

LUCIA SIMONATO

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 22 dicembre 2008 ad oggi

Ricercatore universitario a tempo indeterminato per il settore scientifico disciplinare di Storia dell'Arte Moderna (L-Art/02); nel 22 dicembre 2011, conferma nel ruolo di ricercatore universitario a tempo indeterminato

Scuola Normale Superiore (Pisa)

Principali attività e responsabilità (selezione)

- Componente del Collegio dei Docenti dei seguenti Corsi di PhD: Storia dell'arte (DOT19SF87X), per il 35° ciclo di dottorato, con inizio dall'a.a. 2019/2020; Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medioevale e moderna (DOT1643815) e Culture e società dell'Europa contemporanea (DOT1643498), per il 34° ciclo di dottorato, con inizio dall'a.a. 2018/2019; Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medioevale e moderna (DOT1643815) e Culture e società dell'Europa contemporanea (DOT1643498), per il 33° ciclo di dottorato, con inizio dall'a.a. 2017/2018; Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medioevale e moderna (DOT1643815), per il 32° ciclo di dottorato, con inizio dall'a.a. 2016/2017; Storia dell'Arte (DOT1443984), per il 30° ciclo di dottorato, con inizio dall'a.a. 2014/2015; Discipline storico-artistiche (DOT1343402), per il 29° ciclo di dottorato, con inizio dall'a.a. 2013/2014

- Affidamento titolarità di corsi PhD: a.a. 2019-2020, in «Storia dell'arte moderna» (settore scientifico disciplinare L-ART/02); a.a. 2018-2019, in «Storia dell'arte in età barocca» (settore scientifico disciplinare L-ART/02); a.a. 2017-2018, in «Storia dell'arte in età barocca» (settore scientifico disciplinare L-ART/02); a.a. 2016-2017, in «Storia dell'arte in età barocca» (settore scientifico disciplinare L-ART/02); a.a. 2015-2016, in «Storia dell'arte in età barocca» (settore scientifico disciplinare L-ART/02); a.a. 2014-2015, in «Storia dell'arte in età barocca» (settore scientifico disciplinare L-ART/02)

- Affidamento titolarità di corsi, corrispondenti alla laurea triennale e magistrale: a.a. 2017-2018, in «Storia dell'arte in età barocca» (settore scientifico disciplinare L-ART/02); a.a. 2016-2017, in «Storia dell'arte in età barocca» (settore scientifico disciplinare L-ART/02); a.a. 2015-2016, in «Storia dell'arte in età barocca» (settore scientifico disciplinare L-ART/02); a.a. 2014-2015, in «Storia dell'arte in età barocca» (settore scientifico disciplinare L-ART/02)

- Relatore di tesi di PhD
- Responsabile scientifico di assegno di ricerca
- Collaborazione per un database relazionale nel Laboratorio di Documentazione Storico-Artistica della Scuola Normale Superiore
- Coordinamento vari progetti di ricerca di ateneo

novembre 2002-febbraio 2005

Assistente scientifica del direttore, il prof. Max Seidel, contratto di assunzione a tempo determinato
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut (Firenze)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

6 maggio 2005, Diploma di perfezionamento (equipollente a tutti gli effetti con il titolo di dottore di ricerca), 70/70 e lode, in Discipline storico-artistiche; inizio corso di perfezionamento novembre 1999, Scuola Normale Superiore
2 luglio 1999, Laurea in Storia dell'arte moderna, 110/110 e lode, in Lettere e Filosofia, Università di Pisa
1995-1999, Corso ordinario, Scuola Normale Superiore

FELLOWSHIPS E INCARICHI PRESSO ISTITUTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2019, settembre/dicembre, Wallace Fellowship, presso I Tatti | The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze
- 2016, giugno-luglio, invito nell'ambito del programma «Chercheurs invites 2016», presso l' Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Parigi (Francia)
- 2013, novembre-dicembre, Paul Mellon Visiting Senior Fellow/Millon Architectural History Guest Scholar, presso il Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA) – National Gallery of Art di Washington DC, Washington DC (US)
- 2007, settembre-2009, agosto, borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorale, presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze (Italia)
- 2005, ottobre-2007, settembre, borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorale alla Scuola Normale Superiore, nel settore disciplinare di Storia dell'arte moderna (L-Art/02)

ATTIVITÀ EDITORIALI

Partecipazione a comitati redazionali di riviste scientifiche internazionalmente accreditate

- Membro del Comitato di redazione dal settembre 2015 degli «Annali della Classe di Lettere e Filosofia della SNS di Pisa», Pisa, Edizioni della Normale (rivista in classe A)
- Membro del Comitato scientifico dal 2011 della Serie Quinta di «Rivista d'arte. Periodico internazionale di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna», Firenze, Olschki Editore (rivista in classe A)

