



Curriculum Vitae Europass

Fabrizio Federici

Informazioni personali

Nome / Cognome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Sito web personale

Cittadinanza

Luogo e data di nascita 31 ottobre 1978

Istruzione e formazione

Date 2002-2007

Titolo della qualifica rilasciata Diploma di perfezionamento in Storia dell'Arte, conseguito il 25 settembre 2007 con votazione di 70/70 e la lode, discutendo la tesi *Edizione del trattato Delle memorie sepolcrali di Francesco Gualdi*. Relatore prof. Salvatore Settis.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Scuola Normale Superiore di Pisa

Livello nella classificazione nazionale o internazionale Diploma di perfezionamento (dottorato di ricerca) in Storia dell'Arte

Date 1997-2002

Titolo della qualifica rilasciata Diploma della Scuola Normale Superiore di Pisa (Classe di Lettere e Filosofia, indirizzo Storia dell'Arte), conseguito il 4 novembre 2002 con il massimo dei voti e la lode, discutendo la tesi *"A knight of eminent learning, curiosity, and civility to strangers": la vita e le opere del cavalier Francesco Gualdi*. Relatore prof. Salvatore Settis

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Scuola Normale Superiore di Pisa

Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma della Scuola Normale Superiore.
Date	1997-2001
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di laurea in Lettere Moderne ad indirizzo storico-artistico, conseguito il 9 luglio 2001 con votazione di 110/110 e lode, discutendo la tesi di Storia dell'Arte Moderna "Qual redivivo Augusto": il cardinale Alderano Cybo (1613-1700) mecenate e collezionista. Relatore prof. Antonio Pinelli. Controrelatore prof. Ettore Spalletti
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Pisa
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di laurea (vecchio ordinamento)
Date	LUGLIO 1997 (SETTEMBRE 1992 - LUGLIO 1997)
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità classica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Votazione: 60/60 Liceo Classico "Pellegrino Rossi", Massa
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola secondaria superiore
Esperienza professionale	
Date	NOVEMBRE 2020 - FEBBRAIO 2021
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collegio de España, Via Giulia 151, Roma
Lavoro o posizione ricoperti	Catalogatore
Tipo di attività o settore	Studio e catalogazione dei marmi sepolcrali (XVI-XVIII secolo) provenienti dalla chiesa di San Giacomo degli Spagnoli, depositati presso la chiesa di Santa Maria in Monserrato
Date	4 LUGLIO 2018 - 30 APRILE 2019
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma
Lavoro o posizione ricoperti	Catalogatore
Tipo di attività o settore	Collaboratore presso la Fototeca della Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma: studio e catalogazione di fotografie dell'Archivio Negri Arnoldi (scultura italiana del Medioevo e del Rinascimento)
Date	4 LUGLIO 2016 - 3 LUGLIO 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma
Lavoro o posizione ricoperti	Borsista post-doc
Tipo di attività o settore	Borsista post-doc presso la Bibliotheca Hertziana (con il progetto di ricerca <i>Come la Roma barocca guardava il Medioevo: storici, «intendenti» e antiquari dell'età dei Barberini di fronte alle immagini medievali</i>)

Date	1 GIUGNO - 31 LUGLIO 2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro	INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Parigi
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore ospite
Tipo di attività o settore	«Chercheur invité» presso l'INHA
Date	15 GIUGNO - 6 OTTOBRE 2013
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza ai Beni Storico-artistici per le Province di Lucca e Massa-Carrara
Lavoro o posizione ricoperti	Co-ideatore e co-curatore
Tipo di attività o settore	Ideatore e curatore, con Claudio Casini (Soprintendenza ai Beni Storico-artistici per le Province di Lucca e Massa-Carrara), delle iniziative che celebrano il 400° anniversario della nascita del cardinale Alderano Cybo (<i>Il cardinale per Massa. Alderano Cybo (1613-1700) nel quarto centenario della nascita</i>): un itinerario attraverso i più importanti monumenti della città di Massa e due mostre, al Museo Diocesano (<i>«Dono di Sua Eminenza». Meraviglie del Barocco romano a Massa</i>) e all'Archivio di Stato (<i>Le carte del cardinale. Mostra documentaria</i>) (Massa, 15 giugno - 31 agosto 2013, prorogate al 6 ottobre 2013)
Date	SETTEMBRE 2012 - MAGGIO 2013
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Polo Museale, Roma / World Monument Fund
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore
Tipo di attività o settore	Partecipazione al gruppo di ricerca, diretto da Salvatore Settis e Carel Van Tuyl e coordinato da Silvia Ginzburg, sulla storia conservativa degli affreschi della Galleria Farnese, Roma (settembre 2012 - gennaio 2013), in previsione del restauro della galleria: studio delle fotografie storiche che riproducono gli affreschi e confronto con la situazione attuale.
Date	14 -28 SETTEMBRE 2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IUAV, Venezia
Lavoro o posizione ricoperti	Docente integrato per la storia dell'arte
Tipo di attività o settore	Partecipazione, nelle vesti di docente integrato per la storia dell'arte, alla terza edizione del workshop interuniversitario IUAV <i>Archaeology's places and contemporary uses</i>
Date	10 -25 SETTEMBRE 2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IUAV, Venezia
Lavoro o posizione ricoperti	Docente integrato per la storia dell'arte
Tipo di attività o settore	Partecipazione, nelle vesti di docente integrato per la storia dell'arte, alla seconda edizione del workshop interuniversitario IUAV <i>Archaeology's places and contemporary uses</i>
Date	MARZO 20 10 - FEBBRA IO 2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Normale Superiore di Pisa
Lavoro o posizione ricoperti	Borsista

