 settembre 2007 alle ore 17.30 presso la Villa di Cafaggiolo (Manica Lunga);
Cafaggiolo, Barberino di Mugello

Interverranno:

Paolo Cocchi *assessore alla Cultura della Regione Toscana*

Alessandro Marchi *assessore alla cultura della Comunità Montana del Mugello*

Giuseppe Andreani *direttore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze*

Giuseppe Cordoni *critico d'arte*

Seguirà aperitivo

9 settembre 2007 - 23 marzo 2008

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci - Prato

Note Urbane

Souvenir dalla Collezione del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

Inaugurazione: **sabato 8 settembre ore 18**



Dopo il successo della mostra di una selezione di opere della Collezione al MoCA Shanghai,

"The Age of Metamorphosis: European Art Highlights from the Centro Pecci Collection", e in linea con le ultime piattaforme espositive dei più importanti musei internazionali il Centro Pecci propone dall'8 settembre un nuovo allestimento tematico della Collezione: "Note urbane". La mostra comprende una selezione di lavori presenti nella collezione del museo pratese che riflettono la condizione contemporanea della città, o dei suoi luoghi di incontro, sostituendo da questo incarico i più tradizionali professionisti del settore: urbanisti, architetti, sociologi, opinionisti. Una mostra fatta di appunti, le opere stesse, che non esprimono tanto una posizione quanto la possibilità di riflettere sul più grande fenomeno del nostro tempo: la crescita della città. Il sottotitolo, "Souvenir dalla Collezione del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci", rimanda non soltanto all'oggetto che si porta da un viaggio come ricordo, in questo caso un segno di una città come nelle foto di Araki dedicate a Napoli o a quella di Raghubir Singh su Benares, ma, per molti, anche alla memoria di una visita alle mostre presentate al Centro da cui le opere sono state acquistate. Perché una collezione è la storia di un museo e una mostra l'occasione per presentare opere normalmente custodite in magazzino. In mostra, tra gli altri, i lavori di Erwin Wurm, Marco Neri, Rainer Ganahl, VALIE EXPORT, David Tremlett e, dall'ultima mostra collettiva sull'arte contemporanea dall'ex URSS, "Progressive Nostalgia", Vahram Aghasyan, Olga Kisseleva, Nomeda e Gediminas Urbonas.

Viene, inoltre, presentato il "Piccolo gabinetto degli artisti del Giardino di Daniel Spoerri", prestato a lungo termine dell'artista, mentre la sezione centrale della grande aula sarà dedicata a Umberto Buscioni con le cinque grandi tele dell'artista, dalla donazione Carlo Palli.

Mostra promossa da: Regione Toscana, TRA ART rete regionale per l'arte contemporanea, Comune di Prato con il sostegno di Fondazione Monte dei Paschi di Siena e la partecipazione di ASM SpA, Gruppo Consiag, CariPrato SpA e Unione Industriale Pratese

aperto tutti i giorni, ore 10-13 / 14-19, chiuso martedì

info: 0574 5317

www.centropecci.it

[newsletter](#)



22 giugno 2007 - 6 gennaio 2008

Numerica

mostra collettiva

Palazzo delle Papesse - Siena

a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini

Inaugurazione: **22 giugno, ore 18.00**

La mostra "Numerica" ha per oggetto, soggetto e argomento esclusivo il numero. A partire dagli anni Sessanta per arrivare alle esperienze del presente, gli artisti hanno manifestato - spesso rielaborando intuizioni e ricerche delle avanguardie storiche - un interesse sempre più accentuato per l'universo dei numeri. Talvolta impiegato esclusivamente per il suo valore formale, in altri casi prescelto per la sua funzione di simbolo, il numero ha attraversato da protagonista la pittura, la scultura

l'installazione, il video e persino la fotografia. A seconda delle singole poetiche, dei movimenti di appartenenza, della formazione culturale o della provenienza, gli artisti hanno utilizzato il numero - assoluto oppure associato ad altre immagini, suoni e parole - per affrontare tematiche proprie delle scienze esatte, della numerologia, della tecnologia, della superstizione, della filosofia. Senza dimenticare il gioco, l'azzardo, il calcolo delle probabilità, nella acquisita consapevolezza che la progressione dei numeri è non solo misura ma, soprattutto, figura del tempo che trascorre. Artisti in mostra: Ignasi Aballi, Darren Almond, Giacomo Balla, Mel Bochner, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Mircea Cantor, Mario Ceroli, Guy de Cointet, Hanne Darboven, Stanislaw Drozd, Carlo Fei, Dan Graham, Robert Indiana, Joseph Kosuth, Kraftwerk, Micah Lexier, Osvaldo Licini, George Maciunas, Cildo Meireles, Mario Merz, Tatsuo Miyajima, Roman Opalka, Nakis Panayotidis, Michelangelo Pistoletto, James Riddle, Kay Rosen, Ada Ruilova, Charles Sandison, Guy Sherwin, Hans Staudacher, Jana Sterbak, Wolfgang Tillmans, Joe Tilson, Isidoro Valcárcel Medina, Bernar Venet.

Anteprima stampa con visita guidata: 22 Giugno ore 12.00
- 3° piano Palazzo delle Papesse

Inaugurazione: 22 Giugno ore 18.00

Informazioni:

Palazzo delle Papesse

Centro Arte Contemporanea

Via di Città, 126 - 53100 Siena

tel. 0577 22071

Orari: ore 11-19, chiuso lunedì

info@papesse.org

www.papesse.org

**Comune di Prato - Officina Giovani - Cantieri Culturali
Spazio Ex Macelli - Prato**

9 Zoom sulla quotidianità

A cura di Sol Henaro

Inaugurazione: **sabato 15 settembre ore 18**

Aperta fino al 30 settembre 2007

Orario: dal lunedì al venerdì ore 16-21. Sabato ore 15-19. Domenica chiuso.

