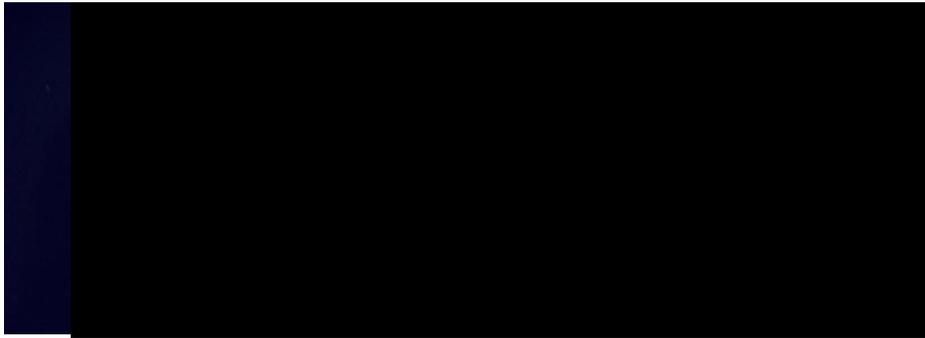


INFORMAZIONI PERSONALI Marta Coccoluto



OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
OBIETTIVO PROFESSIONALE

Incarico ai fini della costituzione Comitato di Coordinamento nell'ambito del progetto FSC 2014-2020 "Sostegno alla diffusione della conoscenza ed alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate" (ex azione 6.7.2 del POR FESR 2014-2020)

Piombino, 15 settembre 2022

Marta Coccoluto



Marta Coccoluto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2011 **Dottorato di Ricerca in Storia, Archeologia e Antropologia del Mondo Antico**
 XXII° ciclo – Università degli Studi di Siena - Italia
- Ricerca dal titolo “L’approvvigionamento dell’esercito romano in Numidia da Augusto ai Severi”. Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca.
- A.A. 2003-2004 **Laurea Specialistica in Archeologia**
 Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Siena - Italia
- Curriculum Classico. Votazione 110/110 *cum laude*. Conseguimento del titolo di Dottore Magistrale.
- Da marzo 2003 a dicembre 2004 **Corso di Specializzazione «Esperto nelle tecniche informatiche per la promozione dei beni archeologici»**
 Università degli Studi di Siena, in collaborazione con la Provincia di Siena- Italia
- Conseguimento dell’Attestato di Qualifica
- A.A. 2001-2002 **Laurea Triennale in Scienze dei Beni Archeologici**
 Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Siena - Italia
- Votazione 110/110 *cum laude*. Conseguimento del titolo di Dottore.
- A.A. 2001-2002 **Diploma Universitario in Operatore dei Beni Culturali**
 Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Siena - Italia
- Votazione 110/110 *cum laude*. Conseguimento del Diploma Universitario.
- Dal 2016 **Iscritta all’Ordine dei Giornalisti - giornalista pubblicista**
 Iscrizione all’Ordine dei Giornalisti della Toscana
- 2007 **Culture della Materia**
 Culture della Materia in *Metodologia della Ricerca Archeologica*
 Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Siena – Italia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C2	C2	C1	C1	C1
Corso di lingua francese presso l’École de Français Langue Etrangère (Université de Lausanne - CH). Certificato di frequenza (5 CFU). 2006: Attestato di conoscenza della lingua rilasciato dal Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura, Università degli studi di Siena (prof.ssa A. Schoysman).					

Inglese

B1

C2

B1

B1

C1

1999: Attestato internazionale di lingua inglese PET (Preliminary English Test) conseguito presso il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Siena.

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Sono in possesso di ottime capacità comunicative, sviluppate nel corso di dieci anni di lavoro al parco archeologico, nella mia attività di giornalistica e di direzione di thePLAYERS Magazine, oltreché nel mio lavoro di Ufficio Stampa;
- Curo e collaboro in progetti di comunicazione online nell'ambito di cultura, musei e archeologia con Istituzioni, Musei e Associazioni Culturali. Dal 2015 sono membro della Giuria Archeoblogger alla Rassegna Internazionale del Cinema archeologico di Rovereto;
- Partecipo a incontri e convegni e scrivo articoli su temi di carattere archeologico e sulla comunicazione online, sull'audience development e sul management culturale.

