



Regione Toscana



fondazione onlus
SCUOLA MUSICA FIESOLE
fondata da Piero Farulli



Domeniche in musica

in ricordo di Claudio Abbado



Palazzo Strozzi Sacrati - Piazza Duomo, 10 Firenze - Sala Pegaso
4 - 18 maggio 2014 • 1 - 8 - 15 - 21 giugno 2014

Apriamo Palazzo Sacratì Strozzi, sede della Presidenza della Regione Toscana, alla musica con questa serie di concerti, realizzati con i giovani musicisti della Scuola di Musica di Fiesole. È, in qualche modo, l'apertura del palazzo alla vita perché la musica cambia la vita degli uomini e delle donne di ogni tempo e in essa ritroviamo il senso ultimo del tempo che viviamo. È per questo che ci siamo sentiti rappresentati da Rostropovich che suona il suo violoncello sulle rovine del Muro di Berlino. Allo stesso modo abbiamo percepito la potente carica di dignità umana che la musica può restituire di fronte alle più grandi tragedie quando abbiamo visto, nel film *"Il pianista"* di Roman Polański, Władysław Szpilman, piegato e stravolto dalla sofferenza, recuperare la sua dignità umana suonando la Ballata n°1 in sol minore di Chopin su un pianoforte fra le rovine del ghetto di Varsavia.

La musica parla a tutti una lingua diretta che non ha bisogno di mediazioni di immagini e parole. E, al tempo stesso, la musica è il mistero della vita; una delle ultime forme possibili della verità. Allo stesso tempo essa lega in una comunità di sentimenti generazioni lontane e culture diverse, ma è anche dimensione intima e personale, quasi segreta. Il Maestro Claudio Abbado, cui dedichiamo questi concerti ai quali partecipano giovani musicisti che beneficiano delle borse di studio che il Maestro istituì presso la Scuola di Musica di Fiesole (alle quali ne aggiungiamo oggi una della Regione Toscana), ha interpretato meglio di chiunque altro questa doppia dimensione della musica: sociale e intima. Vogliamo con questa iniziativa rendere omaggio al grande Maestro scomparso e, in qualche modo, dare seguito al suo testamento spirituale: diffondere il dono della musica e sostenere i giovani che oggi ne sono i migliori interpreti.

Enrico Rossi

Presidente della Regione Toscana



"Caro Maestro, può certo immaginare con quale entusiasmo abbiamo tutti accolto, qui a Fiesole, la notizia del dono generoso del quale ha deciso di onorarci. È quindi con immensa gratitudine che la Scuola di Musica di Fiesole tutta desidera rivolgerLe il ringraziamento più forte e sincero, nella certezza che quanto facciamo per l'incremento dell'educazione musicale in questo difficile Paese abbia ricevuto, grazie alla Sua scelta, un ulteriore e fecondo impulso a fare ancora di più, oltre naturalmente all'aiuto concreto che le borse di studio costituiranno per i giovani musicisti".

Con queste parole ci rivolgevamo a Claudio Abbado il 5 dicembre scorso, euforici e grati di essere l'oggetto della generosa attenzione del grande musicista. Soltanto poco più di un mese più tardi, la scomparsa del Maestro suscitava in tutti noi grande commozione, lasciando un grande vuoto nel mondo della musica. Le scelte artistiche e culturali di Abbado, sempre originali e profondamente meditate, il suo impegno infaticabile a favore dei giovani dall'Europa all'America Latina sono stati per tutti noi una luce, cui guardare con ammirazione e desiderio di imparare.

Perciò ripartiamo da qui: da questo lascito di fiducia e speranza che accompagna alcuni giovani e bravissimi allievi della Scuola di Musica di Fiesole. Li ascolteremo nei cinque appuntamenti di Domeniche in musica, la rassegna di concerti voluta dalla Regione Toscana nella splendida sede di Palazzo Strozzi Sacratì proprio per testimoniare la presenza partecipe dell'istituzione -da sempre sostenitrice convinta e generosa dell'attività della Scuola- e solennizzare la consegna delle sette borse di studio *"Claudio Abbado"*, cui la Regione ne aggiunge un'ottava *in memoriam*.

Sarà l'occasione per conoscere anche i giovani musicisti ai quali va il sostegno delle borse di studio *"Pizzetti"* e *"Fondazione Alimondo Ciampi"*.

Buon ascolto!