Ingresso libero

[comunicato stampa](#)





4. Gabriel Acevedo Valverde (1976, Perù)
Vive e lavora a Berlino.

5. Angélica Cho (1966, Messico)
Vive e lavora a Berlino.

6. Linda Bianchi (1965, Tailandia)
Vive e lavora in Toscana.

7. Juan Pablo Macías (1974, Messico)
Vive e lavora tra Messico e Italia.

8. Caterina Marelli (1976, Italia)
Vive e lavora a Bologna.

9. Rachel Mandel (1975, Francia)
Vive e lavora in Toscana.

Opening
sabato 15 settembre ore 18.00

Aperta fino al 30 settembre 2007
Orario: dal lunedì al venerdì con 15-24
sabato orario 15-19 domenica chiuso
Suggerimento abbonati 0574/1836753
Ingresso libero

L'Officina Giovani - Cantieri Culturali Ex-Macelli è lieta di annunciare la mostra collettiva 9 zoom sulla quotidianità, proposta dalla curatrice messicana Sol Henaro. Nella mostra si presentano le opere di artisti che lavorano principalmente con pittura, fotografia, installazione e video; artisti giovani provenienti da Francia, Italia, Tailandia, Messico, Costa Rica, Perù e Svezia. Le opere ci mostrano loro interpretazione di estratti della realtà che li circonda ed interessa.

*"9 zoom sulla quotidianità è una mini-antologia di sguardi essenziali su ciò che è abituale per nove artisti. Proposte che ci permettono di osservare ciò che ha catturato la loro attenzione; estratti di eventi che fanno parte della loro routine e che, resi individuali, acquistano un altro significato o, più semplicemente, ci invitano a esaminarli da un altro punto di vista. Situazioni apparentemente insulse o a volte oziose che, una volta esaminate attentamente, ci offrono un'analisi dettagliata di ciò che è abituale e di come l'artista si mette in relazione e assimila ciò con cui convive giorno per giorno".*Sol Henaro, Curatrice

Officina Giovani - Cantieri Culturali Ex-Macelli

Piazza dei Macelli, 4 - Prato - Tel.: 0574/1836753 - Fax: 0574/6167779

www.officinagiovani.it



18 maggio - 7 ottobre 2007

TUSCIAELECTA 2007

MICHELE DANTINI

Bardini Boboli Project

Giardino Bardini, Firenze

A cura di: Arabella Natalini e Alberto Salvadori

In collaborazione con: Osservatorio per le arti contemporanee e Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron

***Inaugurazione:* 18 maggio 2007, ore 18.30**

Ingresso: via dei Bardi 1/r (Piazza dei Mozzi) dalle ore 18.30 alle 21

L'artista terrà una performance alle ore 19.15

Laboratorio per bambini, a cura di eva d.toklas: ore 18.45

[comunicato stampa](#)



CITIES FROM BELOW

ZONE DELLA TRASFORMAZIONE E COSTRUZIONE URBANA

Prosecuzione di "XXL - Cantiere provinciale per la cultura contemporanea"

A CURA DI MARCO SCOTINI

Un progetto promosso dalla Fondazione Teseco per l'Arte e Gruppo Teseco con Regione Toscana, Porto Franco e TRA ART, Provincia di Pisa, Fondazione Mediateca Regionale Toscana, in collaborazione con Comune di Pisa, Cine Club Arsenal

[invito](#)

Sezione

URBAN TOOLS

workshop di

FLYING CITY

dal 5 al 9 marzo 2007, Stabilimento Teseco , Pisa

Sezione

COMMON HOUSE #2

Presentazione dei nuovi progetti di

FLYING CITY e LUCA FREI

sabato 10 marzo 2007 dalle ore 18.00

Fino al 28 settembre 2007

Laboratorio per l'Arte Contemporanea

Stabilimento Teseco [come arrivare](#)

Via Carlo Ludovico Ragghianti 12 (Ospedaletto) Pisa

Lun/Ven 14.30-18.00 su appuntamento **050 98 75 11**

[comunicato](#)

Per informazioni:FONDAZIONE TESECO

Tel 050 98 75 11

imariotti@teseco.it

www.cultura.toscana.it/intercultura/

www.cultura.toscana.it/artecontemporanea/

www.teseco.it/fondazione

Redazione
Web
[contattaci](#)



Sei in [HOME](#) > [ARTE CONTEMPORANEA](#) > [PRIMOPIANO](#) --> bandi

[STAMPA](#)

BANDI DI CONCORSO



scadenza 16 ottobre 2007

PERFORMING MEDIA LAB

Cantiere sull'uso sociale e creativo dei nuovi media

25 ottobre - 13 dicembre 2007

a cura di **Carlo Infante e Fausto Forte**

ideato e prodotto da casa masaccio/contemporanea

Cantiere gratuito a numero chiuso tramite bando di concorso

Performing Media Lab: azione culturale, comunicazione multimediale e innovazione territoriale. Un cantiere di cittadinanza creativa dove la creatività viene intesa non più solo come espressione estetica ma come comportamento teso ad interpretare l'evoluzione culturale in relazione al mondo che cambia. Scopo del cantiere sarà la creazione di un gruppo di lavoro e lo sviluppo di una piattaforma di social networking rivolta alla promozione e all'auto-organizzazione delle risorse culturali e dell'iniziativa sociale del territorio. E' previsto un evento performativo finale per la notte del 13 Dicembre '07 ("Santa Lucia Notte di Ascolti e Visioni"). Il Performing Media Lab è ideato e diretto da Carlo Infante, esperto di nuovi media e libero docente di Performing Media. La presentazione, l'inaugurazione e alcuni incontri del cantiere si svolgeranno nell'ambito del Festival della Creatività a Firenze il 25 e il 26 ottobre 2007. La domanda di partecipazione (scaricabile da www.casamasaccio.it) dovrà pervenire entro e non oltre le ore 12 del giorno 16.10.2007 in forma digitale all'indirizzo e-mail casamasacciosgv@val.it oppure in forma cartacea presso l'Ufficio Relazioni Pubbliche (U.R.P.) del Comune di San Giovanni Valdarno_Piazza Cavour - 52027 San Giovanni Valdarno AR (la busta dovrà recare la dicitura Cantiere Performing Media Lab; non fa fede il timbro postale). Si richiede in allegato il curriculum vitae formato europeo tramite il quale verrà operata la selezione.