Competenze organizzative e gestionali

- Capacità di coordinamento di gruppi di lavoro;
- Ottima predisposizione al lavoro di squadra;
- Capacità di leadership e team building;
- Capacità di ideazione e coordinamento in progetti editoriali; coordinamento con redazioni e agenzie per le attività di ufficio stampa e promozione sui canali digitali (siti e social network);
- Capacità di coordinamento di progetti di ricerca, di finanziamento e di sviluppo;
- Redazione e gestione di budget previsionali;

Competenze professionali

- Social Media, Curating, Blogging, Editing, Social Networking, Web 2.0;
- Ottima capacità di scrittura;
- Esperienza in Redazioni giornalistiche, sia cartacee che online;
- Creazione di database, archivi relazionali e di banche dati georeferenziate (GIS);
- Esperienza nella correzione di bozze e nell'editing di testi sia cartacei che online
- Ricerca e Scavo archeologico;
- Creazione di database, archivi relazionali e di banche dati georeferenziate (GIS);
- Rilievo strumentale.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Conoscenza avanzata di Microsoft Office; conoscenza ottima di AutoCAD
- Conoscenza di base dei programmi per il trattamento dei prodotti multimediali e di WordPress
- Eccellente padronanza di Internet
- Buona padronanza dei programmi per l'editing digitale fotografico

Altre competenze

- Organizzazione di eventi culturali, incontri e vernissage.

Patente di guida

B

 ULTERIORI INFORMAZIONI

 Pubblicazioni
 Volumi

- M. Coccoluto (a cura di), *Ricerca, valorizzazione e management: tra passato e futuro del parco archeologico di Baratti e Populonia*, Atti del Convegno per il Ventennale del parco (Baratti 11-12 luglio 2018), Firenze 2021.
- M. Coccoluto, M. Del Francia (a cura di), *Baratti 900. Paesaggi dagli archivi*, Catalogo della mostra, Piombino 2021.
- M. Coccoluto, *Panis ad milites. L'approvvigionamento dell'esercito romano in Numidia da Augusto ai Severi*, Ancona 2014.
- M. Coccoluto, C. Murolo, D. Brocchini (a cura di), *L'arte del costruire. Edilizia antica e storica*, Firenze 2015.
- M. Coccoluto, *Parc Archéologique de Baratti et Populonia. Petit guide pour la visite*, (édité par M. Coccoluto, S. Bernard), Firenze 2012.
- M. Coccoluto, L. Botarelli, C. Mileti (a cura di), *Materiali per Populonia 6*, Pisa 2007.