Andrea Lucchesini

Direttore artistico della Fondazione Scuola Musica Fiesole onlus

Erman Imayhan violoncello

Vincitore della borsa di studio Claudio Abbado
Corso di perfezionamento in violoncello di Natalia Gutman

Sofiya Kagan pianoforte**Claude Debussy** Sonata per violoncello e pianoforte in re minore

Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto

Sérénade: Modérément animé

Finale: Animé, léger et nerveux

Paul Hindemith Sonata per violoncello op. 25 n.3

Lebhaft, sehr markiert/Mit festen Bogenstrichen

Mäßig schnell/Gemächlich/Durchweg sehr leise

Langsam

Lebhaftes Viertel/Ohne jeden Ausdruck und stets pianissimo

Mäßig schnell

Gabriel Hevia Ureña violoncello

Vincitore della borsa di studio Claudio Abbado
Corso di perfezionamento in violoncello di Natalia Gutman

Sofiya Kagan pianoforte**Dmitrij Šostakovič** Sonata per violoncello e pianoforte in re minore op.40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro



Erman Imayhan, nato ad Istanbul, ha iniziato a studia violoncello nel 1994 alla Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory con Resit Erzin. Nel 2002-2003 è stato prima parte della Mediterranean Youth Orchestra ed è stato invitato al Mediterranean Youth Festival organizzato in Corsica nella stessa stagione. Ha suonato le Suite di Bach nella St. Esprit Cathedral di Istanbul ed è stato solista con la Istanbul State Symphony Orchestra, Eskisehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra, Filarmonia Istanbul, e Bad Reichenhall Philharmonic Orchestra ed è stato diretto da maestri come I. Yazici, H. Sensoy, B. Tuzun, E.G. Yaslicam, e C. Adt.

Ha collaborato con violoncellisti come Yo-Yo Ma, A. Meneses, A. Rudin, e J. Kronnick. Attualmente fa parte della Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra e si esibisce come solista con I Borusan Virtuosi. Si sta perfezionando con Natalia Gutman presso la Scuola di Musica di Fiesole ed insegna violoncello alla Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory.



Gabriel Hevia Ureña, nato a Avilés in Spagna nel 1989, è attualmente prima parte alla Oviedo Filarmonía Orchestra, un posto vinto a 19 anni. Ha iniziato a studiare con Covadonga Fernández Morán, per poi seguire i corsi di Alexander Osokin al Conservatorio di Julián Orbon ed in seguito con Mayte Andérez al Conservatorio Superiore di Oviedo. Ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Ciudad de Manresa, al Concorso per violoncello di Jaén in Spagna. Ha debuttato come solista all'età di quindici anni con la Julián Orbon Orchestra e ha anche suonato come solista con l'Orchestra Odón Alonso (León), la Sabugo Filarmonia (Avilés) e la Oviedo Filarmonia. Ha tenuto recital in Spagna, Francia, Italia, Norvegia e Austria. Ha condiviso il

palco con artisti come L. Nucci, E. Gruberova, A. Arteta, R. Raimondi, I. Gringolsts, B. Schmid, le sorelle Labèque, N. Gutman, A. Volodos e Midori in teatri come National Auditorium di Madrid, Champs Elysées di Parigi e l'Auditorium Principe Filippo di Oviedo. Si sta perfezionando Scuola di Musica di Fiesole e al Conservatorio di Vienna con Natalia Gutman. Ha frequentato i corsi di N. Shakovskaya, I. Monighetti, A. Peled, F. Sherry, W. Boettcher e G. Hoffman.



Sofiya Kagan, nata a Mosca nel 1982 ha iniziato a studiare pianoforte a 7 anni nella Scuola di Musica Ipolitov Ivanov. Nel 1994 è entrata alla Gnesin School dove ha studiato con A. Arzamanova e T. Vorobeva. Nel 2001 è stata ammessa al Conservatorio di Mosca dove ha seguito i corsi di N. Shtarkmann e K. Knorre. Attualmente si sta perfezionando nella classe di V. Lobanov alla Köln Musik. Sofiya ha partecipato a masterclass di M. Pressler, O. Yablonskaya, K. Bogino, N. Gutman, JB. Pomier.

E risultata vincitrice di importanti competizioni internazionali fra cui ricordiamo il Premio Shostakovich di Hanover.

Ha suonato in molti Festival in Russia e in Europa e si è esibita come solista con la Tarun Philharmonic Orchestra e la Süd Rhein Westfalen Orchestra.

Floriana Franchina flauto traverso

Vincitrice della borsa di studio Claudio Abbado
Corso di perfezionamento in flauto di Chiara Tonelli

Francesca Fierro pianoforte

Franz Schubert Introduzione e variazioni su "Trockne Blumen"
da "Die schöne Müllerin" per flauto e pianoforte op.160 D.802