Informazioni/Contatti:

casa masaccio/[contemporanea](#)

corso italia 83 - 52027 san giovanni valdarno (ar)

tel. 055 9126283

www.casamasaccio.it

[Programma](#)

[Scarica il bando](#) (pdf, 12 kb)

[Scarica il formato europeo del cv](#)

Bando di concorso

Cantiere del Mugello Casa di Giotto/VICCHIO

"spazio.tempo.territori della mente"

Artista/Tutor Tessa M. den Uyl

dal 1 al 6 Ottobre 2007

Il Cantiere d'Arte e' realizzato dal Comune di Vicchio del Mugello con il patrocinio e il contributo della Regione Toscana in collaborazione con l'Associazione Culturale "PROMERE"

[bando](#)

Scadenza 20 settembre 2007



scadenza 15 giugno 2007

NETWORKING 2007

INTEGRATION and conflict

Pratiche artistiche nei luoghi di conflitto

a cura di **Giacomo Bazzani**

(renshi.org)

Bando per la partecipazione di giovani artisti

[Scarica il bando con la scheda di partecipazione](#) (pdf, 354 kb)

[Comunicato stampa](#) (rtf, 28 kb)



COMUNE DI SERAVEZZA
Assessorato alla Cultura



scadenza 22 maggio 2007

BANDO SIMPOSIO NAZIONALE DI SCULTURA IN MARMO

ARTENATURASTORIARTIGIANATO

Città di Seravezza

Il Comune di Seravezza bandisce un concorso per il 2° Simposio nazionale di scultura in marmo da tenersi nel mese di **luglio 2007**.

[scarica il bando](#)

[modulo d'iscrizione](#)

Redazione
Web
[contattaci](#)



EDITORIALI

Intervento di apertura della Conferenza regionale per lo Spettacolo 6 dicembre 2005

Erano anni che i temi cultura e spettacolo non avevano una platea così vasta: mai si erano viste manifestazioni di piazza, scioperi della fame, spettacoli autogestiti, appelli con folte e autorevoli sottoscrizioni. Cultura e spettacolo erano rimaste per molti anni un argomento per pochi: addetti ai lavori e intellettuali. Soggetti, com'è noto, stravaganti, che non producono, e che poco hanno a che fare con il Pil e con la formazione della ricchezza. E così, anno dopo anno, tagliando un po' qui ed un po' là (dal telefono, alle pulizie, al riscaldamento per archivi e biblioteche, alla manutenzione per i beni archeologici e culturali in genere, allo spettacolo) si è giunti ad una situazione esplosiva: che vede seriamente a rischio il sistema. Attenzione: il sistema era già a rischio, perché ogni settore se non è alimentato, se non è oggetto di investimenti, tende a perdere la sua capacità di rinnovarsi e mette in crisi la sua stessa creatività, ovvero la capacità di produrre innovazione. Creatività parola magica e pericolosa, spesso inafferrabile, come tutte le cose in divenire che si autopropungono si manifestano nel momento stesso in cui avvengono. Dunque per sua stessa natura non quantizzabile e quindi penalizzabile più facilmente. E, tuttavia, un paese moderno e dinamico che si rivolge al suo futuro sa vedere nella creatività un'impresa importante da coltivare e far crescere; un paese intelligente sa che la cultura è un fattore essenziale, una componente fondamentale della sua ricchezza sociale (anche se sembra non comparire fra i parametri che concorrono al Pil), un paese libero e democratico sa che la cultura è una sorta di catalizzatore attraverso il quale è possibile misurare il suo potenziale identitario, sa che può agire come con una leva e sollevare una massa di storia e di arte per farla diventare reale strumento di sviluppo per il futuro. Non ci può essere un futuro (economico, sociale, democratico) se non si riconosce il ruolo strategico e propulsivo del "sistema-cultura" che è composto di BENI e di ATTIVITÀ e soprattutto di SOGGETTI, da menti di uomini e di donne che fanno muovere il sistema nel momento in cui vivono e producono. La cultura non è mai rivolta all'indietro (anche se ha il passato negli occhi, nella mente e nel cuore) ma vive nel presente e sa fraporsi fra l'oggi ed il futuro. Innovazione e creatività sono al tempo stesso componenti e conseguenze del sistema cultura. Chi, a vario titolo, si occupa di cultura è consapevole ed orgoglioso della sua capacità e delle sue potenzialità e non vuole arrendersi al ruolo di accattonaggio (l'eterna ricerca delle risorse) quasi fosse un parassita di lusso. Molti paesi europei hanno fatto della cultura una sorta di bandiera: la Francia fin dagli anni '80 con provvedimenti statali, la Spagna poco dopo puntando sulle autonomie regionali e locali, altri paesi giocando la carta delle erogazioni liberali e della defiscalizzazione. L'Italia, con un malinteso senso legato all'infinito della sua ricchezza culturale (petrolio, giacimento ecc.) non ha colto questa grande trasformazione che stava avvenendo nel mondo ed ha pensato che il "made in Italy" non fosse conseguenza di una politica degli anni '80, ma fosse un accidente indipendente e, dunque, non fosse importante investire in cultura perché il "genio italico" comunque aveva una sua rendita di posizione nel mondo: una sorta di sindrome di Leonardo e Galileo, che inventa e che scopre e non che produce perché vive in un contesto di relazioni, ma semplicemente perché è un "genio". Mi è capitato, spesso, negli ultimi mesi (da quando abbiamo cominciato a parlare del bilancio del 2006) di portare un esempio, relativo alla Toscana (generalizzabile all'Italia intera) che riguarda gli occupati nella cultura valutabili in circa 40.000 unità (la metà attengono allo spettacolo dal vivo) e che risultano molto vicini agli addetti in agricoltura, che sono circa 45.000 (eccetto la pesca). Qualcuno - a battuta - mi ha risposto che allora

