

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GITTO, Fabrizio**
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita **06 aprile 1989**

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date

luglio – dicembre 2020

 - Nome del datore di lavoro

Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze

 - Tipo di impiego

Borsista di ricerca

 - Principali mansioni e responsabilità

Attività di ricerca storico-documentaria nell'ambito del progetto *La fotografia in Toscana: storie di un patrimonio culturale*, coordinato dalla prof.ssa Tiziana Serena. Il lavoro ha previsto la stesura di una bibliografia scientifica e puntuale sull'argomento, la costruzione di repertori storici degli agenti operanti in Toscana e degli eventi principali (esposizioni, dibattiti, associazionismo etc.) collegati alla storia della fotografia e alla sua istituzionalizzazione sul territorio regionale, nonché la ricostruzione di una mappa di primo livello dei fondi fotografici pubblici e privati.

- Date

aprile 2019 – giugno 2020

 - Nome del datore di lavoro

Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze
LIDA. Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università di Udine

 - Tipo di impiego

Ricercatore

 - Principali mansioni e responsabilità

Attività di ricerca storico-documentaria, indirizzata alla stesura di un censimento (i cui dati sono stati implementati in un database auspicabilmente condivisibile con la comunità scientifica in modalità *open access*) sulle più rilevanti esposizioni di fotografia in Italia dal 1861 al 1914, coordinata dalla prof.ssa Tiziana Serena.

- Date

luglio 2019 – febbraio 2020

 - Nome del datore di lavoro

Comune di Firenze
Associazione Mus.e, Firenze

 - Tipo di impiego

Ricercatore a progetto

 - Principali mansioni e responsabilità

Attività di ricerca storico-documentaria, coordinata dalla prof.ssa Tiziana Serena, indirizzata alla stesura di un regesto ragionato al fine di redigere un contributo di rilevanza scientifica relativo alla storia della fotografia e della sua istituzionalizzazione a Firenze nel XX secolo per il volume *Firenze Novecento* (in corso di pubblicazione), a cura della dott.ssa Valentina Gensini.

- Date

luglio – agosto 2018

 - Nome del datore di lavoro

Associazione Fuorilogos, Gangi (PA)

 - Tipo di impiego

Collaboratore a progetto

 - Principali mansioni e responsabilità

Attività di ordinamento e allestimento degli spazi espositivi e di coordinamento e messa in opera delle visite guidate in occasione della mostra *Zurumbático* (Gangi, Sgadari, 2018) del fotografo Luis Cobelo.

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ottobre 2016 – febbraio 2017 / prorogato fino a maggio 2017

Fondazione La Biennale di Venezia

Tirocinante

Tirocinio curriculare universitario effettuato nell'ambito del programma di riordino, inventariazione e messa in sicurezza dei materiali fotografici (negativi, diapositive, provini a contatto e stampe) conservati presso l'ASAC. Archivio Storico delle Arti Contemporanee della fondazione La Biennale di Venezia. I dati relativi ai documenti e ai fondi catalogati sono stati implementati all'interno di un database per uso interno del personale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome dell'istituto di formazione
- Qualifica conseguita
- Oggetto dello studio
- Date
- Nome dell'istituto di formazione
- Qualifica conseguita
- Oggetto dello studio

settembre 2013 – aprile 2018

Università degli Studi di Firenze

Laurea magistrale in Storia dell'Arte (classe LM-89)

Tesi in: Storia della fotografia

Titolo: *La mostra Archive Fever (2008) di Okwui Enwezor: contesto, aspetti e fortuna critica*

Relatrice: prof.ssa Tiziana Serena

Valutazione finale: 110/110 e lode

settembre 2009 – marzo 2013

Università degli Studi di Messina

Laurea triennale in Beni Culturali (classe L-01)

Tesi in: Storia dell'Arte Medievale

Titolo: *La Madonna col Bambino di Domenico Gagini a Salemi*

Relatrice: prof.ssa Laura Cavazzini

Votazione finale: 110/110 e lode.

CORSI DI FORMAZIONE

- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio
- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio
- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio
- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio

7 – 8 ottobre 2020 (12 ore)

ANAI. Associazione Nazionale Archivistica Italiana

Fotografie e archivi: archivisti, bibliotecari, catalogatori e storici dell'arte. Fotografie, archivi fotografici e professionalità coinvolte

Il corso ha permesso l'aggiornamento delle competenze acquisite precedentemente nel campo dell'inventariazione, della gestione e della catalogazione di documenti e fondi fotografici, nonché della descrizione basata sugli standard ministeriali (schede F e FF secondo le vigenti normative ICCD) dei beni fotografici in ambito sia archivistico sia bibliotecario.

17 aprile – maggio 2020 (10 ore)

Università degli Studi di Firenze

Wikipedia al Dipartimento SAGAS: Progetto di scrittura di voci enciclopediche

Acquisizione di competenze necessarie alla creazione, sviluppo e gestione di contenuti testuali, visuali e multimediali per i portali dei vari progetti Wiki (come Wikipedia, Wikimedia e Wikidata).

18 – 31 marzo 2020 (80 ore)

Mummu Accademy, Firenze

Web Design e Web Marketing

Acquisizione di competenze necessarie alla creazione, sviluppo e gestione di contenuti testuali, visuali e multimediali per profili social e siti web (CMS Wordpress) professionali, ottimizzati secondo le indicazioni SEO.

23 – 24 novembre 2019 (14 ore)

Associazione di cultura fotografia Fotonomia, Firenze

Storia e riconoscimento dei processi fotografici antichi e moderni

Il corso ha previsto lezioni teoriche sulla storia delle tecniche fotografiche, sulla classificazione, il riconoscimento e la messa in sicurezza dei materiali fotografici d'epoca e un workshop operativo con maneggiamento di materiali storici originali e rari.

- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio

ottobre 2018 – febbraio 2019 (24 ore)

CSF Adams. Centro Sperimentale di Fotografia Adams, Roma

Photo Editing

Il corso ha permesso l'acquisizione delle metodologie e degli strumenti utili (Photoshop, Illustrator, InDesign) alla professione di *photo-editor* e di ricercatore iconografico in ambito editoriale.

- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio

29 – 30 novembre 2018 (13 ore)

ANAI. Associazione Nazionale Archivistica Italiana

Catalogare la fotografia: elementi di teoria e pratica

Il corso ha permesso l'acquisizione di competenze nel campo dell'inventariazione, della gestione e della catalogazione di documenti e fondi fotografici, nonché della descrizione basata sugli standard ministeriali (schede F e FF secondo le vigenti normative ICCD) dei beni fotografici in ambito sia archivistico sia bibliotecario.

- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio

24 – 29 luglio 2017 (32 ore)

SISF. Società Italiana per lo Studio della Fotografia

Summer School in Il libro fotografico. Culture, progetti, professioni, pratiche

Corso dedicato al rapporto tra la fotografia e l'editoria, attraverso sia lezioni frontali tenute da diversi esperti del settore sia un workshop che ha previsto la creazione di un *photobook*.

- Date
- Nome dell'ente di formazione
- Tipologia del corso
- Abilità oggetto dello studio

18 – 23 luglio 2016 (32 ore)

SISF. Società Italiana per lo Studio della Fotografia

Summer school in La mostra fotografica. Culture, professioni, progetti, pratiche

Corso dedicato al rapporto tra la fotografia e gli eventi espositivi, attraverso lezioni frontali tenute da diversi esperti del settore.

PUBBLICAZIONI

- Ambito scientifico:

Gitto 2020a Fabrizio Gitto, *Fotografia italiana, editoria e "nuovo paesaggio" urbano. Alcuni casi esemplificativi dell'attività della rivista di architettura contemporanea "Lotus International" (1983-1988)*, in "RSF. Rivista di Studi di Fotografia", n. 11 (in corso di pubblicazione).

Gitto 2020b Fabrizio Gitto, *Paesaggio, territorio, architettura, fra dilettantismo e nuove figure del professionismo*, in Tiziana Serena (a cura di), *La fotografia e i suoi processi di istituzionalizzazione nella Firenze del Novecento*, in Valentina Gensini (a cura di), *Firenze Novecento*, Milano, Skira, 2020 (in corso di pubblicazione).

Saunders 2019 Beth Saunders, *Seguaci americani della Scuola romana di fotografia: Nathan Flint Baker, Leavitt Hunt e Richard Morris Hunt*, trad. it. di Fabrizio Gitto / Cristiana Sorrentino, in "RSF. Rivista di Studi di Fotografia", n. 9, 2019, pp. 8-29.

Gitto 2019a Fabrizio Gitto, *Archive Fever di Okwui Enwezor (2008): nuove fonti per l'analisi di una mostra di successo*, in "RSF. Rivista di Studi di Fotografia", n. 8, 2019, pp. 108-122.

- Ambito divulgativo:

Gitto 2019b Fabrizio Gitto, *Le persone al centro dell'obiettivo. La fotografia di Massimo Vitali*, in "FUL. Firenze Urban Lifestyle", n. 38, 2019, pp. 14-16.

Gitto 2019c Fabrizio Gitto, *Aurelio Amendola, il fotografo di Michelangelo*, in "FUL. Firenze Urban Lifestyle", n. 37, 2019, pp. 11-13.

Gitto 2019d Fabrizio Gitto, *Massimo Listri, il fotografo dei luoghi della cultura*, in "FUL. Firenze Urban Lifestyle", n. 36, 2019, pp. 4-6.

LEZIONI E CONVEGNI

- Data
- Istituzione organizzatrice
- Titolo del seminario
- Titolo dell'intervento

19 maggio 2020

Università degli Studi di Firenze (nel corso in Storia della Fotografia dalla prof.ssa Tiziana Serena)
La fotografia e i suoi processi di istituzionalizzazione nella Firenze del '900

Paesaggio, territorio e architettura nella fotografia a Firenze fra il primo e il secondo dopoguerra

- Data
- Istituzione organizzatrice
- Titolo del seminario
- Titolo dell'intervento

10 dicembre 2019

Università Roma Tre

Storia della fotografia. La ricerca junior in Italia. Quarto laboratorio dedicato ai giovani studiosi di storia della fotografia

Riconsiderazioni sulla fortuna critica dell'impiego dell'archivio fotografico nell'arte contemporanea: cronologie, geografie, protagonisti e contesti

- Date
- Istituzione organizzatrice
- Titolo del seminario
- Titolo dell'intervento

28 novembre 2017

Università degli Studi di Firenze

Storia della fotografia. La ricerca junior in Italia. Secondo laboratorio dedicato ai giovani studiosi di storia della fotografia

La mostra Archive Fever. Uses of the Document in Contemporary Art (2008): contesto, componenti ed effetti

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Buono

Buono

COMPETENZE DIGITALI

Sistemi operativi Desktop

Microsoft Windows, MacOS

Pacchetto Office

Word, Excel, PowerPoint

Pacchetto Adobe

Photoshop, InDesign, Illustrator

Software per la gestione bibliografica

Zotero

Servizi di File Hosting

Dropbox, Google Drive, iCloud, OneDrive, WeTransfer

Content Management System

WordPress

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Firenze, 13 gennaio 2021

Il dichiarante