

INFORMAZIONI PERSONALI

VITTORIO JONATHAN CLARK MASCELLI

TITOLO DI STUDIO

Dottore di ricerca in Archeologia, curriculum Etruscologia e Archeologia Italiana, "La Sapienza", Università di Roma.

Membro del Consiglio Direttivo e Segretario dell'Associazione di Studi "Vincenzo Campanari"-Tuscania, Presidente Prof. F. Buranelli.
Presidente del Comitato Scientifico Dott.ssa A.M. Moretti Sgubini

Carriera professionale e attività scientifica**Settembre 2019-
Gennaio 2021**

Co-curatore della mostra e del relativo catalogo "Luci dalle tenebre. I lumi nel mondo etrusco. Cortona Museo dell'Accademia Etrusca, in Allestimento

- Progetto scientifico e grafico
- Realizzazione del catalogo scientifico, redazione dei pannelli
- Schedatura dei pezzi
- Segreteria scientifica.

**Novembre 2019-
Dicembre 2020**

Borsista presso l'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici. Progetto: Illuminazione e luce artificiale in Etruria. La presenza e il significato della luce all'interno del rituale e del culto attraverso la documentazione archeologica proveniente dai contesti sacri.

**Da Gennaio 2020 a
oggi.**

Collaboratore esterno del Museo Archeologico Nazionale di Firenze:

- Contratto per la creazione di schede Excel con indicazione dei materiali archeologici scelti per il riallestimento del Museo-Sezione Topografica: ricerca e censimento dei materiali nei magazzini.

29 Novembre 2019

Controrelatore per il Marist/LdM Master of Arts in Museum Studies program: Thesis entitled 'Exploitative Histories and the Prioritization of

Provenance Research: How the History of Collecting Led to the Creation of Unprovenanced Collections of Classical Antiquities and Museums Responded to the Evolution of Cultural Values' defended by Rhian Falke

21 Settembre 2019

Relatore: Giornate in onore di Camporeale" Biblioteca G. Badii, Massa Marittima. Intervento dal titolo: *I miti di Admeto e Alcesti e di Demetra e Persefone. Alcune considerazioni sui graffioni etruschi.*

16 Marzo 2019

Conferenza per il Comune di Dicomano e il Gruppo Archeologico di Dicomano: "L'illuminazione in Etruria. Per un profilo storico archeologico delle tecniche in uso tra VII e I secolo a.C."

19 Aprile 2018

Relatore al 20th International Congress on Ancient Bronzes - Tübingen (Germany, 17-18-19-20-21/04/2018). Intervento dal titolo: *Etruscan Graffioni: Function and role of a bronze instrument in Etruria; new data and reflections.*

26-28 ottobre 2017

Supporto informatico e collaborazione all'organizzazione del XXIX Convegno di Studi Etruschi e Italici, L'Etruria delle Necropoli Rupestri, Tuscania, Viterbo 26-28 ottobre 2017, in qualità di membro dell'Associazione di Studi "Vincenzo Campanari"-Tuscania.

Settembre 2017

Disegno ed elaborazione grafica tramite uso di software di vettorializzazione di materiali in A.M. Moretti, S. Costantini, *"Tuscania in età orientalizzante"*, XXIX Convegno di Studi Etruschi e Italici, L'Etruria delle Necropoli Rupestri, Tuscania, Viterbo 26-28 ottobre 2017 (in corso di stampa).

Marzo 2017

Partecipazione all'allestimento della mostra *"Pretiosa Vitrea, L'arte vetraria antica nei musei e nelle collezioni private della Toscana"*, sotto la direzione scientifica del Prof. G. De Tommaso e del dott. F. Paolucci.

2016-2017

Disegno ed elaborazione grafica tramite uso di software di vettorializzazione dei materiali da Tuscania nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze in, C. Noferi, *"I materiali da Tuscania nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Storia e analisi dei contesti alluvionati dall'acquisizione al recupero"* (in corso di stampa).