bisognerebbe consigliare alle nostre compagnie teatrali di darsi all'agricoltura. C'è poco da scherzare. Per parte mia, volevo porre l'accento sulla sperequazione di sostegni, sovvenzioni e aiuti nazionali ed europei all'agricoltura e quelli che vengono elargiti con fatica alla cultura, che continua a sopravvivere ...in povertà sua lieta... Nessuno pensa minimamente ad una guerra fra settori, ma certo è necessario che il nostro paese assuma la consapevolezza che la cultura è un investimento produttivo e cambi la mentalità con cui si rapporta a questo settore: clientelismo, favore e non sostegno dovuto e doveroso, indispensabile per non fare dell'Italia quella "cartolina illustrata" (vedi Economist di un paio di settimane fa) che vive solo della sua storia e del suo sole. Approfitto del fatto che il Direttore Generale dello Spettacolo dal vivo sia qui con noi e che in questi mesi si sia fatto carico della situazione del nostro maggior teatro per ribadire (ma non certo bisogno di ricordarglielo) che è sempre più urgente definire regole chiare di convivenza e di rapporti, che per quanto attiene al sistema spettacolo devono trovare equilibrio fra poteri e competenze legislative (Stato-Regioni-Enti locali e privati), fra saperi e trasmissione dei saperi (formazione), fra produzione e fruizione (educazione del pubblico), fra meccanismi di finanziamenti pubblici (FUSextraFUS- Arcus e quant'altro) e privati (revisione della legge sulle erogazioni liberali, defiscalizzazione ecc.). In questi anni abbiamo fatto un cammino faticoso, indotto da quella che è la scarsa chiarezza della legislazione concorrente. Non so fino a che punto ce lo siamo lasciato alle spalle, ma certo una cosa l'abbiamo capita tutti: che non serve accapigliarsi sui principi (sia pure sacrosanti e sui quali peraltro ormai esiste un'ampia interpretazione supportata da sentenze della Corte e del Consiglio di Stato) se prima non abbiamo raggiunto una sostanziale unità come soggetti coinvolti nel settore. Siamo tutti vasi di coccio. Lo stesso Ministero lo è. In Toscana abbiamo fatto e stiamo facendo un grosso sforzo per costruire una rete di sistemi, nella ferma convinzione che in una Regione che da anni ha fatto la scelta di incoraggiare le iniziative sul territorio, non sia possibile reggere in un regime di risorse scarse se non si procede per reti, per collaborazioni, per collegamenti che interessino teatri, compagnie, generi e forme di spettacolo, nonché l'eterno problema della formazione sia dei tecnici, che degli artisti che del pubblico. L'idea, che già nel piano dello spettacolo del 2005 compariva, è quella di incoraggiare e supportare queste forme di collaborazione, è la linea su cui si muove Fondazione Toscana spettacolo, è quella del progetto regionale Teatro insieme (che quest'anno, nonostante le difficoltà sarà incrementato) che supporta i 100 teatri di Sipario Aperto. Dobbiamo essere consapevoli che i nostri teatri (204) non sono separati dalle nostre biblioteche (300 solo quelle di pubblica lettura), né dai nostri musei (oltre 500) e che tutte le attività che si svolgono sul territorio, dalla danza al teatro di strada, ai festival, alle rassegne cinematografiche, alle mostre, fino al sistema educativo e dell'istruzione, sono tutti elementi non separabili, ai quali vanno ricondotte anche sfere che sembrano preminenti perché apparentemente producono reddito, come il turismo culturale, e che sono al contrario conseguenti alla produzione diffusa di cultura. Le epiche stagioni della Toscana ci dimostrano questo, le grandi operazioni del secolo XX ci hanno insegnato questo: non basta avere un passato, bisogna saper alimentare il presente per trarre il futuro. Barcellona ce l'ha dimostrato negli anni '80 (metà del bilancio comunale era dedicato al "disegno urbano"), Bilbao poco dopo, Malaga ce lo sta insegnando adesso. La Germania della crisi, del dopo-muro, della riunificazione ha puntato sulle Kunsthalle, la Francia sta passando da un sistema per settori (arte, teatro, musica ecc.) ad un sistema di centralità artistiche come strumento per superare crisi identitarie e sociali. Noi dobbiamo saper drenare il meglio di queste esperienze e rapportarle alla specificità della nostra regione e della nostra gente. Nulla è pedissequamente ed acriticamente ripetibile o riproducibile, ma va conosciuto e saputo usare. Certo questo presuppone alcune scelte operative più o meno facili: la prima passa per la ricompattazione delle competenze e significa che dovremo procedere ad una collocazione dei nostri interventi sul cinema alla nostra Fondazione (al nostro strumento d'azione), Mediateca, e dunque delegare non solo quanto attiene a Film Commission, ma anche quanto direttamente facciamo come progetti educativi rivolti a giovani e giovanissimi;