Articoli Scientifici

- *Un parco archeologico e i suoi paesaggi culturali: riflessioni su Baratti e Populonia (LI)*, in Franco Cambi, Davide Mastroianni, Valentino Nizzo, Francesco Pignataro, Simona Sanchirico (a cura di), *Landscapes – Paesaggi culturali (Atti della Giornata di Studi tenutasi a Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, il 30 maggio 2019)*, Roma 2021, pp. 133-145.
- *I recenti progetti di valorizzazione per l'accessibilità nel Parco archeologico di Baratti e Populonia. Itinerari di fruizione e percorsi di conoscenza*, in M. Coccoluto (a cura di), *Ricerca, valorizzazione e management: tra passato e futuro del parco archeologico di Baratti e Populonia*, Atti del Convegno per il Ventennale del parco (Baratti 11-12 luglio 2018), Firenze 2021, pp. 37-54.
- *Piccoli Musei ≠ Musei Piccoli*, ARTRIBUNE MAGAZINE, anno IX, nr. 50, 2019.
- *L'accessibilità nei parchi e nelle aree archeologiche. Itinerari di fruizione e percorsi di conoscenza nel parco archeologico di Baratti e Populonia*, in Atti della "Giornata internazionale delle persone con disabilità", Pisa University Press, cs.
- *La cultura a parole. Riflessioni sul patrimonio culturale e la comunicazione*, in M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda*, Bari 2019, pp. 435-438.
- *Il Parco archeologico di Baratti e Populonia: ultimi sviluppi di un progetto ventennale di archeologia pubblica*, in C. Megale (a cura di), *Costruire il passato in Etruria Il senso dell'archeologia nella società contemporanea*, Pisa 2018, pp. 17-26.
- *Quando la comunicazione mette le ali: archeologia e musei su Twitter*, in A. Falcone, A-D'Eredità (a cura di), *Archeosocial. L'archeologia riscrive il web: esperienze, strategie e buone pratiche*, Verona 2018, pp. 45-66.
- *Da visitatori a visit-attori: idee strategie e buone pratiche per l'accessibilità museale*, in *Musei accoglienti: comunicazione e accessibilità per i piccoli musei, VII Convegno nazionale dei Piccoli Musei (Monselice, 29-30 maggio 2016)*, Atti del Convegno, Torino 2016.
- *L'accessibilità fisica e culturale dell'acropoli di Populonia: problematiche aperte e sviluppi futuri*, in V. Di Cola, F. Pitzalis (a cura di), *Materiali per Populonia 11*, Pisa 2015, pp. 43-54.
- *Linguaggi contemporanei per contesti antichi: un'opportunità di valorizzazione*, in *Architetti Livorno n. 4 - Edizioni ETS, Pisa 2015*.
- *Tra archeologi e comunità, un rapporto complesso*, in Cinzia Dal Maso, Francesco Ripanti (a cura di), *Archeostorie. Manuale non convenzionale di archeologia vissuta - Cisalpino Monduzzi Editore, Milano 2015*.
- *Leggere la storia. Un progetto di conservazione e valorizzazione per il parco archeologico di Baratti e Populonia*, Camilli et al in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici: approcci scientifici e problemi di metodo*, Atti del 29° Convegno Internazionale Scienza e Beni culturali (Bressanone, 9-12 luglio 2013), Padova, pp. 995-1007.
- *Archéologie, épigraphie et nouvelles technologies – les perspectives de recherches ouvertes par les SIG d'après l'exemple du camp de Thamusida*, Actes EDOCSA «Entre archéologie et épigraphie: nouvelles perspectives sur l'armée romaine», c.s.
- *La cava e la necropoli. Scavo e documentazione*, in F. Cambi, C. Mascione (a cura di), *Populonia. Costruzioni e produzione del ferro tra il periodo etrusco e la romanizzazione*, Bari 2010, pp. 39-44.
- *Una città etrusca sul mare. Il Parco Archeologico di Baratti e Populonia*, in "Il mare degli Etruschi", Atti del Convegno (18-20 settembre 2009), Firenze 2010.

- *Il saggio IV*, in V. Acconcia, C. Rizzitelli, (a cura di), *Materiali per Populonia 7*, Pisa 2008, pp. 63-82.
- *Saggio IV: tecniche edilizie in terra cruda*, in V. Acconcia, C. Rizzitelli, (a cura di), *Materiali per Populonia 7*, Pisa 2008, pp. 145-168.
- *Un gruppo di ghiande missili dal saggio III*, in M. Aproso e C. Mascione (a cura di), *Materiali per Populonia 5*, Pisa 2006, pp. 187-195.
- *Archiviazione su piattaforma GIS*, in C. Mascione, *Il rilievo strumentale in archeologia*, Roma 2006, pp. 110-113.

Riconoscimenti e premi

- Settembre 2007 – Giugno 2008: Borsa di studio del Ministero Italiano degli Affari Esteri presso l'Université de Lausanne - CH, Faculté des Lettres, Institut d'archéologie et des Sciences de l'Antiquité. Ho frequentato l'École Doctorale Romande en Sciences de l'antiquité – EDOCSA

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Dal 2014, Socia Onoraria dell'Associazione BACO (Baratti Architettura e arte Contemporanea) | Archivio Vittorio Giognini.
- Dal 2015 collaboro con l'Associazione Nazionale dei Piccoli Musei