- Giugno 2016** Creazione di un sito internet e di una pagina Facebook per l'Associazione di Studi "Vincenzo Campanari"-Tuscania, ai fini della valorizzazione delle attività dell'Associazione nel campo degli studi etruscologici e storico-artistici e del patrimonio archeologico della città di Tuscania.
- 14 Marzo 2016** Conferenza per L' A.I.A.C., Associazione Internazionale di Archeologia Classica: "L'illuminazione in Etruria. Per un profilo storico archeologico delle tecniche in uso tra VII e I secolo a.C.", in Costruire e arredare nel mondo antico (moderatore Olof BRANDT, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana) Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps, Piazza Sant'Apollinare, 46.
- 2016** Partecipazione come collaboratore al progetto "Ancient Law (ALIR). Information Retrieval and semantic indexing techniques for studying legal texts: sources, lexicon, contexts, written tradition", La Sapienza Università di Roma, Responsabile: Prof. E. Tassi, Sapienza Università di Roma.
- 2013** Disegno ed elaborazione grafica tramite uso di software di vettorializzazione di materiali ellenistici in C. NOFERI, *La tomba Chiarugi nella necropoli di Ulmeto di Volterra*, in Rassegna Volterrana, Rivista d'Arte e Cultura, LXXXIX, 2012, pp. 169 ss.
- Febbraio-Maggio 2013** Responsabile del laboratorio di restauro dei materiali ceramici etruschi provenienti dalla necropoli di S. Germano nel territorio di Vetulonia e dall'abitato di Monte Giovi, Dicomano, presso la cattedra di Etruscologia e Archeologia Italica, Università degli Studi di Firenze.
Restauro dei materiali, didattica e coordinamento di un gruppo di lavoro composto da studenti dell'Università degli studi di Firenze
- Febbraio-Maggio 2012** Responsabile del laboratorio di restauro dei materiali ceramici etruschi provenienti dalla necropoli di S. Germano nel territorio di Vetulonia e dall'abitato di Monte Giovi, Dicomano, presso la cattedra di Etruscologia e Archeologia Italica, Università degli Studi di Firenze.
Restauro dei materiali, didattica e coordinamento di un gruppo di lavoro composto da studenti dell'Università degli studi di Firenze.
- Ottobre 2010- Luglio 2012** Partecipazione alle campagne di Scavo Archeologico del sito etrusco di Monte Giovi, Dicomano, presso la cattedra di Etruscologia e Archeologia Italica, Università degli Studi di Firenze.
- Novembre 2010** Restauro di un'olla stamnoide di grandi dimensioni proveniente dal sito etrusco di Poggio Civitella, Montalcino, presso la cattedra di Etruscologia e Archeologia Italica, Università degli Studi di Firenze

Pulitura chimica e meccanica. Ricomposizione dei frammenti attraverso colla "a caldo" K60 e integrazione "a gesso" delle parti mancanti ai fini della solidità strutturale del pezzo.

Gennaio 2008- Giugno 2010

Codirezione del laboratorio di restauro di materiali ceramici provenienti dall'abitato etrusco dell'Accesa, Massa Marittima, in territorio vetuloniese, in collaborazione con la Dott.ssa Claudia Noferi e sotto la direzione scientifica del Prof. Giovannangelo Camporeale.

Restauro di materiali (pulitura, ricomposizione e integrazione), coordinamento di un gruppo di lavoro e didattica rivolta a studenti dell'Università degli Studi di Firenze.

Gennaio 2008- Giugno 2010

Codirezione del laboratorio di restauro dei materiali ceramici provenienti dagli scavi delle necropoli ellenistiche di Tuscania, Pian delle Rusciare ed Il Pratino (VT), in collaborazione con la Dott.ssa Claudia Noferi.

Restauro di materiali (pulitura, ricomposizione e integrazione), coordinamento di un gruppo di lavoro e didattica rivolta a studenti dell'Università degli Studi di Firenze e dell'Istituto "Lorenzo de' Medici", Firenze.