allo stesso modo troveremo le forme per far convergere le nostre reti teatrali su Fondazione Toscana Spettacolo, nella convinzione che la Regione sia un organismo legislativo e di indirizzo e non un ente di gestione. Un altro filone da prendere in considerazione è quello dei festival: è necessario che essi entrino nel sistema, si facciano catturare dalle reti territoriali, inducendo collaborazione e sinergia con le strutture che operano stabilmente. Essi dovrebbero essere non qualcosa di estraneo, concorrenziale o eccezionale, ma una delle forme in cui le attività di spettacolo si svolgono sul territorio in continuità di relazione e secondo un programma concordato basato sulla qualità della produzione e dell'offerta. Dunque coordinamento e qualificazione: due requisiti di cui non possiamo fare a meno, soprattutto oggi, in un sistema di risorse inadeguate. Per concludere voglio dire che questa Conferenza regionale per lo Spettacolo si svolge in questo teatro non certo per caso (così come quella della cultura il 1° febbraio sarà al Pecci di Prato). Si svolge nel luogo di maggior crisi della Regione, in quello che per la sua storia, per il suo prestigio rappresenta più di ogni altro le difficoltà (uso un termine neutro, volutamente) che attanagliano il rapporto produzione-investimenti. Questo non significa soltanto che è necessario investire di più - e su questo mi auguro che il mio presidente non mi smentisca questo pomeriggio, e dunque non credo che la Regione si tirerà indietro -, ma significa anche investire e spendere meglio: ho detto meglio, perché troppe volte i conti si fanno tornare avendo attenzione solo al breve periodo, riducendo produzioni, personale e servizi. Certo ci vuole un'opera di seria razionalizzazione, tutti ne siamo consapevoli (e guardate non solo a Firenze, ma anche a Pisa, a Livorno a Lucca ...in tutti i teatri, soprattutto in quelli dove si fa lirica), ma questa razionalizzazione deve andare nella direzione dell'incremento della produttività e deve essere consapevole che il risparmio a scapito della qualità sarebbe fatale, perché avrebbe per inevitabile conseguenza la retrocessione qualitativa del teatro stesso. Una retrocessione che non solo il Maggio non merita per la sua storia e per la vitalità dimostrata nel tempo, ma anche e soprattutto perché sarebbe poi molto difficile risalire la china. Ma sono certa che queste considerazioni sono condivise e sono alla base del lavoro non facile che il Commissario ha condotto in questi mesi e sono sicura che quando riconsegnerà il teatro alla città, tutta la Toscana, sarà orgogliosa di riappropriarsi di una struttura non solo risanata, ma anche capace di riposizionarsi sulla scena nazionale con rinnovata energia ricollocandosi al centro del nostro sistema regionale dello spettacolo.

Mariella Zoppi

Assessore alla Cultura della Regione Toscana

Intervento di apertura della Conferenza regionale per lo Spettacolo Firenze, Ridotto del Teatro del Maggio Fiorentino, 6 dicembre 2005

1 febbraio 2006

culture&pratiche

verso il programma regionale di sviluppo 2010

conferenza regionale per la cultura

La prima Conferenza regionale per la cultura si svolse il 1° febbraio 2005, a Firenze, presso il Teatro della Compagnia. Intendevamo rendere conto del lavoro culturale sviluppato nella legislatura 2000- 2005, e del complesso intreccio tra politica culturale regionale e politiche culturali locali. Proprio per far emergere una positiva "cultura del fare" e del "fare insieme", tra Regione, Province, Comuni, tra istituzioni e associazionismo, proponemmo una Conferenza che fosse sostanzialmente un luogo di incontro tra esperienze, tra "buone pratiche" di progettazione e coordinamento, sulla linea della costruzione di un sistema culturale toscano articolato per reti, strutture e servizi. I premi ex æquo per la cultura contemporanea a processi culturali innovativi e partecipati rientravano in questa prospettiva. Nella nuova legislatura iniziata nella primavera del 2005 abbiamo proceduto in quella stessa direzione, affrontando le nuove difficoltà culturali ed economiche del nostro presente con la

scelta di opporre alla disgregazione sociale e alla crescente carenza di risorse finanziarie una linea politico-culturale che ci permetta di "resistere" e consolidare la tenuta del sistema toscano della cultura, nonostante i tagli del governo nazionale che inevitabilmente si riflettono sulla politica regionale e sulle politiche locali. L'unica alternativa è infatti il rafforzamento delle reti, la qualificazione degli interventi, la selezione delle reali priorità, lo sviluppo di processi culturali che producano una partecipazione sempre più consapevole della società toscana. La seconda Conferenza regionale, che quest'anno si svolge a Prato, presso il Museo per l'arte contemporanea Luigi Pecci, centro-sistema della rete regionale per l'arte contemporanea, ci permetterà di "portare in conferenza" nuove esperienze di progettazione e lavoro culturale, per proseguire con decisione e convinzione il nostro viaggio di attraversamento della complessità della realtà toscana nel suo difficile ma ineludibile confronto con la complessità del nostro presente. Un contributo attivo e fattivo che la cultura vuole offrire allo sviluppo della Toscana.

Mariella Zoppi

Assessore alla Cultura della Regione Toscana

La Toscana per la cultura contemporanea

Una nuova legge deliberata dal Consiglio regionale

Conoscenza e valorizzazione di arti e architettura contemporanee, sviluppo di pratiche interculturali di confronto tra generi, generazioni e "genti", rilettura della storia culturale e artistica della Toscana nel suo intreccio con la contemporaneità: sono questi gli obiettivi del lavoro culturale che la Regione propone all'intero territorio regionale con una nuova legge ("Interventi finalizzati alla promozione della cultura contemporanea in Toscana": [L.R. 18 febbraio 2005, n.33](#)) deliberata dal Consiglio regionale nella seduta del 17 febbraio. Nell'ambito della nuova legge, che ha un finanziamento iniziale di ca. 1.500.000 euro ed entrerà in vigore nel gennaio 2006, confluiscono le attività sviluppate in questi anni dalle reti territoriali di "Porto Franco" (interculturali) e di "TRA ART" (arte contemporanea), ma si aprono anche nuove opportunità per progetti territoriali di iniziativa provinciale e locale. Lo strumento di attuazione della legge è un "Piano di indirizzo per la cultura contemporanea" che definirà linee e criteri di attuazione della legge, e che sarà elaborato nei prossimi mesi dall'Assessorato regionale alla cultura. Con questa nuova legge, innovativa a livello nazionale per le tematiche e le modalità di attuazione (processi di rete, integrazione delle politiche culturali regionali e locali) la Toscana assume la "contemporaneità" come terreno principale di sviluppo delle attività culturali.

