



## GIULIA DANIELE

19/08/1988

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/11/2014 - 22/02/2018

#### **Dottorato di ricerca in Storia dell'arte**

Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia

TESI: Prospero Fontana "pictor bononiensis" (1509-1597). Catalogo ragionato dei dipinti

Tutor: prof.ssa Michela di Macco

#### **Campi di studio**

- (L-ART/02) - Storia dell'arte Moderna

Ottimo con lode

01/10/2012 - 03/10/2014

#### **Diploma di Specializzazione in Beni storico-artistici**

Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia

TESI: Palazzo Orsini-Gabrielli-Taverna. Aggiornamenti critici e aggiunte documentarie

Relatore: prof.ssa Michela di Macco

#### **Campi di studio**

- (L-ART/02) - Storia dell'arte Moderna

70/70 e lode

01/10/2010 - 19/07/2012

#### **Laurea Magistrale in Studi storico-artistici**

Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia

TESI: Luca Longhi: pittore del Cinquecento a Ravenna

Relatore: prof.ssa Anna Cavallaro

#### **Campi di studio**

- (L-ART/02) - Storia dell'arte Moderna

110/110 e lode

01/10/2007 - 15/12/2010

#### **Laurea Triennale in Studi storico-artistici**

Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia

TESI: L'iconografia dell'unicorno nel Rinascimento

Relatore: prof.ssa Anna Cavallaro

#### **Campi di studio**

- (L-ART/02) - Storia dell'arte Moderna

110/110 e lode

01/09/2002 - 03/07/2007 - Piazza del Collegio Romano, 4, Roma, Italia

#### **Diploma di Maturità Classica**

Liceo Ginnasio Statale Ennio Quirino Visconti

98/100

### ESPERIENZA LAVORATIVA

01/03/2020 - ATTUALE - Roma, Italia

**Contratto di collaborazione occasionale**





### Accademia Nazionale dei Lincei - Villa Farnesina

Collaborazione all'organizzazione della mostra "Raffaello e l'antico nella Villa di Agostino Chigi", a cura di Costanza Barbieri e Alessandro Zuccari, in preparazione presso l'Accademia Nazionale dei Lincei - Villa Farnesina per il V centenario dalla morte di Raffaello e di Agostino Chigi (marzo 2021).

**Mansioni:** Supporto organizzativo per la gestione delle richieste e dei documenti di prestito, elaborazione delle didascalie e revisione di tutti gli apparati testuali presenti in mostra.

09/03/2020 - ATTUALE - Roma, Italia

### Contratto di collaborazione occasionale

Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani - Enciclopedia dell'Arte Contemporanea

Editor

**Mansioni:** revisione delle bozze e dell'impaginato di n. 340 cartelle da 2000 battute, spazi inclusi, ciascuna; verifica ed eventuale modifica dei contributi, nonché verifica della congruenza scientifica di questi ultimi con il piano dell'Opera, nell'area specialistica della Storia dell'Arte, con possibilità di notifiche e richieste di modifiche da inoltrare agli autori.

01/01/2019 - 31/12/2019 - Torino, Italia

### Borsa di ricerca post-doc

Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo

Vincitrice del bando di Alti Studi 2018 sull'Arte e la Cultura del Barocco con un progetto di ricerca dal titolo: "«Vedute di ricreazioni in villa». François Simonot alias Monsù Francesco Borgognone e il paesaggio in quadratura nella Roma ottoboniana (1689-1740)".

L'elaborato finale è stato presentato alla commissione scientifica della Fondazione in occasione del seminario conclusivo tenutosi per via telematica il 9 luglio 2020 ed è stato valutato positivamente. Sarà pubblicato come monografia nell'apposita collana dedicata alle Borse di Alti Studi.

19/04/2016 - 19/10/2016 - Roma, Italia

### Tirocinio retribuito "130 giovani per la Cultura"

MIBACT - Direzione Generale Musei

Vincitrice di procedura selettiva nazionale per titoli e colloquio.