Gennaio 2008- Giugno 2010

Documentazione fotografica e uso di software di fotoritocco per materiali provenienti dagli scavi delle necropoli ellenistiche di Tuscania, Pian delle Rusciare ed Il Pratino (VT).

2014

Membro dell'Associazione di Studi "Vincenzo Campanari"-Tuscania.

Attività professionale: scavi archeologici e assistenza allo scavo

Settembre 2020-Dicembre 2021.

Interventi di Assistenza e Sorveglianza Archeologica per Barci Engineering, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze le province di Pistoia e Prato.

- Cantiere in via della Torre-Firenze
- Cantiere in via di Montetrini-Pontassieve
- Cantiere in via dell'Osservatorio-Firenze

Agosto 2020-Oggi

Interventi di Assistenza e Sorveglianza Archeologica, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze le province di Pistoia e Prato

- Cantiere in via di Baroncelli, Bagno a Ripoli (Fi)-Chiesa di San Tommaso.

Settembre 2019-gennaio 2020

Responsabile dello scavo scientifico in località Podere Ellera, Antella (Fi), in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze le province di Pistoia e Prato e Dott.ssa Chiara Pieretti, Studio Professionale di Archeologia.

Dicembre 2019-gennaio 2020.

Interventi di Assistenza e Sorveglianza Archeologica per Barci Engineering, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per per la città metropolitana di Firenze le province di Pistoia e Prato

- Cantiere in via Por Santa Maria, Firenze. Scavo stratigrafico e documentazione di strutture tardomedievali.

Dicembre 2019-Agosto 2020

Interventi di Assistenza e Sorveglianza Archeologica per Barci Engineering, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per per la città metropolitana di Firenze le province di Pistoia e Prato

- Cantiere in via Faenza, Firenze.

Giugno 2019

Interventi di Assistenza e Sorveglianza Archeologica in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze le province di Pistoia e Prato.

- Cantiere in Via Vannini, Sesto Fiorentino (Fi).

Marzo-giugno 2019

Interventi di Assistenza e Sorveglianza Archeologica in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze le province di Pistoia e Prato e Dott.ssa Chiara Pieretti, Studio Professionale di Archeologia.

- Cantiere Autostrada A1-Firenze Sud.

Dicembre 2018-gennaio 2019

Interventi di Assistenza e Sorveglianza Archeologica per Forzieri Invest S.R.L e Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze le province di Pistoia e Prato.

- Cantiere in via Nazionale, Firenze. Scavo stratigrafico, rilievo e documentazione grafica e fotografica.

Giugno-dicembre 2018

Interventi di Assistenza e Sorveglianza Archeologica per Barci Engineering, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara, Italgas.

- Cantiere in Colonnata (MS), scavo stratigrafico, rilievo e documentazione fotografica dei reperti.

Novembre 2018

Interventi di Assistenza e Sorveglianza Archeologica per Barci Engineering, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze le province di Pistoia e Prato e Toscana Energia.

- Cantiere in via Sant'Onofrio, scavo stratigrafico, rilievo e documentazione fotografica.

Marzo-maggio 2018

Interventi di Assistenza e Sorveglianza Archeologica per Barci Engineering , Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze le province di Pistoia e Prato e Toscana Energia.

- Cantiere in via San Gallo, scavo stratigrafico, rilievo e documentazione fotografica dei reperti.
- Cantiere in Largo Bargellini (Fi)

Febbraio 2018

Interventi di Assistenza e Sorveglianza Archeologica per Barci Engineering , Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze le province di Pistoia e Prato e Toscana Energia.

- Cantiere in Piazza delle Cure (Fi)
- Cantiere in Largo Bargellini (Fi)

2007-2009

“Responsabile di saggio” presso lo scavo Archeologico dell’abitato etrusco dell’Accesa in territorio vetuloniese, Macchia del Monte, Massa Marittima, sotto la direzione scientifica del Prof. Giovannangelo Camporeale, Università degli studi di Firenze.