Collaborazioni a riviste e collane per peer review (2005-2019)

- «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz»
- «Memofonte»
- «Arti Visive e patrimonio culturale»
- «Studi Secenteschi»
- «Iconographica. Studies in the History of Images»

Curatele/Co-curatele

1. *Gli allievi di Algardi. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento*, a cura di Andrea Bacchi, Alessandro Nova e Lucia Simonato, Milano, Officina Libraria 2019 [369 p., 16 tavv. a colori]
2. *I quattro Carli*, sezione monografica a cura di Lucia Simonato, in «Annali della Scuola Normale Superiore», serie 5, XI, 2019, 1, pp. 3-134
3. *Leggere il Barocco. Cortocircuiti scultorei tra Otto e Novecento*, sezione monografica a cura di Lucia Simonato, in «Ricerche di storia dell'arte», 124, pp. 1-46 (Roma 2018)
4. *Il cardinale Gianfrancesco Albani e le arti tra Roma e Urbino. Il ritratto ritrovato / Cardinal Gianfrancesco Albani and the Arts between Rome and Urbino. A Rediscovered Portrait*, a cura di Lucia Simonato, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, Appartamento della Duchessa, 13 luglio-29 ottobre 2017), Milano, Silvana 2017 [160 p., italiano/inglese]
5. *Die Künstler der „Teutschen Academie“ von Joachim von Sandrart: Aus aller Herren Länder*, herausgegeben von Susanne Meurer, Anna Schreurs und Lucia Simonato, Turnhout (Belgium), Brepols 2015, [456 p., 200 b/n ill.; saggi in tedesco, inglese, italiano e francese; introduzioni e indice in tedesco] (Théorie de l'art, 1400-1800/Art Theory, 1400-1800)
6. *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento* (giornate di studio internazionali, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2-3 dicembre 2011), a cura di Lucia Simonato, con *Introduzione* (pp. 7-11) e *Appendice documentaria* (pp. 295-310), Pisa, Edizioni della Normale 2014, [326 p.; saggi in italiano, inglese, tedesco; introduzione, appendici e indice in italiano] (Seminari e convegni, 38)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, COORDINAMENTO A PROGETTI DI RICERCA

- Coordinatore scientifico del Programma di ricerca e Responsabile dell'Unità di ricerca della Scuola Normale (PRIN 2008), *Spazi, immagini e parole per la conservazione e la fruizione dell'arte antica tra XVI e XIX secolo*, prot. 20088J57H3 (in sostituzione del prof. Salvatore Settis), dall'8 settembre 2011 (conclusione il 22 settembre 2012)
- Responsabile scientifico del progetto *Conoscere e conservare i piccoli metalli del Bargello: nuove indagini storico-artistiche e scientifiche su medaglie e placchette d'età moderna* (acronimo MeB), all'interno del programma di intervento *Collezioni museali e archivi storici toscani: analisi dei materiali, digitalizzazione avanzata, disseminazione multimediale* (acronimo CoMAST, coordinatore prof. Francesco Caglioti); durata biennale, finanziamento con decreto dirigenziale del 17 ottobre 2019, n. 16954

ULTERIORI INFORMAZIONI

Organizzazione/co-organizzazione scientifica di convegni

- «A fascinating story». *Il trapano in scultura, dall'Antico Egitto al Modernismo*, convegno internazionale, curatela scientifica insieme a Paola D'Agostino, Firenze, Museo Nazionale del Bargello/Scuola Normale Superiore-Palazzo Strozzi, 20-21 maggio 2019
- *The Limits of Stone: Supports and Struts in Early Modern sculpture*, panel Annual Meeting RSA, New Orleans, 22-24 marzo 2018, organizzazione scientifica insieme ad Anna Anguissola
- «I quattro Carli». *Scuole pittoriche e geografia artistica tra Sei e Settecento*, giornata di studio internazionale Pisa, Scuola Normale Superiore-Palazzo della Carovana, 17 novembre 2017
- *Originale o copia? La medaglia e la sua riproduzione: stile, materia, tecnica*, corso di formazione specialistica, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 13-14 marzo 2017