**Attività svolte:** censimento e catalogazione dei beni culturali custoditi presso le ambasciate italiane all'estero. Spoglio e studio dei documenti del Fondo Ambasciate depositato presso gli archivi interni della Direzione Generale Musei, catalogazione delle opere, formazione di un database di beni culturali dello Stato in deposito presso le ambasciate italiane all'estero.

05/08/2014 - 05/02/2015 - Roma, Italia

### Contratto di collaborazione occasionale

MIBACT - (Ex) Soprintendenza Speciale PSAE e Polo Museale della Città di Roma - Ufficio Catalogo



Incarico di revisione scientifica informatizzata (su piattaforma nazionale SigecWeb) di n. 250 schede di catalogo relative alle opere d'arte della chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini.

18/07/2013 - 18/09/2013 - Roma, Italia

**Contratto di collaborazione occasionale**

MIBACT - (Ex) Soprintendenza Speciale PSAE e Polo Museale della Città di Roma - Ufficio Catalogo

Incarico di collaborazione per ricerche bibliografiche e d'archivio di supporto al restauro della cappella Benozzi nella chiesa di San Giovanni Battista dei Fiorentini.

03/12/2012 - 31/10/2013 - Roma, Italia

**Tirocinio formativo curricolare (750 ore)**

MIBACT - (Ex) Soprintendenza Speciale PSAE e Polo Museale della Città di Roma - Ufficio Catalogo

Tirocinio obbligatorio previsto per il conseguimento del Diploma di Specializzazione in Beni storico-artistici.

**Attività svolte:** aggiornamento e primaria digitalizzazione su programma ArtIn XML delle schede OA cartacee (1993) relative all'arredo e ai beni storico-artistici (la collezione di quadri, dal Cinquecento al Settecento, gli affreschi, dai lacerti di XVI secolo agli interventi decorativi del pieno Settecento fino al ciclo neoclassico realizzato dal folignate Liborio Coccetti, e alcuni arazzi del Seicento) custoditi presso il romano Palazzo Taverna a Montegiordano, previa verifica in loco di tutti i manufatti.

17/10/2011 - 20/12/2011 - Roma, Italia

**Tirocinio formativo curricolare (150 ore)**

MIBACT - Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo

Tirocinio obbligatorio previsto per l'ottenimento della Laurea Magistrale.

**Attività svolte:** collaborazione alla revisione dei pannelli esplicativi dislocati nel Museo, ricerche bibliografiche, collaborazione alla gestione dei documenti di prestito relativi alle opere da esporre nella mostra in preparazione "La favola di Amore e Psiche" (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 marzo - 10 giugno 2012).

**COMPETENZE LINGUISTICHE**

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE:

inglese (attestato Cambridge ESOL CAE)

Ascolto C1	Lettura C1	Produzione orale C1	Interazione orale C1	Scrittura C1
---------------	---------------	---------------------------	----------------------------	-----------------

francese

Ascolto B1	Lettura B2	Produzione orale B1	Interazione orale B1	Scrittura A2
---------------	---------------	---------------------------	----------------------------	-----------------



## COMPETENZE DIGITALI

Microsoft Office / Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Windows / Posta elettronica / Utilizzo del browser / Editing foto e video / Internet Explorer / Google Chrome / Instagram / Mozilla Firefox / Sistemi Operativi Windows 9XNT2000XPVistaSeven8Windows 10 Android / Google / Elaborazione delle informazioni / Iphone / Safari / IOS / - Buone competenze nell'uso delle piattaforme Windows MacOS Android iOS / Outlook / Open Office



## PUBBLICAZIONI

### ● Prospero Fontana and Giorgio Vasari: friendly enemies

2021

*Friends with Benefits: Italian Artists and Friendships in Early Modernity*, a cura di I. Andreoli, K. Di Dio, Turnhout 2021, in c.d.s.

### ● Prospero Fontana pittore di Giulio III del Monte: addenda agli anni romani (1550-1555)

2021

"Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", 76, 2021, in c.d.s.

### ● Trevisani, Francesco (pittore)

2019

vol. 96

Dizionario Biografico degli Italiani - Treccani

### ● Troppa, Girolamo (pittore)

2019

vol. 97

Dizionario Biografico degli Italiani - Treccani

### ● Valeriano, Giuseppe (pittore e architetto)

2020

vol. 98

Dizionario Biografico degli Italiani - Treccani

### ● Zaganelli, Francesco (pittore)

2020

in c.d.s.