Coordinamento di un gruppo di lavoro e didattica rivolta a studenti dell’Università degli Studi di Firenze su tecniche di scavo, rilievo e documentazione di strutture archeologiche e reperti mobili e software di vettorializzazione.

2007-2009

Scavo Archeologico delle necropoli di ellenistiche di Pian delle Rusciare e del Pratino di Tuscania (VT). Coordinamento di gruppo di lavoro e didattica rivolta a studenti dell’Istituto “Lorenzo de’ Medici”, Firenze, su tecniche di scavo, rilievo e documentazione di strutture archeologiche e reperti mobili e software di vettorializzazione.

Ottobre 2007

Scavo Archeologico della Domus romana di Via dei Longobardi a Chiusi, in cooperazione con S.A.C.I.

Scavo, rilievo e documentazione di strutture archeologiche e software di vettorializzazione.

Didattica e direzione laboratori di restauro**1/01/2020-30/06/2020**

Docente presso Università degli Studi di Firenze, Corso di Civiltà degli Etruschi, per il Centro di Servizi Culturali per Stranieri.

20**01/01/2019 - 31/12/2019**

Docente presso il Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze, Corso di Civiltà degli Etruschi, per il Centro di Servizi Culturali per Stranieri.

40 ore

- 01/10/2018 - 11/12/2018** Docente presso il Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze, Corso di Civiltà degli Etruschi, per il Centro di Servizi Culturali per Stranieri.
10 ore
- 13/06/2018 - 27/07/2018** Docente presso il Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze, Corso di Civiltà degli Etruschi, per il Centro di Servizi Culturali per Stranieri.
10 ore
- 26/03/2018-8/06/2018** Docente presso il Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze, Corso di Civiltà degli Etruschi, per il Centro di Servizi Culturali per Stranieri.
10 ore
- Marzo 2016-ottobre 2019** Cicli di Lezioni in lingua inglese rivolti a studenti americani su siti archeologici della Toscana e del Lazio, in collaborazione con SAI Programs Florence and Florence University of the Arts.
Didattica frontale e sul sito.
60 ore
- 2011-2013** Docente: Coordinamento di un gruppo di restauro dei materiali ceramici etruschi provenienti dalla necropoli di S. Germano in territorio vetuloniese e dall'abitato di Monte Giovi, Dicomano, **presso la cattedra di Etruscologia e Archeologia Italica, Università degli Studi di Firenze.**
Principi del restauro archeologico. Didattica del restauro.
80 ore
- 2009-2010** Docente: Corsi di Etruscologia e Archeologia Italica e restauro di reperti etruschi per studenti americani, in collaborazione con la Dott.ssa Claudia Noferi e Lorenzo de'Medici, Università per stranieri, Firenze.
Didattica frontale: Introduzione all'Etruscologia; tecniche di scavo e di rilievo di reperti mobili con uso di software di vettorializzazione; teoria, tecnica e principi del restauro; restauro di materiali etruschi.
50 ore
- 2008-2010** Docente: Codirezione del laboratorio di restauro di materiali ceramici provenienti dall'abitato etrusco dell'Accesa in territorio vetuloniese, Massa Marittima, in collaborazione con la Dott.ssa Claudia Noferi e sotto la **direzione scientifica del Prof. Giovannangelo Camporeale, rivolto a studenti dell'Università degli Studi di Firenze**
Didattica frontale: tecniche di scavo e di rilievo di reperti mobili con uso di software di vettorializzazione; teoria, tecnica e principi del restauro; restauro di materiali etruschi.
240 ore

2008-2010

Docente: Codirezione del laboratorio di restauro di materiali ceramici provenienti dagli scavi delle necropoli ellenistiche di Tuscania, Pian delle Rusciare ed Il Pratino (VT), in collaborazione con la Dott.ssa Claudia **Noferi, rivolto a studenti dell'Università degli Studi di Firenze**

Didattica frontale: tecniche di scavo e di rilievo di reperti mobili con uso di software di vettorializzazione; teoria, tecnica e principi del restauro; restauro di materiali etruschi.

