

2005 – alla data attuale

**Direttore artistico-organizzativo**

Ce.D.A.C – Circuito Multidisciplinare Spettacolo dal vivo Sardegna / Festival La Notte dei Poeti  
<http://www.cedacsardegna.it/>

- Dirige il Circuito Multidisciplinare In Sardegna, curando la progettazione artistica (Stagioni, rassegne e festival invernali ed estive di Prosa, Danza, Circo contemporaneo e Musica), quella formativa (laboratori, master class, atelier artistici), delineando l'analisi socio-economica delle realtà locali. E' il referente per gli Enti locali che aderiscono al Circuito (attualmente 27 Comuni e la Regione Sardegna). Seleziona i progetti artisti ospitando una media annuale di oltre 100 compagnie (di cui 30 di danza) per un totale di circa 300 spettacoli. Coordina il lavoro dei seguenti comparti: Ufficio scuola, Organizzazione logistica e tecnica, l'ufficio Comunicazione e Stampa, Amministrazione per la stesura delle annuali rendicontazioni per beneficiare dei contributi del MIC e Regione Sardegna. In qualità di Direttore è stato scelto quale coordinatore delle attività delle varie reti (regionale e nazionali) a cui aderisce il Cedac. È membro attivo delle commissioni di valutazione dei progetti legati alle attività, in particolare per la "Vetrina della Giovane Danza d'Autore" e per le altre azioni del network "Anticorpi XL" rete a sostegno della danza contemporanea. E' referente per laboratori e tirocini del Master di I livello "Danza e inclusione sociale" in collaborazione con Accademia Nazionale Danza.

2000– 2004

**Organizzazione e Comunicazione**

Ha collaborato come organizzatrice e ufficio stampa per vari Enti tra cui:

Dal 2002 Ce.D.A.C – Circuito Teatrale regionale sardo / Festival La Notte dei Poeti

- Programmazione e rapporti con le compagnie teatrali; trattative economiche; coordinamento dei collaboratori/promotori del Circuito Teatrale Regionale Sardo.
- Compagnia Teatro di Sardegna; Centro Culturale Comunale Il Ghetto - Cagliari  
 Centro Comunale d'Arte e Cultura Castello di San Michele (Cagliari); per il Teatro Lirico di Cagliari ha curato progetti speciali internazionali (luglio 2000 fino a settembre 2001).

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

2000

**Laurea**

Corrisponde con il livello  
 CEC a titolo esemplificativo

Università degli Studi di Cagliari – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (vecchio ordinamento, indirizzo culturale)

- Votazione: 110 e lode

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue

|          | COMPRESIONE |         | PARLATO      |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|----------|-------------|---------|--------------|------------------|--------------------|
|          | Ascolto     | Lettura | Interazione  | Produzione orale |                    |
| Francese | C2          | C2      | C2<br>Laurea | C2               | C2                 |
| Spagnolo | C1          | C1      | C1           | C1               | C1                 |

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative • possiede buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di ufficio stampa e promotore
- Competenze organizzative e gestionali leadership (attualmente responsabile di un team di 7 persone); capacità di organizzazione del lavoro di gruppo, coordinamento di tutte le attività.
- Competenze professionali • ideazione ed elaborazione e progetti; propensione al team working, adattamento agli ambienti pluriculturali

Competenza digitale

| AUTOVALUTAZIONE                 |                 |                        |                   |                         |
|---------------------------------|-----------------|------------------------|-------------------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione   | Creazione di Contenuti | Sicurezza         | Risoluzione di problemi |
| Utente avanzato                 | Utente avanzato | Utente intermedio      | Utente intermedio | Utente base             |

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Patente di guida Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- 1997 - 1998 Lettrice di Italiano presso il Lycée Pierre de Fermat de Toulouse (France)
- Sino al 1998 Ballerina del corpo di ballo di varie compagnie di danza classica e contemporanea in Francia (Parigi, Caen, Toulouse)
- 1988 Diplomata all'Academie Nationale de danse de Paris

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".