Introduzione. Andante

Tema. "Trockne Blumen". Andantino

I Variazione

II Variazione

III Variazione

IV Variazione

V Variazione

VI Variazione

VII Variazione

Francis Poulenc Sonata per flauto e pianoforte

Allegro malinconico

Cantilena: Assez lent

Presto giocoso

Teona Kazishvili violino

Vincitrice della borsa di studio della Regione Toscana

Corso di violino di Alina Company

Michela Spizzichino pianoforte

Johannes Brahms Sonata per violino e pianoforte n.1 in sol maggiore op.78

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato



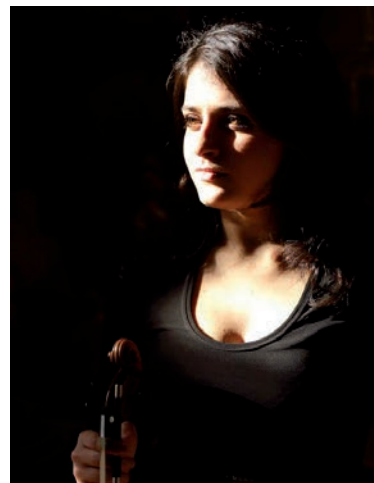
Floriana Franchina, nata a Sant'Agata di Militello (ME) nel 1991. Ha iniziato lo studio del pianoforte e del flauto all'età di nove anni, sotto la guida del padre. Si è diplomata brillantemente con il massimo dei voti e la lode in flauto con il M° Giorgio Zagnoni e in pianoforte con il M° Bruna Bruno presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna. E' stata allieva del M° Franco Scala (col pianoforte) e dei M° Glauco Cambursano e Maurizio Valentini (col Flauto) presso L'Accademia "Incontri col maestro" di Imola (BO) e con il M° Bruno Canino presso l'Accademia UNDA MARIS di Bagheria (PA). Nonostante la sua giovane età è già pervenuta a un livello professionale tale da consentirle di partecipare a numerosi concorsi Nazionali, Europei e Internazionali, premiati con primi premi, borse di studio e concerti, un totale di oltre 90 concorsi. Ha frequentato le Masterclass di pianoforte con i M° Malcom Bilson (me), Hector Moreno (CS), Riccardo Risaliti, Gianluca Cascioli (Baselga di Pine) Trento, corsi annuali di pianoforte con il M° Cristiano Burato (Brindisi), e di Flauto con il M° Salvatore Vella, Raymond Guyot, Philippe Bertnold e Dante Milozzi. E' stata allieva del M° Andrea Oliva presso l'Accademia Nazione di Santa Cecilia a Roma. Attualmente frequenta il corso di

alto perfezionamento con il M° Chiara Tonelli presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Oltre all'attività solistica si dedica anche alle esecuzioni in forma cameristica. Ha collaborato come primo flauto con il Teatro Comunale di Bologna, L'Accademia dell' Orchestra Mozart di Bologna, l' Orchestra dell'Università di Bologna e l' Orchestra Filarmonica di Torino. Ha collaborato in veste di ottavista e secondo flauto con l'Orchestra Mozart diretta dal M° Claudio Abbado. Affianca all'attività concertistica l'insegnamento di entrambi gli strumenti.



Francesca Fierro, ha iniziato a sei anni gli studi pianistici in Argentina con A. Chaves e E. Westerkamp. Dal 2004 studia al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con V. Cantoni, diplomandosi con lode nel luglio 2008 e con lode e menzione d'onore al Biennio di II livello nel 2013. Dal 2007 segue anche le lezioni di A. Ciccolini. Ha debuttato a otto anni suonando per la TV argentina. Ha frequentato masterclass tenute da P. Paleczny, B. Lupo, A. Kledzik, B. Petrushansky, KH. Kämmerling, D. Arman Gelenbe, L. Zilberstein, A. Vardi, P.N Masi e N. Pendelbury. Si è imposta in molti concorsi nazionali e internazionali. Il suo debutto è stato a diciassette anni con la Camerata Santa Cecilia di Buenos Aires, e in seguito ha suonato anche con l'Orchestra Giovanile di Berisso in Argentina. Nel 2006 e nel 2009 è stata invitata a suonare il Concerto per due Pianoforti e Orchestra K.365 di Mozart, con A. Chaves e l'Orchestra Accademica del Teatro Argentino di La Plata. Nel 2010 ha suonato il Concerto n.1 di Chopin presso il Teatro Manzoni di Bologna, e nel 2012 con l'Orchestra d'archi della Radio Nacional di Córdoba (Argentina). Nel 2013 si è esibita come solista al Festival Palma Classica a Maiorca (Spagna).