Corsi

- *La Parola Scritta nel Museo. Lingua, Accesso, Democrazia (Regione Toscana)*
- *Oltre lo Sponsor: Investire nel Museo (Regione Toscana)*
- *Museo Accessibile? Esperienze in Toscana (Regione Toscana)*
- *La Valorizzazione del Personale dei Musei. Strumenti e Metodi per la Crescita della Motivazione (Regione Toscana)*
- *Il Pubblico e la Creazione di un Senso di Appartenenza (Musei in Tempo di Crisi 1)*
- *Finanziamenti Europei 2007- 2013. Individuazione dei Programmi e Costruzione della Squadra (Musei in Tempo di Crisi 2-3)*
- *Le Sponsorizzazioni per i Musei: Ambiti di Utilizzo, Esperienze e Modelli (Musei in Tempo di Crisi 4)*
- *Il profilo dei visitatori nei Musei: questionario e performance (Regione Toscana)*
- *Conoscenza, Capitale Umano e Generazione di Valore nei Musei (Regione Toscana)*
- *Turismo Culturale: per un nuovo modello di integrazione tra Cultura e Turismo (Regione Toscana)*
- *Audience development, marketing e progettazione (Regione Toscana)*
- *Partecipazione a bandi nazionali ed europei (Regione Toscana)*
- *Le Officine del Racconto: Scrivere un romanzo - corso base (2015)*
- *Scrivere sul Web. Copywriting e Comunicazione per i Social Media - ILuiss Lab 2015 (Luiss Roma)*
- *ArcheoSocial. Come usare Social Media e Piattaforme Web per comunicare l'archeologia (2016)*
- *Giornalismo digitale. Dai social media al robot in redazione che scrive articoli: un futuro possibile? (ODG Toscana, 2017)*
- *Nuove reti, rinnovate professioni (V°edizione– ODG Toscana, 2017)*
- *Fondamenti di Giornalismo Digitale (ODG Toscana, 2017)*
- *Un mondo di "bufale": un pericolo sottostimato per democrazia e giornalismo (ODG Toscana, 2018)*
- *Strumenti di verifica delle notizie e contrasto alle fake news (ODG Toscana, 2018)*
- *Management, Visual Merchandising e Customer care (Polimoda Istituto Internazionale Fashion Design & Marketing, Firenze 2018).*
- *Le regole del giornalista tra vecchi e nuovi media (ODG Toscana, 2018)*
- *Giornalismo e narrativa, linguaggi e tecniche a confronto: quando il giornalista diventa romanziere (ODG Toscana, 2019)*
- *Le nuove fonti (ODG Toscana, 2019)*
- *Codice Rosso: nuovi reati, parte I e II (ODG Toscana, 2020)*
- *La tempesta perfetta (ODG Toscana, 2020)*
- *Fondazione Scuola Beni e attività Culturali*
 - *Identità e missione del Museo (P. Sacco, 2020)*
 - *La pianificazione e la progettazione delle attività museali (Solima, 2020)*
 - *Fundraising (A. Miglietta, 2020)*
 - *Gli spazi del Museo (C. Di Francesco, 2020)*
 - *Politiche di acquisizione e incremento delle Collezioni (P. D'Agostino, 2020)*
 - *La gestione dei depositi (R. Balzani, 2020)*

- *Educazione, mediazione, comunicazione: una triangolazione senza barriere nella dialettica degli sguardi (G. Brambilla, 2020)*
- *Diffamazione e privacy nei Social Network. Casi e suggerimenti (ODG Toscana, 2021)*
- *Com'è cambiato il mondo del lavoro con la Pandemia? (ODG, 2021)*
- *Employer Branding: cosa è e perché è fondamentale per le aziende (ODG, 2021)*
-

Recensioni

- E. Papi (edit. by), *Supplying Rome and the Empire. Proceedings of an International Seminar held at Siena – Certosa di Pontignano on may 2-4, 2004 on Rome, the provinces, production and distribution*, Portsmouth, Rhode Island, 2007 (JRA Supplementary Series number 69, 2007), in *ZAnt*, 58, 2008.
- Mauro Cristofani, *Contributi alla Rivista di epigrafia etrusca, 1963-1996*, A. Ciacci, E. Bassi (a cura di), Fiesole (Firenze), Edizioni Cadmo, 2011, in *ZAnt*, 61, 2011, pp. 146- 149.

Certificazioni

- 2007-2008, Corso di lingua francese presso l'École de Français Langue Etrangère (Université de Lausanne - CH). Certificato di frequenza (5 CFU);
- 1999, Attestato internazionale di lingua inglese PET (Preliminary English Test)

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Piombino, 15 settembre 2022

Marta Coccoluto



Marta Coccoluto

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2020 – in corso

Responsabile del Parco archeologico di Baratti e Populonia

Responsabile Curatrice del MAB Museo Artistico della Bambola e del Museo della Rocca Aldobrandesca di Suvereto

Parchi Val di Comia S.p.A.
Via G. Lerario 90 – Piombino (LI)

