

# FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GITTO, Fabrizio**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita **06 aprile 1989**

## ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date

luglio – dicembre 2020

  - Nome del datore di lavoro

Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze

  - Tipo di impiego

**Borsista di ricerca**

  - Principali mansioni e responsabilità

Attività di ricerca storico-documentaria nell'ambito del progetto *La fotografia in Toscana: storie di un patrimonio culturale*, coordinato dalla prof.ssa Tiziana Serena. Il lavoro ha previsto la stesura di una bibliografia scientifica e puntuale sull'argomento, la costruzione di repertori storici degli agenti operanti in Toscana e degli eventi principali (esposizioni, dibattiti, associazionismo etc.) collegati alla storia della fotografia e alla sua istituzionalizzazione sul territorio regionale, nonché la ricostruzione di una mappa di primo livello dei fondi fotografici pubblici e privati.
  
- Date

aprile 2019 – giugno 2020

  - Nome del datore di lavoro

Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze  
LIDA. Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università di Udine

  - Tipo di impiego

**Ricercatore**

  - Principali mansioni e responsabilità

Attività di ricerca storico-documentaria, indirizzata alla stesura di un censimento (i cui dati sono stati implementati in un database auspicabilmente condivisibile con la comunità scientifica in modalità *open access*) sulle più rilevanti esposizioni di fotografia in Italia dal 1861 al 1914, coordinata dalla prof.ssa Tiziana Serena.
  
- Date

luglio 2019 – febbraio 2020

  - Nome del datore di lavoro

Comune di Firenze  
Associazione Mus.e, Firenze

  - Tipo di impiego

**Ricercatore a progetto**

  - Principali mansioni e responsabilità

Attività di ricerca storico-documentaria, coordinata dalla prof.ssa Tiziana Serena, indirizzata alla stesura di un regesto ragionato al fine di redigere un contributo di rilevanza scientifica relativo alla storia della fotografia e della sua istituzionalizzazione a Firenze nel XX secolo per il volume *Firenze Novecento* (in corso di pubblicazione), a cura della dott.ssa Valentina Gensini.
  
- Date

luglio – agosto 2018

  - Nome del datore di lavoro

Associazione Fuorilogos, Gangi (PA)

  - Tipo di impiego

**Collaboratore a progetto**

  - Principali mansioni e responsabilità

Attività di ordinamento e allestimento degli spazi espositivi e di coordinamento e messa in opera delle visite guidate in occasione della mostra *Zurumbático* (Gangi, Sgadari, 2018) del fotografo Luis Cobelo.

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ottobre 2016 – febbraio 2017 / prorogato fino a maggio 2017

Fondazione La Biennale di Venezia

### Tirocinante

Tirocinio curriculare universitario effettuato nell'ambito del programma di riordino, inventariazione e messa in sicurezza dei materiali fotografici (negativi, diapositive, provini a contatto e stampe) conservati presso l'ASAC. Archivio Storico delle Arti Contemporanee della fondazione La Biennale di Venezia. I dati relativi ai documenti e ai fondi catalogati sono stati implementati all'interno di un database per uso interno del personale.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome dell'istituto di formazione
- Qualifica conseguita
- Oggetto dello studio
- Date
- Nome dell'istituto di formazione
- Qualifica conseguita
- Oggetto dello studio

settembre 2013 – aprile 2018

Università degli Studi di Firenze

### Laurea magistrale in Storia dell'Arte (classe LM-89)

Tesi in: Storia della fotografia

Titolo: *La mostra Archive Fever (2008) di Okwui Enwezor: contesto, aspetti e fortuna critica*

Relatrice: prof.ssa Tiziana Serena

Valutazione finale: 110/110 e lode

settembre 2009 – marzo 2013

Università degli Studi di Messina

### Laurea triennale in Beni Culturali (classe L-01)

Tesi in: Storia dell'Arte Medievale

Titolo: *La Madonna col Bambino di Domenico Gagini a Salemi*

Relatrice: prof.ssa Laura Cavazzini

Votazione finale: 110/110 e lode.