Teona Kazishvili, nata a Tblisi in Georgia, studia violino nella sua città natale presso la scuola di musica Z. Paliashvili con Ernst Arakelov. Nel 2004 tiene il suo primo recital di violino e si impone nel Concorso Cerchiamo i Talenti di Tblisi in Georgia, successivamente vince il I Premio Assoluto al Concorso dell'Armenia Renaissance Festival, mentre nel mese di aprile del 2014 ha ottenuto il III Premio al Concorso Riviera Etrusca Premio violinistico Riccardo Scandola. Ha tenuto concerti in importanti festival come Mosca incontra gli amici, Giochi di Delfi in Kazakhstan, Insieme con i suoni Radio festival di Tblisi. Nel 2010 inizia a studiare alla Scuola di Musica di Fiesole con docenti come F. Cusano, P. Vernikov, L. Borrani; attualmente si sta perfezionando con A. Company. Ha partecipato a masterclass con M. Iashvili, G. Carmignola, S. Accardo, K. Wegrzyn, I. Volochine, T. Melnyk, S. Makarova e I. Turban. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana diventandone la spalla negli anni dal 2011 al 2013. Ha avuto l'occasione di suonare in formazioni cameristiche con G. Pretto, M. Rizzi, D. Rossi, A. Lucchesini, A. Company, C. Zavalloni, S. Tchakerian, L. Ranieri, M. Brunello e E. Strabbioli. In orchestra è stata diretta da: R. Muti, J. Axelrod, J. Webb, A. Boreyko, J. Tate, G. Pretto, A. Battistoni, A. Fish e W. Marshall.



Michela Spizzichino, perfezionatasi con A. Bacchelli, A. Specchi, A. Ciccolini, R. Tureck, M. Perahia, B. Canino, P.N. Masi, ha acquisito notevole esperienza nella musica da camera affrontando i più svariati repertori, svolge attività concertistica come solista e in diverse formazioni cameristiche e attività didattica in corsi e seminari. Pianista accompagnatore per Conservatori, Scuola di Musica di Fiesole, Festival, Concorsi, Master di Perfezionamento, ha lavorato per i corsi di M. Brunello, M. Flaksman, M. Zemtsov, B. Giuranna, C. Rossi, A. Bogni, G. Raghianti, V. Mariozzi, M. Ancillotti, i componenti del Quartetto di Fiesole e numerosi altri. Ottenendo critiche molto lusinghiere si è esibita in Polonia, Germania, Francia, Spagna ospite di prestigiose sedi culturali: Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Radio Vaticana, Fondazioni Cini di Venezia e Walton di Ischia, Chiostro del Bramante a Roma, Istituti Italiani di Cultura di Colonia, Brema e Cracovia, Museo Chopin di Varsavia, Festival di Rheingau, Musikhalle di Amburgo.

Midori Maruyama *viola*

Annalisa Cocciolo *pianoforte*

Vincitrici della borsa di studio Pizzetti

Corso di perfezionamento in musica da camera con pianoforte

Robert Schumann *Fantasiestücke op.73*

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

Johannes Brahms *Sonata per viola e pianoforte n.2 in mi bemolle maggiore op.120 n.2*

Allegro amabile

Appassionato, ma non troppo allegro

Andante con moto - Allegro non troppo

Shekari Oreh Chakavak *pianoforte*

Vincitore della borsa di studio Claudio Abbado

Corso di perfezionamento in pianoforte di Elisso Virsaladze

Franz Schubert *Sonata per pianoforte in mi maggiore D.157*

Allegro ma non troppo

Andante

Menuetto: Allegro vivace

Ludwig van Beethoven *Sonata per pianoforte n.27 in mi minore op.90*

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck

Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen

Midori Maruyama, ha iniziato lo studio del violino all'età di 4 anni con T. Shimizu e Y. Eguchi per poi continuare gli studi al Tokyo College of Music sotto la guida di K. Yamaoka e S. Azuma dove ha intrapreso anche lo studio della viola. Nel 2008 si è diplomata in violino, in seguito ha frequentato il corso di specializzazione laureandosi nel 2010. Ha conseguito il terzo premio (primo e secondo non assegnati) nella prestigiosa 10th Japan Players Competition. Ha partecipato a numerose masterclass tenute da artisti quali P. Quartet, J. Kusmaul, T. Tomaszewski, D. Goldfeld, S. Numata, Quattro Piaceri. Ha tenuto concerti in prestigiosi festival in Portogallo, Austria, Svezia e Italia. Attualmente si sta perfezionando in viola e in violino alla Scuola di Musica di Fiesole con A. Farulli e F. Cusano. Nel 2012 è vincitrice del Concorso Musicale Europeo "Città di Filadelfia" e consegue il primo premio al Concorso Internazionale "Premio Vittoria Caffa Righetti". Infine nel 2013 vince il primo premio al Concorso Internazionale di Musica "Euterpe" di Corato ed il primo premio al VII Concorso Internazionale di Musica da Camera "Città di Chieti". Si è perfezionata all'Accademia Chigiana con Jurij Bashmet.