- Programmazione, indirizzo, coordinamento e monitoraggio di tutte le attività di gestione del Parco e dei Musei;
- Attuazione e sviluppo del progetto culturale e scientifico del Parco e dei Musei;
- Sviluppo dei progetti di ricerca, di valorizzazione e di promozione del patrimonio storico archeologico di epoca etrusca e romana conservato nel parco;
- Organizzazione dei servizi al pubblico;
- Gestione del personale (tra 5 e 15 dipendenti);
- Ideazione e organizzazione degli eventi e delle mostre temporanee, di conferenze e incontri culturali;
- Coordinamento delle attività di ricerca sul campo svolte in collaborazione con Ministero, Soprintendenza e Università; coordinamento e sviluppo rapporti con altri Istituti Museali;
- Attività di ricerca, studio e ampliamento delle Collezioni; attività di comunicazione e valorizzazione del patrimonio conservato;
- Collaborazione in attività di formazione interna ed esterna;
- Ideazione e coordinamento delle attività di divulgazione, educazione, formazione e ricerca legate al Patrimonio e alle Collezioni.

Management Culturale, Musei e Archeologia

Aprile 2022

Docente presso il Master II Livello “MAPAC Management del Patrimonio Culturale”

Università degli Studi di Siena

- Lezioni sul *Management Culturale*

Attività di Docenza e Formazione

2020-2022

Incarico per la Partecipazione alle Attività del Comitato Editoriale in riferimento al tematismo “Gli Etruschi in Toscana: le città dell’Etruria”

Regione Toscana
Palazzo Strozzi, Piazza Duomo 10, Firenze
Direzione Cultura e Ricerca – Settore Patrimonio Culturale, Siti UNESCO, Arte Contemporanea, Memoria

- Definizione dei criteri editoriali e del modello di narrazione per la realizzazione di una piattaforma digitale su *Gli Etruschi in Toscana*;
- Coordinamento con il Comitato Scientifico e integrazione delle linee guida con i criteri editoriali individuati;
- Individuazione dei beni materiali (collezioni, reperti, siti, fondi archivistici, monumenti e altro) per la realizzazione della piattaforma.

Attività di Consulenza Editoriale

Aprile – Ottobre 2020 **Responsabile del Museo archeologico del Territorio di Populonia
del Museo del Castello e delle Ceramiche Medievali**

Parchi Val di Comia S.p.A.
Via G. Lerario 90 – Piombino (LI)

- Programmazione e coordinamento e monitoraggio delle attività di gestione dei Musei, compresa l'organizzazione dei servizi al pubblico, di mostre ed esposizioni temporanee, di conferenze e incontri culturali
- Gestione del personale

Incarico svolto in sostituzione temporanea di aspettativa lavorativa.

[Management Culturale, Musei e Archeologia](#)

2008-2020

Coordinatrice del parco archeologico di Baratti e Populonia (LI)

Parchi Val di Comia S.p.A.
Via G. Lerario 90 – Piombino (LI)

- Sviluppo dei progetti di ricerca, di valorizzazione e di promozione del patrimonio storico archeologico di epoca etrusca e romana conservato nel parco;
- Organizzazione dei servizi al pubblico;
- Gestione del personale (tra 5 e 15 dipendenti);
- Ideazione e organizzazione degli eventi e delle mostre temporanee;
- Coordinamento delle attività di ricerca sul campo svolte in collaborazione con Ministero, Soprintendenza e Università.

Dal 2010, referente del settore Merchandising del Sistema dei Parchi della Val di Comia.

[Management Culturale, Musei e Archeologia](#)

2019- 2021 **Docente del Progetto “Percorsi Accoglienti”**

Confartigianato Imprese
Via San Giovanni in Laterano, 152 - 00184 Roma

- Progetto Percorsi Accoglienti (referente dott.ssa Roberta Corbò - Direzione Politiche Economiche di Confartigianato Imprese), docenza sul tema “L'artigiano Influencer. La comunicazione online della bottega artigiana”.

[Attività di Docenza e Formazione](#)

Dal 2019 **Docente della Scuola di Sistema di Confartigianato Imprese**

Confartigianato Imprese
Via San Giovanni in Laterano, 152 - 00184 Roma

- Percorso di formazione sulla Valorizzazione turistica dell'artigianato, dedicato ai funzionari del Sistema Confartigianato Imprese, sul tema “L'artigiano Influencer. La comunicazione online della bottega artigiana”.

[Attività di Docenza e Formazione](#)

Dal 2019 **Autrice – Collaboratrice**

EXTRA MEDIA s.r.l.s. Editoria – Comunicazione - Eventi
Via Plinio 87 – 74121 Taranto.