## CORSI DI FORMAZIONE

- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio
- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio
- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio
- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio

7 – 8 ottobre 2020 (12 ore)

ANAI. Associazione Nazionale Archivistica Italiana

### **Fotografie e archivi: archivisti, bibliotecari, catalogatori e storici dell'arte. Fotografie, archivi fotografici e professionalità coinvolte**

Il corso ha permesso l'aggiornamento delle competenze acquisite precedentemente nel campo dell'inventariazione, della gestione e della catalogazione di documenti e fondi fotografici, nonché della descrizione basata sugli standard ministeriali (schede F e FF secondo le vigenti normative ICCD) dei beni fotografici in ambito sia archivistico sia bibliotecario.

17 aprile – maggio 2020 (10 ore)

Università degli Studi di Firenze

### **Wikipedia al Dipartimento SAGAS: Progetto di scrittura di voci enciclopediche**

Acquisizione di competenze necessarie alla creazione, sviluppo e gestione di contenuti testuali, visuali e multimediali per i portali dei vari progetti Wiki (come Wikipedia, Wikimedia e Wikidata).

18 – 31 marzo 2020 (80 ore)

Mummu Accademy, Firenze

### **Web Design e Web Marketing**

Acquisizione di competenze necessarie alla creazione, sviluppo e gestione di contenuti testuali, visuali e multimediali per profili social e siti web (CMS Wordpress) professionali, ottimizzati secondo le indicazioni SEO.

23 – 24 novembre 2019 (14 ore)

Associazione di cultura fotografia Fotonomia, Firenze

### **Storia e riconoscimento dei processi fotografici antichi e moderni**

Il corso ha previsto lezioni teoriche sulla storia delle tecniche fotografiche, sulla classificazione, il riconoscimento e la messa in sicurezza dei materiali fotografici d'epoca e un workshop operativo con maneggiamento di materiali storici originali e rari.

- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio

ottobre 2018 – febbraio 2019 (24 ore)

CSF Adams. Centro Sperimentale di Fotografia Adams, Roma

### **Photo Editing**

Il corso ha permesso l'acquisizione delle metodologie e degli strumenti utili (Photoshop, Illustrator, InDesign) alla professione di *photo-editor* e di ricercatore iconografico in ambito editoriale.

- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio

29 – 30 novembre 2018 (13 ore)

ANAI. Associazione Nazionale Archivistica Italiana

### **Catalogare la fotografia: elementi di teoria e pratica**

Il corso ha permesso l'acquisizione di competenze nel campo dell'inventariazione, della gestione e della catalogazione di documenti e fondi fotografici, nonché della descrizione basata sugli standard ministeriali (schede F e FF secondo le vigenti normative ICCD) dei beni fotografici in ambito sia archivistico sia bibliotecario.

- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio

24 – 29 luglio 2017 (32 ore)

SISF. Società Italiana per lo Studio della Fotografia

### **Summer School in Il libro fotografico. Culture, progetti, professioni, pratiche**

Corso dedicato al rapporto tra la fotografia e l'editoria, attraverso sia lezioni frontali tenute da diversi esperti del settore sia un workshop che ha previsto la creazione di un *photobook*.

- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio

18 – 23 luglio 2016 (32 ore)

SISF. Società Italiana per lo Studio della Fotografia

### **Summer school in La mostra fotografica. Culture, professioni, progetti, pratiche**

Corso dedicato al rapporto tra la fotografia e gli eventi espositivi, attraverso lezioni frontali tenute da diversi esperti del settore.