Dizionario Biografico degli Italiani - Treccani

### ● P. Fontana and the Impact in Bologna of Perino's Christ Healing the Lame at the Pool of Bethesda

2020

"Master Drawings", 58, 3, pp. 291-306

### ● Prospero Fontana pittore, scenografo e plastificatore

2019

«Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna, atti delle giornate di studi a cura di S. Quagliaroli e G. Spoltore (Roma, Galleria Spada, 13-14 marzo 2018), in "Horti Hesperidum", 1, 2019, pp. 161-172, tavv. 91-101, pp. 311-318.

### ● Prospero Fontana tra Genova e Bologna (1528-1539). Proposte e documenti per la sua prima attività

2018

"Ricche Minere", 9, 2018, pp. 22-35.

### ● Sul viaggio di Prospero Fontana in Francia. Un primo documento e qualche riflessione

2018

*In Corso d'Opera 2*, atti delle giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma (Roma, 21-22-23 aprile 2016), Roma 2018, pp. 107-114.



● **"Ci ho fatto quando San Ieronimo cava la spina al leone". Il Vasari di Pio V ritrovato**

**2018**

"Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", XXXV, 2017 (2018), pp. 157-176.

● **Il rinnovo di Montegiordano all'epoca di Virginio II Orsini**

**2017**

*Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco*, a cura di A. Amendola, Città del Vaticano 2017, pp. 341-346.

● **Pietro Veri a Montegiordano. Un inedito "ricordo di pitture" per Virginio Orsini**

**2017**

*Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 9-10 giugno 2016), a cura di A. Amendola, C. Mazzetti di Pietralata, Cinisello Balsamo 2017, pp. 127-131.

● **Le lettere di Pietro Veri a Virginio Orsini sul cantiere di Montegiordano**

**2015**

"Storia dell'arte", 140, 2015, pp. 41-52.

● **Luca Longhi inedito: una Madonna con il Bambino, sant'Anna e san Giovannino ed altri dipinti**

**2013**

"Romagna arte e storia", 98, 2013, pp. 63-74.

● **Un dipinto di Luca Longhi a Castel Sant'Angelo: ritratto di Giulia Farnese?**

**2013**

"Storia dell'arte", 135, 2013, pp. 8-17.

## SCHEDE

● **N. 3 schede (1 biografica e 2 di opere) relative alla pittrice Barbara Longhi**

*Le signore dell'arte. Storie di donne tra '500 e '600*, cat. della mostra a cura di A.M. Bava, G. Mori, A. Tapié (Milano, Palazzo Reale, 3 febbraio-6 giugno 2021), Milano 2021, in c.d.s.

● **Pietro Gaudenzi. La Vecchia Lolli**

*Le muse di Anticoli Corrado. Ritratti e storie di modelle anticoline da De Carolis a Pirandello*, cat. della mostra a cura di M. Carrera (Anticoli Corrado, 8 settembre-8 dicembre 2017), Roma 2017, p. 61.

● **Chiesa di San Pantaleo**

*Tesori di Arte e di Fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*: Roma, Roma 2015, pp. 232-233.

● **Giò Ponti. Scuola di Matematica**

*Sapienza Razionalista. L'architettura degli anni '30 nella Città Universitaria*, a cura di J. Nigro Covre, Roma 2013, pp. 126-129.



## CONFERENZE E SEMINARI

> Ancona, Palazzo Ferretti

### **Pellegrino Tibaldi e Prospero Fontana ad Ancona: circuiti di committenza tra Bologna e la Marca**

"«Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno». Pellegrino Tibaldi e le Marche", Seminario internazionale a cura di A. M. Ambrosini Massari e V. Balzarotti, Ancona, Palazzo Ferretti, 11 e 12 aprile 2019; [ATTI IN PREPARAZIONE](#)