Annalisa Cocciolo, si è diplomata con il massimo dei voti ed è laureata nel Biennio Specialistico di II livello con 110 e lode presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, sotto la guida di B. Lupo. Attualmente si sta perfezionando con A. Lucchesini presso la Scuola di Musica di Fiesole, sia per il repertorio solistico sia per quello cameristico, oltre che con importanti personalità musicali quali B. Canino ed il

Trio di Parma. Ha ottenuto affermazioni in concorsi nazionali ed internazionali: I premio al Concorso Nazionale di Musica "Città Bianca", al Concorso Internazionale "Magnificat Lupiae" e al XV Concorso Internazionale di Musica "Euterpe" di Corato (BA). Ha inoltre vinto il primo premio assoluto al VII Concorso Internazionale di Musica da Camera "Città di Chieti". Ha al suo attivo numerosi concerti sia da solista sia in formazioni cameristiche. Ha suonato con l'Orchestra Giovanile Italiana, sotto la direzione di Riccardo Muti. Si è esibita, in veste di solista, con l'Orchestra del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli e con l'Orchestra Galilei della Scuola di Musica di Fiesole, sotto la direzione di Nicola Paszkowski. Ha suonato in diretta alla Radio Vaticana.



Chakavak Oreh Shekari, nasce a Teheran in una famiglia di artisti e riceve le sue prime lezioni di pianoforte da sua madre, Ruhanghiz Rahgani, musicologa e compositrice. Ha studiato presso il Conservatorio musicale di Teheran, presso la Gnesins Academy of Music con Sergei Senkov e presso il Conservatorio di Firenze con Giovanni Carmassi, attualmente frequenta il corso di perfezionamento di pianoforte alla Scuola di Musica di Fiesole con Elisso Virsaladze. Ha tenuto concerti nelle sale più prestigiose del suo paese, in importanti centri culturali di Mosca e in Italia. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra i più importanti la Medaglia della Camera dei Deputati e la Medaglia del Senato della Repubblica Italiana. Ha registrato per Rai 3 e ha suonato in manifestazioni come il Festival del Maggio Musicale Fiorentino.



Una Stanić violino

Vincitrice della borsa di studio Claudio Abbado
Corso di perfezionamento in violino di Pavel Vernikov

Silvia Da Boit pianoforte

Ernest Bloch Nigun (Improvisation) per violino e pianoforte da Baal Shem
(Three Pictures of Hasidic Life)

Pablo de Sarasate Carmen fantasie per violino e pianoforte op.25

Introduzione: Allegro moderato

Moderato

Lento assai

Allegro moderato

Moderato

Johannes Brahms Danza ungherese n.2 in re minore

Johannes Brahms Danza ungherese n.5 in sol minore

Raphaëlle Moreau violino

Vincitrice della borsa di studio Alimondo Ciampi
Corso di perfezionamento in violino di Pavel Vernikov

Silvia Da Boit pianoforte

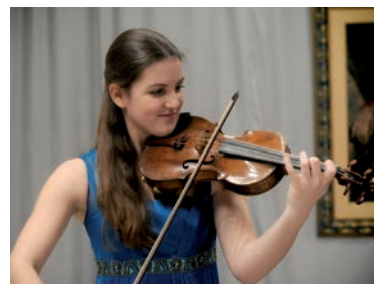
Edvard Grieg Sonata n.3 per violino e pianoforte in do minore op.45

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla Romanza

Allegro animato

Camille Saint-Saëns Havanaise in mi maggiore op.83



Una Stanić, è nata a Belgrado nel 1997 ed ha iniziato a studiare violino all'età di 5 anni. Attualmente studia al Konservatorium Wien e alla Scuola di Musica di Fiesole con Pavel Vernikov. Ha vinto i primi premi in molti concorsi internazionali come Remember Enescu in Romania, Vittoria Caffa Righetti in Italia, Kocian in Repubblica Ceca, Ohridpearls in Macedonia, Szymon Goldberg Award in Germania and Mary Smart Competition a New York. Ha vinto il Premio ArtLink The Most Promising Young Artist in 2012. Ha debuttato in orchestra all'età di 9 anni. Ha suonato in Austria, Italia, Svizzera, Romania, Russia, Grecia, USA e in molti concerti umanitari a Belgrado. Ha partecipato a masterclass di Z. Bron, A. Rosand, S. Makarova, V. Stankovic-Moffatt, S. Milenkovich. Suona un violino Gagliano gentilmente prestatogli dalla Scuola di Musica di Fiesole.