Mariella Zoppi

Assessore alla Cultura della Regione Toscana

LA POLITICA REGIONALE PER L'ARTE CONTEMPORANEA

La costruzione di una *rete regionale per l'arte contemporanea* articolata in 'spazi per fare arte contemporanea' (luoghi pubblici, interdisciplinari, di creatività e confronto), 'cantieri d'arte' (laboratori nei quali operano artisti-maestri e giovani artisti), 'eventi' a carattere territoriale (progetti che coinvolgono aree territoriali vaste, con la partecipazione di più soggetti sul territorio regionale o a livello nazionale e internazionale), 'strumenti' per la rete (attività di ricerca, seminari di formazione, pubblicazioni, portale Internet), avviata nel maggio 2002 sulla base di un'idea progettuale che reimpostava radicalmente l'intervento della Regione in questo settore, ha registrato nel 2004 uno sviluppo decisamente positivo, incontrando il favore degli Enti Locali, degli artisti, dell'associazionismo culturale.

Gli interventi sviluppati nel periodo 2002-2004, molteplici, articolati e differenziati, ci hanno dunque permesso di verificare positivamente l'idea progettuale della *rete regionale per l'arte contemporanea*. Si tratta ora di procedere alla costruzione della rete toscana per 'fare arte contemporanea', necessariamente inserita nelle reti nazionali e internazionali, con

un'attenzione simultanea alla sperimentazione di *cantieri*, *spazi* ed *eventi* sul territorio regionale, e alle relazioni tra la rete toscana e il sistema nazionale e internazionale dell'arte.

Mariella Zoppi

Assessore alla Cultura della Regione Toscana

VERSO UNA LEGGE REGIONALE PER L'ARTE CONTEMPORANEA

Si è svolta il 3 dicembre a Pistoia, in Palazzo Fabroni, la prima conferenza regionale per l'arte contemporanea. L'incontro, promosso dalla Regione Toscana nell'ambito del progetto "TRA ART rete regionale per l'arte contemporanea", ha visto la partecipazione delle numerose situazioni che in ogni territorio della Toscana stanno sviluppando esperienze di produzione artistica attraverso una grande varietà di progetti e realizzazioni. L'idea progettuale della costruzione di una "rete" di spazi, centri, "cantieri d'artista" diffusa sull'intero territorio regionale, proposta dalla Regione nel 2002, ha trovato importanti conferme e condivisioni. "Grazie alle esperienze in corso, che vedono un rapporto sempre più stretto tra la pubblica amministrazione e il mondo degli artisti di ogni generazione - dichiara l'assessore regionale alla cultura Mariella Zoppi - diventa ora possibile procedere senza incertezze alla concreta costruzione di un sistema di relazioni, in Toscana, a livello nazionale e internazionale, che permetta di sviluppare la rete che sta prendendo forma. E' il momento di integrare competenze, progetti e risorse finanziarie dello Stato, della Regione, delle Province e dei Comuni. Anche attraverso un'integrazione degli strumenti legislativi, per concentrare operatività e risorse su progetti condivisi." Nel corso della conferenza regionale è stato inoltre presentato il nuovo portale Internet per l'arte contemporanea, nato dalla collaborazione tra la Regione e le Province: un utile strumento di informazione e collegamento per i cittadini e per chiunque operi nella rete. L'idea progettuale di una "rete regionale per l'arte contemporanea" si sta dunque trasformando in processo reale di apertura della Toscana ai linguaggi della contemporaneità, con la partecipazione attiva degli artisti e delle istituzioni. La prima conferenza regionale sarà seguita nei prossimi mesi da incontri nelle diverse realtà provinciali. *Gli interventi alla "Prima conferenza regionale per l'arte contemporanea" (3 dicembre 2003) saranno pubblicati su questo pagine.*

La Segreteria del progetto regionale TRA ART rete regionale per l'arte contemporanea

'FARE ARTE CONTEMPORANEA' IN TOSCANA

La Toscana ha sviluppato negli ultimi anni un lento processo di avvicinamento alle specificità del "fare arte contemporanea". Si è anche iniziato ad affrontare le questioni dell'arte contemporanea secondo una logica di sistemi e percorsi territoriali/tematici, che ha suscitato una generale domanda di complessiva "architettura" progettuale in grado di coinvolgere l'intero territorio regionale e di far emergere nuove potenzialità. E' oggi possibile e necessario, proprio sulla base del lavoro di questi ultimi anni, orientare l'intervento regionale alla costruzione di quella rete di relazioni, spazi, servizi, che costituisce una condizione fondamentale per la produzione e la fruizione dell'arte contemporanea. Al centro di questo processo, gli artisti di ogni generazione, con le loro esperienze creative e progettuali, possono ridisegnare una Toscana attraversata dai linguaggi della contemporaneità e in grado di svolgere un ruolo attivo nel sistema internazionale dell'arte.

Mariella Zoppi

Assessore alla cultura della Regione Toscana



EVENTI



Networking 2007 - Integration and conflict

Guerrilla Girls, The Yes Men, Jens Haaning e Social Impact in un programma di dieci eventi in sette città della toscana. Conferenze tematiche, laboratori sociali, workshop con artisti internazionali ed esposizioni per sondare i luoghi di conflitto della contemporaneità e le capacità di intervento delle pratiche artistiche in contesti 'difficili'.