## **PUBBLICAZIONI**

- Ambito scientifico:

**Gitto 2020a** Fabrizio Gitto, *Fotografia italiana, editoria e "nuovo paesaggio" urbano. Alcuni casi esemplificativi dell'attività della rivista di architettura contemporanea "Lotus International" (1983-1988)*, in "RSF. Rivista di Studi di Fotografia", n. 11 (in corso di pubblicazione).

**Gitto 2020b** Fabrizio Gitto, *Paesaggio, territorio, architettura, fra dilettantismo e nuove figure del professionismo*, in Tiziana Serena (a cura di), *La fotografia e i suoi processi di istituzionalizzazione nella Firenze del Novecento*, in Valentina Gensini (a cura di), *Firenze Novecento*, Milano, Skira, 2020 (in corso di pubblicazione).

**Saunders 2019** Beth Saunders, *Seguaci americani della Scuola romana di fotografia: Nathan Flint Baker, Leavitt Hunt e Richard Morris Hunt*, trad. it. di Fabrizio Gitto / Cristiana Sorrentino, in "RSF. Rivista di Studi di Fotografia", n. 9, 2019, pp. 8-29.

**Gitto 2019a** Fabrizio Gitto, *Archive Fever di Okwui Enwezor (2008): nuove fonti per l'analisi di una mostra di successo*, in "RSF. Rivista di Studi di Fotografia", n. 8, 2019, pp. 108-122.

- Ambito divulgativo:

**Gitto 2019b** Fabrizio Gitto, *Le persone al centro dell'obiettivo. La fotografia di Massimo Vitali*, in "FUL. Firenze Urban Lifestyle", n. 38, 2019, pp. 14-16.

**Gitto 2019c** Fabrizio Gitto, *Aurelio Amendola, il fotografo di Michelangelo*, in "FUL. Firenze Urban Lifestyle", n. 37, 2019, pp. 11-13.

**Gitto 2019d** Fabrizio Gitto, *Massimo Listri, il fotografo dei luoghi della cultura*, in "FUL. Firenze Urban Lifestyle", n. 36, 2019, pp. 4-6.

## **LEZIONI E CONVEGNI**

- Data
- Istituzione organizzatrice
- Titolo del seminario
- Titolo dell'intervento

19 maggio 2020

Università degli Studi di Firenze (nel corso in Storia della Fotografia dalla prof.ssa Tiziana Serena)

*La fotografia e i suoi processi di istituzionalizzazione nella Firenze del '900*

**Paesaggio, territorio e architettura nella fotografia a Firenze fra il primo e il secondo dopoguerra**

- Data
- Istituzione organizzatrice
- Titolo del seminario
- Titolo dell'intervento

10 dicembre 2019

Università Roma Tre

*Storia della fotografia. La ricerca junior in Italia.* Quarto laboratorio dedicato ai giovani studiosi di storia della fotografia

***Riconsiderazioni sulla fortuna critica dell'impiego dell'archivio fotografico nell'arte contemporanea: cronologie, geografie, protagonisti e contesti***

- Date
- Istituzione organizzatrice
- Titolo del seminario
- Titolo dell'intervento

28 novembre 2017

Università degli Studi di Firenze

*Storia della fotografia. La ricerca junior in Italia.* Secondo laboratorio dedicato ai giovani studiosi di storia della fotografia

***La mostra Archive Fever. Uses of the Document in Contemporary Art (2008): contesto, componenti ed effetti***

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

### PRIMA LINGUA

**Italiano**

### ALTRE LINGUE

**Inglese**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Buono

Buono

## COMPETENZE DIGITALI

### **Sistemi operativi Desktop**

Microsoft Windows, MacOS

### **Pacchetto Office**

Word, Excel, PowerPoint

### **Pacchetto Adobe**

Photoshop, InDesign, Illustrator

### **Software per la gestione bibliografica**

Zotero

### **Servizi di File Hosting**

Dropbox, Google Drive, iCloud, OneDrive, WeTransfer

### **Content Management System**

WordPress

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Firenze, 13 gennaio 2021

Il dichiarante