- Cura della Rubrica “Maestri di Stile”;
- Redazione di editoriali e altri articoli.

[Attività Giornalistica Professionale](#)

Dal 2017 – in corso **Docente per il Corso di Operatore Museale**

SIAF Scuola Internazionale di Alta Formazione di Volterra
Strada Provinciale del Monte Volterrano, 56048 Il Cipresso (PI)

- Docenza in *Comunicazione Digitale* (2020)
- Docenza in *Marketing Museale* (2017-2020)

Attività di Docenza e Formazione

Dal 2016 – in corso **Direttrice Responsabile di ThePLAYERS Magazine**

Edifir Edizioni Firenze
Via de' Pucci, 4 - 50122 Firenze.

- Definizione della linea editoriale del periodico
- Responsabilità deontologiche e di qualità dell'informazione
- Responsabilità civili in solido con l'editore e gli articolisti
- Redazione di articoli ed editoriali

Attività Giornalistica Professionale

Dal 2016 – in corso **Ufficio Stampa – Addetto Stampa**

Associazione BACO (Baratti Architettura e arte Contemporanea) – Archivio Vittorio Giorgini
Via Petrarca 104 – 57025 Piombino (LI).

- Gestione delle relazioni con gli organi d'informazione;
- Redazione di Comunicati Stampa;
- Organizzazione di Conferenze Stampa, Eventi, Presentazioni;
- Cura della Rassegna Stampa;
- Attività di Pubbliche Relazioni;
- Cura dei profili social.

Attività Giornalistica Professionale

Dal 2015 al 2017 **Docente della Scuola Permanente dell'Abitare**

Via Valle del Muto, 25, 24021 Albino BG

Presso la sede *OCRA Officina Creativa dell'Abitare* a Montalcino (SI):

- lezioni sui temi Architettura antica, Archeologia, Etruscologia (Archos Summer School)
- lezioni di Metodologia della Ricerca archeologica (Summer Camp di Arte e Architettura)

Attività di Docenza e Formazione

2015 **Blogger Freelance del Progetto Nostoi**

Cooperativa Archeologia, Via Luigi La Vista 5 - 50133 Firenze

- Redazione di post blog sui temi archeologia, Popolonia etrusca, arte contemporanea e siti archeologici.

Attività editoriale

Dal 2012 – in corso **Autrice per Il Fatto Quotidiano edizione online**

Il Fatto Quotidiano – SEIF S.p.A. <https://www.ilfattoquotidiano.it/>

- Redazione di articoli per la rubrica *Nomadi Digitali*

Attività Editoriale e Giornalistica Professionale

2013 **Docente presso il Master II Livello “Conservazione e Gestione Beni Archeologici e Storico-Artistici”**

Università degli Studi di Siena

- Lezioni sul *Management Culturale*

Attività di Docenza e Formazione

Marzo 2007 Archeologa

Parchi Val di Comia S.p.A.
Via G. Lerario 90 – Piombino (LI)

- Organizzazione e coordinamento delle attività sul campo e dell'elaborazione della documentazione grafica per il progetto di restauro, consolidamento e valorizzazione delle aree archeologiche di S. Quirico e dell'acropoli di Populonia.

[Coordinamento, Scavo archeologico, Rilievo e Grafica](#)

Febbraio 2007 Archeologa Responsabile di Scavo (Populonia, LI)

Università degli Studi di Siena - Direzione scientifica della dott.ssa C. Mascione (Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti)

- Organizzazione e coordinamento delle attività sul campo e dell'elaborazione della documentazione grafica dello scavo di Populonia (LI).

[Coordinamento, Scavo archeologico, Rilievo e Grafica](#)

Maggio e giugno
Settembre e ottobre 2006

Archeologa Responsabile di Scavo (Populonia, LI)

Università degli Studi di Siena - Direzione scientifica della dott.ssa C. Mascione (Università di Siena), Prof. D. Manacorda (Università di Roma Tre), Prof.ssa M.L. Gualandi (Università di Pisa)

- Organizzazione e coordinamento delle attività sul campo e dell'elaborazione della documentazione grafica dello scavo di Populonia (LI).