[cartella stampa](#)



La città e le condizioni di marginalità che essa crea, le differenze di genere come luogo tipico del conflitto identitario, l'economia che si autolegittima in funzione della propria autoriproduzione, le forme di dipendenza come termometro dei mutamenti nelle relazioni tra individui e società. Sono alcuni dei luoghi di conflitto in cui si articolerà la quarta edizione del progetto **Networking** dal titolo **Integration and Conflict - Pratiche artistiche nei luoghi di conflitto**. Il progetto, a cura di Giacomo Bazzani, sperimenta un nuovo modo di pensare e progettare la relazione tra pratiche artistiche e contesto territoriale e più in generale il ruolo e i significati della produzione culturale. I laboratori territoriali attivati nelle sette città della rete Networking (**Arezzo, Firenze, Livorno, Monsummano Terme, Pontedera, Prato, Seravezza**), sono tutti pensati e progettati a partire dalle specifiche caratteristiche del territorio e si articolano operando in ogni città all'interno di uno specifico luogo di conflitto contemporaneo: la migrazione, le dipendenze, l'informazione, l'economia, le differenze di genere, la marginalità e il lavoro. La stretta relazione con il territorio ed i conflitti lì presenti, permetterà di creare una mappa del conflitto contemporaneo, analizzando criticamente e ripensando i luoghi, le forme e le possibilità di dirsi integrati e di sviluppare forme di conflitto sociale a partire dai significativi differenti ambiti di rottura che la contemporaneità ci consegna in seguito all'esperienza novecentesca.

Dopo la tavola rotonda iniziale dal titolo *Conflitti. Arti contemporanee e mutamento sociale*, che vedrà la presenza di esponenti del mondo dell'arte e delle scienze sociali, gli eventi si svolgeranno con cadenza settimanale nelle diverse città: il gruppo Guerrilla Girls realizzerà a Prato una campagna controinformativa, com'è nel suo di operare, partendo però dalle

emergenze che i giovani artisti coinvolti porteranno nel workshop; Social Impact a Livorno elaborerà con i giovani artisti i nodi teorici che consentono di pensare l'idea di responsabilità ed efficacia delle pratiche artistiche fuori dal loro contesto, sperimentando poi queste pratiche nelle situazioni di marginalità della città; Live Your Life attiverà nella città di Seravezza un laboratorio di canto e libertà con ex-alcolisti; a Pontedera un laboratorio sociale farà interagire i giovani artisti toscani con gli operai dell'azienda Piaggio per realizzare un archivio fatto di opere fotografiche e documenti video sui mutamenti nel mondo del lavoro, che vedrà la partecipazione alla conferenza conclusiva di Tiziana Villani; a Monsummano Terme Guerrilla Girls realizzerà una conferenza-performance sotto la maschera da gorilla per mostrare attraverso i suoi poster come la storia dell'arte sia primariamente anche una storia di discriminazione di genere; ad Arezzo Jens Haaning realizzerà con i giovani artisti un progetto site specific in linea con la propria opera di decentramento verso le condizioni di marginalità culturale e sociale; a Firenze The Yes Men raccoglierà le istanze critiche e attiviste dei giovani artisti per farne un evento pubblico di sperimentazione di pratiche attiviste inedite.

[Programma](#)

Redazione
Web
[contattaci](#)



Sei in [HOME](#) > [ARTE CONTEMPORANEA](#) > [LA REALIZZAZIONE](#) --> [noteurbane](#)

[STAMPA](#)

EVENTI

9 settembre 2007 - 23 marzo 2008

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci - Prato

Note Urbane

Souvenir dalla Collezione del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

Inaugurazione: **sabato 8 settembre ore 18**



Dopo il successo della mostra di una selezione di opere della Collezione al MoCA Shanghai, "The Age of Metamorphosis: European Art Highlights from the Centro Pecci Collection", e in linea con le ultime piattaforme espositive dei più importanti musei internazionali il Centro Pecci propone dall'8 settembre un nuovo allestimento tematico della Collezione: "Note urbane". La mostra comprende una selezione di lavori presenti nella collezione del museo pratese che riflettono la condizione contemporanea della città, o dei suoi luoghi di incontro,stituendo da questo incarico i più tradizionali professionisti del settore: urbanisti, architetti, sociologi, opinionisti. Una mostra fatta di appunti, le opere stesse, che non esprimono tanto una posizione quanto la possibilità di riflettere sul più grande fenomeno del nostro tempo: la crescita della città. Il sottotitolo, "Souvenir dalla Collezione del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci", rimanda non soltanto all'oggetto che si porta da un viaggio come ricordo, in questo caso un segno di una città come nelle foto di Araki dedicate a Napoli o a quella di Raghubir Singh su Benares, ma, per molti, anche alla memoria di una visita alle mostre presentate al Centro da cui le opere sono state acquistate. Perché una collezione è la storia di un museo e una mostra l'occasione per presentare opere normalmente custodite in magazzino. In mostra, tra gli altri, i lavori di Erwin Wurm, Marco Neri, Rainer Ganahl, VALIE EXPORT, David Tremlett e, dall'ultima mostra collettiva sull'arte contemporanea dall'ex URSS, "Progressive Nostalgia", Vahram Aghasyan, Olga Kisseleva, Nomedra e Gediminas Urbonas.

Viene, inoltre, presentato il "Piccolo gabinetto degli artisti del Giardino di Daniel Spoerri", prestato a lungo termine dell'artista, mentre la sezione centrale della grande aula sarà dedicata a Umberto Buscioni con le cinque grandi tele dell'artista, dalla donazione Carlo Palli.

*Mostra promossa da: Regione Toscana, TRA ART rete regionale per l'arte contemporanea,
Comune di Prato con il sostegno di Fondazione Monte dei Paschi di Siena
e la partecipazione di ASM SpA, Gruppo Consiag, CariPrato SpA e Unione Industriale Pratese*

aperto tutti i giorni, ore 10-13 / 14-19, chiuso martedì

info: 0574 5317

www.centropecci.it

[newsletter](#)

Redazione
Web
[contattaci](#)



Sei in [HOME](#) > [ARTE CONTEMPORANEA](#) > [LA REALIZZAZIONE](#) --> numerica

[STAMPA](#)