Raphaëlle Moreau, nata a Parigi nel 1996, ha tre fratelli musicisti. Ha iniziato a suonare il violino all'età di quattro anni. Ha studiato con I. Volochine e P. Vernikov presso la Scuola di Musica di Fiesole. Nel 2011 frequentato il corso di R. Daugareil al Conservatorio di Parigi, partecipando regolarmente a masterclass di S. Accardo, C. Désert, S. Gessner. Dal 2013 studia Vernikov presso La Haute Ecole de Musique di Lausanne. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e nel 2009 il Primo Premio e Honour Roll di Vincitore Assoluto al Concorso Internazionale Andrea Postacchini in Italia. Raphaëlle si esibisce regolarmente come solista in Francia, in Italia e come solista ha già suonato con la London Symphony Orchestra presso la Salle Pleyel di Parigi e con la Georgian Chamber Orchestra durante il Festival Internazionale Oleg Kagan (Mozart Concerto per violino n.4). Ha partecipato la scorsa estate, e parteciperà anche nella prossima stagione, alla Seiji Ozawa International Academy e Montpellier Festival con R. Capuçon. Nell'estate 2014 è invitata a suonare al Festival di Colmar, al Montpellier Radio France Festival, e al Festival La Roque d'Antheron.



Silvia Da Boit, si è diplomata in Pianoforte con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze perfezionandosi successivamente in Pianoforte, Musica da Camera, Direzione di Coro con R. Buchbinder, B. Canino, M. Gendron al Mozarteum di Salisburgo, S. Palm, R. Gabbiani, R. Clemencic. Da oltre vent'anni svolge un'intensa attività come Maestro Accompagnatore al Pianoforte con un considerevole repertorio strumentale e vocale collaborando sia a fianco di illustri maestri di fama internazionale per Corsi di Perfezionamento, Masterclass sia per Concorsi, Audizioni d'Orchestra per rinomate Istituzioni musicali tra cui l'Orchestra della Toscana, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Comunale di Ferrara, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, gli Amici della Musica di Firenze. Dal 1987 ad oggi è Docente di Pianoforte Complementare e Pianista Collaboratore presso la Scuola di Musica di Fiesole per vari Corsi di Perfezionamento tenuti da A. Farulli, P. Vernikov, S. Makarova, S. Accardo e tanti altri. È stata componente del Quartetto Alma Tèssara e dell'Alma Trio con i quali si è adoperata in particolar modo nella rivalutazione del repertorio di donne compositrici.

Germana Porcu violino

Vincitrice della borsa di studio Claudio Abbado
Corso di perfezionamento in violino di Felice Cusano

Dario Cusano pianoforte

Edvard Grieg Sonata n.3 per violino e pianoforte in do minore op.45

Allegro molto ed appassionato
Allegretto espressivo alla Romanza
Allegro animato

Olivier Messiaen Thème et Variations

Thème: Modéré
I Variazione - Modéré
II Variazione - Un Peu Moins Modéré
III Variazione - Modéré, avec Eclat
IV Variazione - Vif Et Passionné
V Variazione - Tres Modéré

Laura Hernandez Garcia viola

Vincitrice della borsa di studio Claudio Abbado
Corso di perfezionamento in viola di Antonello Farulli

Silvia Da Boit pianoforte

Paul Hindemith Sonata per viola e pianoforte op.11 n.4

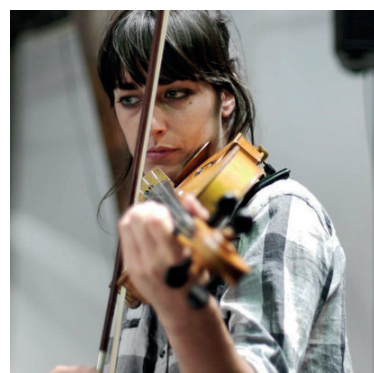
Fantasia
Thema mit Variationen
Finale (mit Variationen)

Krzysztof Penderecki Cadenza per viola sola

Germana Porcu, nata nel 1988, si è diplomata col massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato G. Donizetti di Bergamo, dove ha conseguito successivamente la Laurea di II Livello col massimo dei voti e la lode. Nel 2010, in qualità di miglior diplomata, le viene consegnato il prestigioso "Premio Rotary" della Città di Bergamo. Ha intrapreso lo studio del violino all'età di 7 anni e preziosa risulta la guida di Felice Cusano. Dal 2004 suona presso l'Orchestra Bergamo Musica Festival del Teatro Donizetti con la quale ha effettuato tournée in Italia, in Giappone e in Svezia. Nel 2009 ha eseguito, sotto la guida del compositore Giya Kancheli, la sua composizione *In l'istesso tempo*, riscuotendo il caloroso apprezzamento dell'autore. Vincitrice di varie borse di studio e di concorsi solistici e cameristici, nel 2012 è vincitrice del 3° Premio alla XXX edizione del «Concorso Internazionale per Violinisti Michelangelo Abbado» (1° e 2° Premio non assegnati). Attualmente si sta perfezionando con Felice Cusano a Fiesole e con Suzanne Gessner a Parigi. Suona un violino Mario Bedocchi del 1937.