> Ancona, Palazzo Ferretti

### **Le storie di Giuseppe di Palazzo Ferretti: gli affreschi ritrovati**

Intervento a due voci con Valentina Balzarotti, in «Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno». Pellegrino Tibaldi e le Marche", Seminario internazionale a cura di A. M. Ambrosini Massari e V. Balzarotti, Ancona, Palazzo Ferretti, 11 e 12 aprile 2019; [ATTI IN PREPARAZIONE](#)

> Roma, Palazzo Corsini

### **La Sala Vecchia degli Svizzeri in Vaticano: il cantiere gregoriano**

"Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili nei cantieri della nuova Ecclesia", Giornate di Studi a cura di V. Balzarotti e B. Hermanin, Roma, Palazzo Corsini, 26 ottobre 2018; [ATTI IN PREPARAZIONE](#)

> Roma, Galleria Spada

### **Prospero Fontana pittore, scenografo e plastificatore**

"«Quegli ornamenti pi. ricchi e pi. begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna", Giornate di Studi a cura di S. Quagliaroli e G. Spoltore, Roma, Galleria Spada, 14 marzo 2018; [ATTI PUBBLICATI](#)

> Roma, Accademia Nazionale di San Luca

### **Sul viaggio di Prospero Fontana in Francia. Un primo documento e qualche riflessione**

"In Corso d'Opera 2. Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma", Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 23 aprile 2016. [ATTI PUBBLICATI](#)



## ALTRO

### Recensioni

#### 2018

- Recensione a: E.A. FENICHEL, *Michelangelo's Pietà as Tomb Monument: Patronage, Liturgy, and Mourning*, in "Renaissance Quarterly", 70, 2017, pp. 862-896: in "Roma nel Rinascimento", 2018, pp. 29-30.

#### 2014

- Recensione a: *Antoniazio Romano Pictor Urbis (1435/40-1508)*, cat. della mostra a cura di A. Cavallaro, S. Petrocchi, (Roma, Palazzo Barberini, 2013), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2013, pp. 191, ill.: in "Roma nel Rinascimento", 2014, pp. 115-119.

- Recensione a: F. ALBERTI, *La Descente de croix de Daniele da Volterra: iconographie, fonction et contexte*, in "Artibus et Historiae", 66, 2012, pp. 189-237: in "Roma nel Rinascimento", 2014, pp. 114-115.

#### 2012

- Recensione a: L. FREEDMAN, *Classical myths in italian Renaissance painting*, New York: Cambridge University Press 2011, pp. 308, ill.: in "Roma nel Rinascimento", 2012, pp. 86-89.

### Altro

- Inserimento tra gli esperti in Beni Culturali idonei per titoli al conferimento di incarichi di supporto al dipartimento curatoriale, cura e gestione delle collezioni, studio-didattica e ricerca del Museo e Real Bosco di Capodimonte a Napoli (Short List approvata dal Direttore del Museo in data 10 ottobre 2019: [https://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/Avvisi/visualizza\\_asset.html\\_1771084628.html](https://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/Avvisi/visualizza_asset.html_1771084628.html)).

- Nomina a Cultore della Materia in Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02, cattedra prof.ssa Michela di Macco) conferita dal Collegio Docenti del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma (a.a. 2017/2018).

## CORSI

### Corso di formazione sul Sistema Informatico Generale del Catalogo - SigecWeb

Partecipazione certificata al "Corso di formazione sul Sistema Informatico Generale del Catalogo - SigecWeb" presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione nelle giornate del 4-5-6 dicembre 2013.

### Corso di utilizzo del sistema informatico SigecWeb

Partecipazione certificata ad un corso di utilizzo del sistema informatico SigecWeb presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, appositamente predisposto per gli studenti della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università "La Sapienza", nell'ambito dell'insegnamento curricolare di Catalogazione dei Beni Culturali (IUS/09).

Il relativo esame di profitto è stato superato con votazione 30/30.

### Le metodologie e gli standard di catalogazione

Partecipazione certificata al corso "Le metodologie e gli standard di catalogazione" svoltosi presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, dall'11 al 15 luglio 2016.



## PATENTE DI GUIDA

● Patente di guida: B

## TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

●

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Tutto quanto è dichiarato in questo curriculum corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni e integrazioni.