- *Il palazzo del papa e gli architetti: questioni e metodi*, tavola rotonda, curatela scientifica insieme ad Howard Burns, Pisa, Scuola Normale Superiore-Palazzo della Carovana, 5 febbraio 2016
- *Gli allievi di Algardi. Opere, geografia, fortuna critica della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento*, convegno internazionale, coordinazione scientifica insieme ad Andrea Bacchi ed Alessandro Nova Firenze, Kunsthistorisches Institut-Palazzo Grifoni Budini Gattai/Scuola Normale Superiore-Palazzo Strozzi, 9-11 aprile 2015
- *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento*, giornate di studio internazionali, Pisa, Scuola Normale Superiore-Palazzo della Carovana, 2-3 dicembre 2011
- *Aus aller Herren Länder. Die Künstler der "Teutschen Academie" von Joachim von Sandrart*, Internationales Kolloquium, coordinazione scientifica insieme ad Anna Schreurs e Susanne Meurer, finanziato dal Kunstgeschichtliches Institut Frankfurt-Kunsthistorisches Institut Florenz/MPG, Francoforte, Goethe-Universität, 9-11 dicembre 2010

Publicazioni. Monografie

1. *Bernini scultore. Il difficile dialogo con la modernità*, Milano, Electa 2018, [304 p.] (Pesci rossi)
2. *«Impronta di Sua Santità». Urbano VIII e le medaglie*, Pisa, Edizioni della Normale 2008, [476 p.] (Studi, 13)

Publicazioni. Articoli in rivista di classe A

1. *I «quattro Carli». Scuole pittoriche e geografia artistica tra Sei e Settecento*, in *I «quattro Carli»*, sezione monografica a cura di Lucia Simonato, in «Annali della Scuola Normale Superiore», serie 5, XI, 2019, 1, pp. 5-18
2. *Cornelis Bloemaert's 1692 Estate Inventory after Death and His Final Years*, «Print Quarterly», XXXIV, 2017, 2, pp. 150-161
3. *Una nuova proposta per Filippo della Valle: il disegno preparatorio per il Monumento ai precordi di Maria Clementina Sobieska ai Santi dodici Apostoli*, «Nuovi Studi», XXI, 2016 (ma 2017), 22, pp. 111-117 + tavole XVIII-XIX e figg. 203-213
4. *A New Work by Domenico Guidi: the Bust of Cardinal Gianfrancesco Albani*, «The Burlington Magazine», CLVIII, November 2016, pp. 885-890
5. *Maratta, Bellori e i maccheroni*, «Paragone. Arte», LXVI, s. III, n. 123-124 [787-789], 2015 (settembre-novembre), pp. 85-103
6. *Gaspere Morone, Girolamo Lucenti, Domenico Guidi e la Tomba di Pietro Martire Neri in Santa Maria del Suffragio a Roma*, «Nuovi Studi», 18, 2012, pp. 199-227, tavv. XII-XIII, figg. 250-279
7. *Ludovico Sergardi, Agostino Cornacchini e la statua vaticana del 'Carlo Magno'*, «Prospettiva», 2005 [ma 2006], 119-120, pp. 23-63
8. *L'Academia nobilissimae artis pictoriae (1683) di Joachim von Sandrart: genesi e fortuna in Italia*, «Studi secenteschi», XLV, 2004, pp. 139-173

Publicazione. Contributi in volume (selezione)

1. *Giovanni Battista Pacichelli e l'idea di scultura a Roma allo scadere del Seicento (con qualche annotazione sulla cappella del Battesimo in San Pietro)*, in *Gli allievi di Algardi*, a cura di Andrea Bacchi, Alessandro Nova e Lucia Simonato, Milano, Officina Libraria 2019, pp. 311-343, tav. XV
2. *Tre momenti di critica berniniana alla Borghese (1785, 1838, 1908)*, in *Bernini*, a cura di Anna Coliva e Andrea Bacchi, Milano, Officina Libraria 2017, pp. 349-356
3. *Jennifer Montagu, "Roman Baroque Sculpture: the Industry of Art", 1989*, in *La riscoperta del Seicento. I libri fondativi*, a cura di Andrea Bacchi e Liliana Barroero, Genova, Sagep Editori 2017, pp. 190-207
4. *Ritratto di un cardinale di fine Seicento: Gianfrancesco Albani tra carriera ecclesiastica, orgoglio civico e interessi artistici / Portrait of a Late-Seventeenth-Century Cardinal. Gianfrancesco Albani and his Ecclesiastical Career, Civic Pride and Artistic Interests*, in *Il cardinale Gianfrancesco Albani e le arti tra Roma e Urbino. Il ritratto ritrovato / Cardinal Gianfrancesco Albani and the Arts between Rome and Urbino. A Rediscovered Portrait*, a cura di Lucia Simonato, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, Appartamento della Duchessa, 13 luglio-29 ottobre 2017), Milano, Silvana 2017, pp. 15-53
5. *The Sought-After Portrait: Marble and Steel in the Service of Francesco I d'Este*, in *The Eternal Baroque. Studies in Honour of Jennifer Montagu*, edited by Carolyn H. Miner, Milano, Skira 2015, pp. 369-384
6. *Giovanni Martino Hamerani: artista e collezionista*, in *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento*, a cura di Lucia Simonato, Pisa, Edizioni della Normale 2014, pp. 231-267, 297-305
7. *Il Palazzo Apostolico Vaticano, in Vaticano Barocco. Arte, architettura e cerimoniale*, introduzione di Francesco Buranelli, Milano, Jaca Book 2014, pp. 272-313, 338-340
8. *Dalle "Vite" di Vasari all'"Academie" di Sandrart: fonti e modelli per i ritratti della Teutsche Academie*, in *Le Vite del Vasari: genesi, topoi, ricezione*, atti del convegno internazionale (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 13-17 febbraio 2008), a cura di Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser e Alessandro Nova, Venezia, Marsilio 2010, pp. 271-292