Dario Cusano, nato a Milano nel 1983 ha conseguito il diploma di primo e secondo livello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Edda Ponti. È risultato vincitore di borse di studio e concorsi nazionali suonando per diverse società di concerti italiane sia da solista sia in formazioni cameristiche. Nel 2004 è stato ospite del Festival internazionale dei Conservatori che si è svolto a Kyoto. Si è perfezionato con Sergio Marengoni e Riccardo Risaliti e per quanto riguarda la musica da camera ha conseguito i diplomi presso l'Accademia Pianistica di Imola e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Suona in duo abitualmente con il padre, Felice Cusano. Attualmente collabora come pianista accompagnatore con la Scuola di Musica di Fiesole.



Laura Hernandez Garcia, nata a Madrid nel 1987, inizia i suoi studi di viola al Conservatorio "Garcia Matos" di Plasencia a 8 anni con R. Bofill. Si diploma nel 2010 presso il Conservatorio Superior de Musica de Aragon con J.M. Roman. Segue lezioni di musica da camera con K. Moretti e H. Armas, e con il Cuarteto Casals. Nel 2008 vince il terzo premio nel Concurso Nacional de Camara Teodoro Ballo. Ha frequentato Masterclass con J. Kussmaul, H. Rohde, A. Levitan, P. Katanic, T. Masurenko, S. Zanobini, J. Winkler, S. Briatore e D. Rossi. Ha collaborato con la Swedish National Orchestra Academy, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra Filarmonica di Bologna, l'Orchestra Giovanile L. Cherubini e Wiener Jeunesse Orchester. Ha lavorato sotto la direzione di R. Muti, N. Paszkowski, A. Boreyko, A. Fisch, R. Davies, J. Axelrod, W. Marshall e P. Rophé. Attualmente frequenta il Corso di Perfezionamento di viola con A. Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole.



Silvia Da Boit, si è diplomata in Pianoforte con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze perfezionandosi successivamente in Pianoforte, Musica da Camera, Direzione di Coro con R. Buchbinder, B. Canino, M. Gendron al Mozarteum di Salisburgo, S. Palm, R. Gabbiani, R. Clemencic. Da oltre vent'anni svolge un'intensa attività come Maestro Accompagnatore al Pianoforte con un considerevole repertorio strumentale e vocale collaborando sia a fianco di illustri maestri di fama internazionale per Corsi di Perfezionamento, Masterclass sia per Concorsi, Audizioni d'Orchestra per rinomate Istituzioni musicali tra cui l'Orchestra della Toscana, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Comunale di Ferrara, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, gli Amici della Musica di Firenze. Dal 1987 ad oggi è Docente di Pianoforte Complementare e Pianista Collaboratore presso la Scuola di Musica di Fiesole per vari Corsi di Perfezionamento tenuti da A. Farulli, P. Vernikov, S. Makarova, S. Accardo e tanti altri. È stata componente del Quartetto Alma Tèssara e dell'Alma Trio con i quali si è adoperata in particolar modo nella rivalutazione del repertorio di donne compositrici.

Maratona Preludi

Ancora una volta grati dell'ospitalità della Regione Toscana, nella Sala Pegaso di Palazzo Strozzi Sacrati, ci apprestiamo ad ascoltare i giovani pianisti provenienti dalle classi di perfezionamento del Mozarteum e della Scuola di Musica di Fiesole, insieme per un concerto che vede la collaborazione tra le due istituzioni formative.

Nella giornata dedicata alla Musica in tutta Europa siamo felici di poter presentare tanti giovani seri e bravi, che dedicano alla formazione artistica energia, talento e fatica. Abituamente soli dinanzi alla tastiera, i pianisti vivono grazie a questo progetto una dimensione di condivisione e partecipazione: insieme hanno frequentato le masterclass di due prestigiosi docenti del Mozarteum, Jacques Rouvier e Pavel Gililov, con i quali hanno preparato rispettivamente i Preludi di Debussy e i Preludi op.11 di Skrjabin, mentre per i Preludi di Chopin hanno ricevuto i miei consigli.

La libertà formale che da sempre contraddistingue il preludio nella storia della musica sarà evidente nell'estrema variabilità di soluzioni escogitate dai tre autori in programma: dall'intento descrittivo all'effusione sentimentale, dalla brevità dell'aforisma alla dimensione del virtuosismo strumentale, i preludi sono un grande banco di prova per la fantasia di autori ed interpreti.

Il progetto-preludi prevede un concerto a Salisburgo il 5 giugno, l'appuntamento odierno a Firenze e la realizzazione di un video in studio, a cura del Mozarteum.