240 ore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 2013-luglio 2017

Dottore di ricerca in Archeologia, Etruscologia e Archeologia Livello QEQ 8 Italica, dottorato con borsa di studio, ciclo XXIX.

“La Sapienza”, Università di Roma.

Titolo della Tesi: *L'illuminazione in Etruria. Per un profilo storico-archeologico delle tecniche in uso tra VII e I secolo a.C.*

Giudizio: Ottimo.

2012

Laurea Magistrale in Archeologia, curriculum classico, con indirizzo Etruscologia ed Archeologia Italica. Università degli Studi di Firenze, con la votazione di 110/110 e lode.

Titolo della tesi: I graffioni etruschi.

Relatore: Prof. L. Donati.

2009

Laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni Archeologici, curriculum classico, indirizzo Etruscologia ed Archeologia Italica, con la votazione di 110/110 e lode.

Titolo della tesi: Gli *stands* villanoviani di impasto.

Relatore: Prof. L. Donati.

2005

Diploma di Maturità Classica, Liceo Classico Dante Alighieri Firenze, Istituto E. Fermi Perugia, con votazione di 85/100.

Ulteriori studi e tirocini**2012**

Idoneità al concorso di Dottorato in Archeologia presso “La Sapienza” Università di Roma, classe di Etruscologia.

Settembre-dicembre 2010

Laboratorio di documentazione grafica e disegno di materiali protostorici sotto la direzione scientifica del Prof. Fabio Martini, Università degli Studi di Firenze, e della dott.ssa S. Poesini, Università degli Studi di Siena.
Disegno, elaborazione grafica e catalogazione del materiale protostorico del sito di Cilea, Sesto Fiorentino.

Ottobre-dicembre 2007

Laboratorio di documentazione grafica e disegno di materiali etruschi, presso la cattedra di Etruscologia e Archeologia Italica, Università degli Studi di Firenze, sotto la direzione scientifica del dott. Luca Cappuccini.

Ottobre-maggio 2007

Laboratorio di restauro, inventariamento, documentazione grafica e fotografica di ceramica proveniente dal sito della necropoli ellenistica di Pian delle Rusciare, Tuscania (VT), sotto la direzione scientifica della dott.ssa Claudia Noferi

Novembre-maggio 2007

Laboratorio di restauro, inventariamento, documentazione grafica e fotografica di ceramica proveniente dall'abitato etrusco arcaico dell' Accesa, territorio vetuloniese, Massa Marittima, Grosseto.
Sotto la direzione scientifica del Prof. Giovannangelo Camporeale, Università degli studi di Firenze.

Giugno-settembre2006

Scavo archeologico dell'abitato etrusco arcaico dell' Accesa, territorio vetuloniese, Massa Marittima, Grosseto.
Sotto la direzione scientifica del Prof. Giovannangelo Camporeale, Università degli studi di Firenze.

Maggio- novembre 2006

Laboratorio di restauro, inventariamento, documentazione grafica e fotografica di ceramica proveniente dal sito della necropoli ellenistica di Pian delle Rusciare, Tuscania (VT), sotto la direzione scientifica della dott.ssa C. Noferi e del dott. S. Giuntoli

agosto 2005

Corso di lingua Inglese presso Exeter College, Oxford, Inghilterra.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	A colto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	B1	B2	B1	B1	A1

Ulteriori conoscenze linguistiche	Greco antico e Latino
-----------------------------------	-----------------------

Altre competenze

- conoscenza della cultura materiale etrusca di Vetulonia e del territorio in età villanoviana, orientalizzante, arcaica, classica ed ellenistica.
- conoscenza della cultura materiale dell'area delle Necropoli Rupestri tra il Villanoviano e l'ellenismo.
- conoscenza delle tecniche di rilievo e documentazione di strutture archeologiche e reperti mobili anche con Stazione Totale e software di vettorializzazione.

- conoscenza delle tecniche e delle problematiche di scavi archeologici condotti in tombe e necropoli del territorio vetuloniese.
- conoscenza dei corredi e delle strutture funerarie della necropoli di San Germano (Gavorrano, GR).