[Coordinamento, Scavo archeologico, Rilievo e Grafica](#)

Agosto 2006

Collaboratrice in attività di inventariazione e catalogazione di reperti archeologici e di beni culturali di interesse archeologico o storico-artistico

Università degli Studi di Siena

- Inventariazione, catalogazione, redazione schede informative, creazione di banche dati alfanumeriche di bb.cc., archeologici e storico artistici

[Archeologia, Inventariazione e Catalogazione](#)

Febbraio e marzo 2006

Collaboratrice Grafica al Progetto di restauro e conservazione delle evidenze monumentali dell'acropoli di Populonia

Università degli Studi di Siena

- Realizzazione ed elaborazione di documentazione grafica digitale

[Archeologia, Rilievo e Grafica](#)

Marzo 2006

Docente per il Corso IFTS «Tecnico superiore per le applicazioni informatiche»

I.S.I.S. Machiavelli, Piazza Frescobaldi, 1- Firenze

- Corso di Topografia

[Docenza e Formazione](#)

- Da luglio a settembre 2005 Collaboratrice**
Università degli Studi di Siena - Direzione scientifica della dott.ssa C. Mascione (Università di Siena)
- Realizzazione di una banca-dati relazionale georeferenziata (GIS) dello scavo dell'acropoli di Populonia (LI)
- [Archeologia e Realizzazione Banche dati Georeferenziate](#)
- Giugno e ottobre 2005 Archeologa Responsabile di Scavo (Populonia, LI)**
Università degli Studi di Siena - Direzione scientifica della dott.ssa C. Mascione (Università di Siena), Prof. D. Manacorda (Università di Roma Tre), Prof.ssa M.L. Gualandi (Università di Pisa)
- Organizzazione e coordinamento delle attività sul campo e dell'elaborazione della documentazione grafica.
- [Coordinamento, Scavo archeologico, Rilievo e Grafica](#)
- Da aprile a maggio 2005 Collaboratrice all'attività di ricerca iconografica e archiviazione digitale per la realizzazione di un database dei siti archeologici del bacino del Mediterraneo**
Università degli Studi di Siena - Direzione scientifica del Prof. E. Papi (Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti)
- Ricerca documentaria, ricerca iconografica e archiviazione digitale;
- [Archeologia, Inventariazione e Catalogazione](#)
- Ottobre 2004 Archeologa Responsabile di Scavo (Thamusida, Marocco)**
Università degli Studi di Siena - Direzione scientifica del prof. E. Papi (Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti)
- Coordinamento dell'attività di scavo;
 - Redazione della documentazione;
 - Elaborazione e informatizzazione della documentazione di scavo.
- [Coordinamento, Scavo archeologico, Rilievo e Grafica](#)
- Settembre 2004 Tutor Universitario**
Università degli Studi di Siena - Direzione scientifica del Prof. D. Manacorda (Università di Roma Tre),
- Tutor dell'Insegnamento di "Metodologia della ricerca archeologica" sullo scavo archeologico di Populonia (LI).
- [Formazione, Coordinamento, Scavo archeologico, Rilievo e Grafica](#)
- Aprile e maggio 2004 Archeologa Responsabile (Barbiano, BZ)**
CSR Cooperativa Scavi e Restauri
30 Corso Italia, 39100 Bolzano
- Attività di scavo;
 - Magazzino dei reperti.
- [Scavo archeologico; inventariazione e schedatura reperti archeologici.](#)

Settembre e
ottobre 2003

Tutor Universitario

Università degli Studi di Siena - Direzione scientifica del Prof. D. Manacorda (Università di Roma Tre),

- Tutor dell'insegnamento di "Metodologia della ricerca archeologica" sullo scavo archeologico di Populonia (LI).

[Formazione](#), [Coordinamento](#), [Scavo archeologico](#), [Rilievo e Grafica](#)

Settembre e
ottobre 2002

Esercitatrice di Scavo Corso di D.U. in Operatore dei BB. CC. e Responsabile del Laboratorio Informatico (Populonia, LI)

Università degli Studi di Siena - Direzione scientifica Prof. D. Manacorda (Università di Siena)

- Organizzazione e gestione della banche dati alfanumeriche;
- Elaborazione ed informatizzazione della documentazione grafica;
- Organizzazione e gestione della documentazione fotografica e video;
- Coordinamento delle attività di archiviazione della documentazione di scavo.

[Coordinamento](#), [Scavo archeologico](#), [Rilievo e Grafica](#), [Archiviazione](#), [Informatizzazione](#)

Piombino, 15 settembre 2022

Marta Coccoluto