Andrea Lucchesini

Giovani Pianisti dei Corsi di Perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole e dell'Università Mozarteum di Salisburgo

Claude Debussy (1862-1918) 24 Preludi

Danseuses de Delphes
Voiles

Sijia Zheng

Le vent dans la plaine

Da-Hae Kim

Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir

Noriko Kitada

Les collines d'Anacapri

Giuseppe Di Maio

Des pas sur la neige

Danor Quinteros Fuentes

Ce qu'a vu le vent d'Ouest

Lei Meng

La fille aux cheveux de lin

Giovanni Nesi

La sérénade interrompue

Anton Rosputjko

La Cathédrale engloutie

Go Eun Lee

La danse de Puck

Aikaterini-Nefeli Mousoura

Minstrels

Dongyang Liu

Brouillards

Tristan Savella

Feuilles mortes

Zamir Kabo

La puerta del Vino

Olga Chelova

Les fées sont d'exquises danseuses

Yuta Tanei

Bruyères

Peggy Sung

General Lavine

Tristan Savella

La terrasse des audiences du clair de lune

Jakub Cizmarovic

Ondine

Li Xie

Hommage à S. Pickwick Esq.

Yuta Tanei

Canope

Alexey Sychev

Les tierces alternées

Sijia Zheng

Feux d'artifice

Yuri Favorin

Aleksandr Skrjabin (1872-1915) 24 Preludi Op. 11

Preludio n.1 in do maggiore - Vivace

Preludion.2 in la minore - Allegretto

Su Yeon Kim

Preludio n. 3 in sol maggiore - Vivo

Preludio n.4 in mi minore - Lento

Alexey Grots

Preludio n.5 in re maggiore - Andante cantabile

Preludio n.6 in si minore - Allegro

Julia Kociuban

Preludio n.7 in la maggiore - Allegro Assai

Preludio n.8 in fa diesis minore - Allegro Agitato

Hiroka Tago

Preludio n.9 in mi maggiore - Andantino

Preludio n.10 in do diesis minore - Andante

Anton Rosputjko

Preludio n.11 in si maggiore - Allegro Assai

Preludio n.12 in sol diesis minore - Andante

Claudio Capretti

Preludio n.13 in sol bemolle maggiore - Lento

Preludio n.14 in mi bemolle minore - Presto

Hanna Bachmann

Preludio n.15 in re bemolle maggiore - Lento

Peggy Sung

Preludio n.16 in si bemolle minore- Misterioso

Sijia Zheng

Preludio n.17 in la bemolle maggiore - Allegretto

Preludio n.18 in fa minore - Allegro Agitato

Han Bin Chyung

Preludio n.19 in mi bemolle maggiore - Affettuoso

Preludio n.20 in do minore - Appassionato

Almira Kreimel

Preludio n.21 in si bemolle maggiore - Andante

Preludio n.22 in sol minore - Lento

Ekaterina Taratorina

Preludio n.23 in fa maggiore - Vivo

Preludio n.24 in re minore - Presto

Aleksandr Shaikin

Fryderyk Chopin (1810-1849) 24 Preludi Op. 28

Preludio n.1 in do maggiore - Agitato

Preludio n.2 in la minore - Lento

Annalisa Cocciolo

Preludio n.3 in sol maggiore - Vivace

Preludio n.4 in mi minore - Largo

Marco Mantovani

Preludio n.5 in re maggiore - Allegro Molto

Preludio n.6 in si minore - Lento Assai

Seoyul Cha

Preludio n.7 in la maggiore - Andantino

Preludio n.8 in fa diesis minore - Molto Agitato

Jean Michel Kim

Preludio n.9 in mi maggiore - Largo

Young-Sun Kim

Preludio n.10 in do diesis minore - Allegro Molto

Peggy Sung

Preludio .11 in si maggiore - Vivace

Preludio n.12 in sol diesis minore - Presto

Risa Higashikawauchi

Preludio n.13 in fa diesis maggiore - Lento

Preludio n.14 in mi bemolle minore - Allegro

Abraham Samino Rodriguez

Preludio n.15 in re bemolle maggiore- Sostenuto

Giovanni Nesi

Preludio n.16 in si bemolle minore - Presto con fuoco

Giuliano Graniti

Preludio n.17 in la bemolle maggiore - Allegretto

Preludio n.18 in fa minore - Allegro Molto

Lei Meng

Preludio n.19 in mi bemolle maggiore - Vivace

Preludio n.20 in do minore - Largo

Berta Brozgul

Preludio n.21 in si bemolle maggiore - Cantabile

Preludio n.22 in sol minore - Molto Agitato

Wanjin Ji

Preludio n.23 in fa maggiore - Moderato

Preludio n.24 in re minore - Allegro Appassionato

Giuliano Graniti

**Allievi del Mozarteum di Salisburgo e della
Scuola di Musica di Fiesole**

Classi di pianoforte di P. Gililov, K. Kaufmann, G. Kern, P. Lang, A. Lucchesini, R. Plagge, J. Rouvier



Realizzazione Direzione generale della Presidenza Giunta Regione Toscana