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO

- Ottima conoscenza di ambiente Windows e Mac, IOs.
- Ottima conoscenza dei principali pacchetti software, nonché di suite di fotoritocco e di rilievo grafico digitale e vettoriale.
- Esperienza in social network analysis e in dinamiche di sviluppo e di progettazione informatica applicate ai beni culturali.
- Esperienza in progettazione e creazione di siti internet.

Patente di guida A-B

Pubblicazioni Scientifiche

▪ **2020** *A flame on Etruscan mirrors? Meaning and function in daily life and religion of the pattern on the mirrors' reflecting side*, in M. Gerolemou and L. Diamantopoulou (edd.), *Mirrors and Mirroring from the antiquity to the Early Modern Period*, Acts of the International Congress, 06-07/10/2017, Wien (Austria).

2017 *Populonia: San Cerbone, ate*, in *REE, StEtr LXXX*, 2017, pp. 249-250, tav. XXXII, figg. 11a-b.

2017 *Le Lampade* (saggio breve con schede di catalogo), in *Pretiosa Vitrea - L'arte Vetraria di Età Romana in Toscana*, catalogo della mostra, Museo Archeologico Nazionale di Firenze, 17 Ottobre 2017 - 29 Gennaio 2018, Trevi 2017, p. 81

2017 Schede di catalogo, in *Die Etrusker, Weltkultur im antiken Italien*, Ausstellungskatalog, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 16.12.2017 - 17.6.2018, p. 125, n. 11, p. 273, n. 82, p. 276, n. 91, p. 363, nn. 193-195

2016 *Un parasole in osso dalla Tomba Milani C da Narce al Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, in *Accademia Toscana di Scienze e Lettere «la Colombaria». Atti e Memorie*, vol. LXXIX-LXXX. 2014-2015, pp. 247-257.

2014 *I Metalli*, in L. Cappuccini, Poggio Civitella (Montalcino, SI): un insediamento etrusco ai confini del territorio chiusino, "IdA" 1, Firenze, 2014, pp. 135-138.

2012 *I graffioni etruschi*, in *Accademia Toscana di Scienze e Lettere «La Colombaria». Atti e Memorie*, vol. LXXVII, anno 2012, pp. 167-234

In corso di Stampa:

- *I miti di Admeto e Alceste e Demetra e Persefone. Alcune considerazioni sui graffioni etruschi*, in giornate per Camporeale 2019, Massa Marittima.
- P. Bruschetti- L. Donati- V. Mascelli (a cura di), *Luci dalle Tenebre. I Lumi nel mondo Etrusco*, Catalogo della Mostra, Cortona, Museo dell'Accademia Etrusca, MAEC (in press).
- *Il fuoco nel mondo antico: genesi e conservazione*, in P. Bruschetti- L. Donati- V. Mascelli (a cura di), *Luci dalle Tenebre. I Lumi nel mondo Etrusco*, Catalogo della Mostra, Cortona, Museo dell'Accademia Etrusca, MAEC (in press).
- *La luce artificiale al tempo degli Etruschi: strumenti e tecniche*, in P. Bruschetti- L. Donati- V. Mascelli (a cura di), *Luci dalle Tenebre. I Lumi nel mondo Etrusco*, Catalogo della Mostra, Cortona, Museo dell'Accademia Etrusca, MAEC (in press).
- *Schede di Catalogo*, in P. Bruschetti- L. Donati- V. Mascelli (a cura di), *Luci dalle Tenebre. I Lumi nel mondo Etrusco*, Catalogo della Mostra, Cortona, Museo dell'Accademia Etrusca, MAEC (in press).

**Appartenenza a gruppi /
associazioni**

Membro del Consiglio Direttivo e Segretario dell'Associazione di Studi "Vincenzo Campanari"-Tuscania, Presidente Prof. F. Buranelli. Presidente del Comitato Scientifico Dott.ssa A.M. Moretti Sgubini.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firenze 15/01/2021