EVENTI



22 giugno 2007 - 6 gennaio 2008

Numerica

mostra collettiva

Palazzo delle Papesse - Siena

a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini

Inaugurazione: **22 giugno, ore 18.00**

La mostra "Numerica" ha per oggetto, soggetto e argomento esclusivo il numero. A partire dagli anni Sessanta per arrivare alle esperienze del presente, gli artisti hanno manifestato - spesso rielaborando intuizioni e ricerche delle avanguardie storiche - un interesse sempre più accentuato per l'universo dei numeri. Talvolta impiegato esclusivamente per il suo valore formale, in altri casi prescelto per la sua funzione di simbolo, il numero ha attraversato da protagonista la pittura, la scultura l'installazione, il video e persino la fotografia. A seconda delle singole poetiche, dei movimenti di appartenenza, della formazione culturale o della provenienza, gli artisti hanno utilizzato il numero - assoluto oppure associato ad altre immagini, suoni e parole - per affrontare tematiche proprie delle scienze esatte, della numerologia, della tecnologia, della superstizione, della filosofia. Senza dimenticare il gioco, l'azzardo, il calcolo delle probabilità, nella acquisita consapevolezza che la progressione dei numeri è non solo misura ma, soprattutto, figura del tempo che trascorre. Artisti in mostra: Ignasi Aballi, Darren Almond, Giacomo Balla, Mel Bochner, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Mircea Cantor, Mario Ceroli, Guy de Cointet, Hanne Darboven, Stanislaw Drozd, Carlo Fei, Dan Graham, Robert Indiana, Joseph Kosuth, Kraftwerk, Micah Lexier, Osvaldo Licini, George Maciunas, Cildo Meireles, Mario Merz, Tatsuo Miyajima, Roman Opalka, Nakis Panayotidis, Michelangelo Pistoletto, James Riddle, Kay Rosen, Ada Ruilova, Charles Sandison, Guy Sherwin, Hans Staudacher, Jana Sterbak, Wolfgang Tillmans, Joe Tilson, Isidoro Valcárcel Medina, Bernar Venet.

Anteprima stampa con visita guidata: 22 Giugno ore 12.00

- 3° piano Palazzo delle Papesse

Inaugurazione: 22 Giugno ore 18.00

Informazioni:

Palazzo delle Papesse

Centro Arte Contemporanea

Via di Città, 126 - 53100 Siena

tel. 0577 22071

Orari: ore 11-19, chiuso lunedì

info@papesse.org

www.papesse.org

Redazione
Web
[contattaci](#)



Sei in [HOME](#) > [ARTE CONTEMPORANEA](#) > [PRIMOPIANO](#) --> bandi

[STAMPA](#)

BANDI DI CONCORSO



scadenza 16 ottobre 2007

PERFORMING MEDIA LAB

Cantiere sull'uso sociale e creativo dei nuovi media
25 ottobre - 13 dicembre 2007

a cura di **Carlo Infante e Fausto Forte**

ideato e prodotto da casa masaccio/contemporanea

Cantiere gratuito a numero chiuso tramite bando di concorso

Performing Media Lab: azione culturale, comunicazione multimediale e innovazione territoriale. Un cantiere di cittadinanza creativa dove la creatività viene intesa non più solo come espressione estetica ma come comportamento teso ad interpretare l'evoluzione culturale in relazione al mondo che cambia. Scopo del cantiere sarà la creazione di un gruppo di lavoro e lo sviluppo di una piattaforma di social networking rivolta alla promozione e all'auto-organizzazione delle risorse culturali e dell'iniziativa sociale del territorio. E' previsto un evento performativo finale per la notte del 13 Dicembre '07 ("Santa Lucia Notte di Ascolti e Visioni"). Il Performing Media Lab è ideato e diretto da Carlo Infante, esperto di nuovi media e libero docente di Performing Media. La presentazione, l'inaugurazione e alcuni incontri del cantiere si svolgeranno nell'ambito del Festival della Creatività a Firenze il 25 e il 26 ottobre 2007. La domanda di partecipazione (scaricabile da www.casamasaccio.it) dovrà pervenire entro e non oltre le ore 12 del giorno 16.10.2007 in forma digitale all'indirizzo e-mail casamasacciosgv@val.it oppure in forma cartacea presso l'Ufficio Relazioni Pubbliche (U.R.P.) del Comune di San Giovanni Valdarno_Piazza Cavour - 52027 San Giovanni Valdarno AR (la busta dovrà recare la dicitura Cantiere Performing Media Lab; non fa fede il timbro postale). Si richiede in allegato il curriculum vitae formato europeo tramite il quale verrà operata la selezione.

Informazioni/Contatti:

casa masaccio/[contemporanea](#)

corso italia 83 - 52027 san giovanni valdarno (ar)

tel. 055 9126283

www.casamasaccio.it

[Programma](#)

[Scarica il bando](#) (pdf, 12 kb)

[Scarica il formato europeo del cv](#)

Bando di concorso

Cantiere del Mugello Casa di Giotto/VICCHIO
"spazio.tempo.territori della mente"
Artista/Tutor Tessa M. den Uyl

dal 1 al 6 Ottobre 2007

Il Cantiere d'Arte e' realizzato dal Comune di Vicchio del Mugello con il patrocinio e il contributo della Regione Toscana in collaborazione con l'Associazione Culturale "PROMERE"

[bando](#)

Scadenza 20 settembre 2007



scadenza 15 giugno 2007

NETWORKING 2007
INTEGRATION and conflict
Pratiche artistiche nei luoghi di conflitto

a cura di **Giacomo Bazzani**
 (renshi.org)
 Bando per la partecipazione di giovani artisti

[Scarica il bando con la scheda di partecipazione](#) (pdf, 354 kb)

[Comunicato stampa](#) (rtf, 28 kb)



COMUNE DI SERAVEZZA
 Assessorato alla Cultura



scadenza 22 maggio 2007

BANDO SIMPOSIO NAZIONALE DI SCULTURA IN MARMO
ARTENATURASTORIARTIGIANATO
Città di Seravezza

Il Comune di Seravezza bandisce un concorso per il 2° Simposio nazionale di scultura in marmo da tenersi nel mese di **luglio 2007**.

[scarica il bando](#)

[modulo d'iscrizione](#)

Redazione
Web
[contattaci](#)