9. *Esperienze visive e storiche in Sandrart*, in *Joachim von Sandrart. Ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*, Akten des Internationalen Studententages der Bibliotheca Hertziana (Rom, 3.-4. April 2006), hrsg. v. Sybille Ebert-Schiffner und Cecilia Mazzetti di Pietralata, München, Hirmer 2009, pp. 211-231
10. *Medaglie dipinti in Vaticano: un episodio di fortuna visiva della medagliistica barberiniana*, in *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, atti del convegno (Roma, 7-11 dicembre 2004), a cura di Lorenza Mochi Onori, Sebastian Schütze e Francesco Solinas, Roma, De Luca 2007, pp. 231-248

Docenza. Affidamento titolarità di corsi all'estero

1. Visiting professor presso l'Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germania), con affidamento di un Hauptseminar (corso fondamentale, Bachelor/Magister, 30 ore), a.a. 2013-2014, semestre estivo (maggio 2014)
2. Visiting professor presso l'Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Germania), con affidamento di un Hauptseminar (corso fondamentale, Bachelor/Magister, 30 ore), nell'ambito dell'Erasmus Programme Staff Mobility, Teaching programma, a.a. 2012-2013, semestre invernale (novembre/dicembre 2012)

Collaborazioni a/curate di eventi espositivi

- Cura della mostra *Il ritratto ritrovato. Il cardinale Gianfrancesco Albani e le arti tra Roma e Urbino*, Urbino, Palazzo Ducale, Appartamento della Duchessa, 13 luglio-29 ottobre 2017, con lettera di incarico del direttore della Galleria Nazionale della Marche, dott. Peter Aufreiter
- Membro del Comitato scientifico della mostra *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le Arti a Siena nel Primo Rinascimento*, (Siena, 26 marzo-11 luglio 2010), a cura di Max Seidel, Francesco Caglioti, Andrea De Marchi e altri, e in particolare, all'interno della mostra, cura della sezione *Manoscritti miniati e illustrati. Codici religiosi*. In previsione della preparazione della mostra, due contratti con Vernice. Progetti Culturali s.r.l. di Siena, per la cessione dei diritti d'autore in merito alla *Schedatura organica delle fonti archiviste già edite, relative all'arte senese dal 1400 al 1450* (dal gennaio 2006 al gennaio 2007) e al *Censimento e catalogazione dei manoscritti senesi dal 1400 al 1450* (insieme alla prof.ssa Eliana Carrara, dal gennaio 2007 al dicembre 2008)
- Membro del Comitato scientifico della mostra *La Roma antica e moderna del cardinale Giulio Alberoni*, a cura di Davide Gasparotto (Piacenza, Palazzo Galli, 30 novembre 2008-25 gennaio 2009), organizzata dalla Soprintendenza per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Parma e Piacenza, dal Collegio Alberoni-Opera Pia Alberoni e dalla Banca di Piacenza

Altro

- Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per seguire come tutor l'attività di ricerca del vincitore di una delle borse di studio assegnate dal «Bando di Alti Studi 2017 sull'Età e la Cultura del Barocco», nell'ambito del Programma di Studi sull'Età e la Cultura del Barocco sviluppato dalla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, ente strumentale della Compagnia di San Paolo di Torino (www.fondazione1563.it)
- Partecipazione come collaboratrice scientifica (Netzwerkpartner e membro della wissenschaftliche Redaktion), in un gruppo di ricerca internazionale, al progetto «Sandrart.net», finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) in collaborazione tra la Goethe-Universität di Francoforte e il Kunsthistorisches Institut in Florenz (<http://www.sandrart.net/en>), tra il 2007 e il 2012

Data

8 giugno 2020

Firma