Tipo di attività o settore	Borsa post-dottorato in Museologia e Critica Artistica e del Restauro presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (1 marzo 2010 - 28 febbraio 2012), finalizzata allo svolgimento dell'attività di coordinamento del progetto «Osservatorio Mostre e Musei», istituito all'interno del «Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale» (LARTTE) della Scuola Normale e diretto dalla prof. Maria Monica Donato
Date	FEBBRAIO 2008 - GENNAIO 2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Normale Superiore di Pisa
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca
Tipo di attività o settore	Assegno di ricerca in Archeologia Classica presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (1 febbraio 2008 - 31 gennaio 2010), finalizzato allo svolgimento dell'attività di coordinamento del progetto «Osservatorio Mostre e Musei», istituito all'interno del «Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale» (LARTTE) della Scuola Normale e diretto dai prof. Maria Monica Donato e Paul Zanker
Date	1 GENNAIO - 30 GIUGNO 2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per le province di Pisa e Livorno
Lavoro o posizione ricoperti	Catalogatore
Tipo di attività o settore	Collaborazione ad una campagna di catalogazione speditiva dei beni mobili conservati nei depositi del Museo Nazionale di Palazzo Reale di Pisa: compilazione in formato elettronico di 200 schede ICCD di opere d'arte conservate nei suddetti depositi.
Conferenze, lezioni, partecipazioni a convegni	
Date	19-21 SETTEMBRE 2019
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>Il «solus alumnus» di Giulio Mancini: Sebastiano Vannini e la connoisseurship dell'arte medievale</i> , al seminario di formazione specialistica <i>Il mestiere del conoscitore: la connoisseurship nel Seicento</i> , a cura di Andrea Bacchi, Silvia Ginzburg, Alessandro Morandotti e Stefano Pierguidi, Bologna, Fondazione Federico Zeri
Date	7-8 MARZO 2019
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>Comment la Rome baroque regardait le Moyen Âge: historiens, «connaisseurs» et antiquaires de l'époque des Barberini face aux images médiévales</i> , al convegno di studi <i>Les médiévistes face à la documentation des érudits modernes. Méthodes et enjeux</i> , a cura di Jérémy Delmulle e Haude Morvan, Parigi, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes
Date	7-8 DICEMBRE 2018

Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>From a Family Chapel to Another: The Madonna by Pinturicchio in Massa</i> , al convegno <i>Madonne. Reframing, Coronation and Re-Installation of Marian Images in Early Modern Spaces</i> , a cura di Chiara Franceschini, Monaco di Baviera, Zentralinstitut für Kunstgeschichte e Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität
Date	4 DICEMBRE 2018
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>La riscoperta seicentesca del Medioevo, tra antiquaria e storia dell'arte</i> , alla giornata di studio <i>Archeologia e Storia dell'arte: contaminazioni, innesti e dissonanze</i> , a cura di Enrico Parlato, Massimo Pomponi, Claudia Valeri, Roma, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte
Date	25-26 OTTOBRE 2018
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>I Lazzoni, una famiglia di scultori carraresi attivi nella Modena del Seicento</i> , al convegno <i>L'Occidente degli Eroi. Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-1663) e la cultura barocca</i> , a cura di Sonia Cavicchioli, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti
Date	11-12 SETTEMBRE 2018
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>Domenico Martinelli e la famiglia Cybo Malaspina: gli altari a Massa e a Lucca</i> , al convegno <i>L'architetto lucchese don Domenico Martinelli (1650-1718)</i> , a cura di Oriano Landucci, Lucca, Fondazione Banca del Monte di Lucca e Archivio di Stato di Lucca
Date	20-22 GIUGNO 2018
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>Vitae et Imagines Pontificum: recherches historiques et antiquaires sur la figure du pape dans la Rome du Seicento</i> , al convegno <i>Imago Papae</i> , a cura di Claudia D'Alberto, Liegi, Université de Liège
Date	22-24 MARZO 2018
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>Eternal Prayer: A Bust of Cardinal Agostino Galamini by Andrea Bolgi</i> , al 64° <i>Annual Meeting</i> della Renaissance Society of America (New Orleans, Louisiana), nell'ambito del <i>panel Sculpture in Rome, 1450-1650: New Perspectives</i> , a cura di Joris Van Gastel e Johannes Roell
Date	26 FEBBRAIO - 1 MARZO 2018
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>La storia siamo noi: passato e presente nel museo di Francesco Gualdi</i> , al convegno <i>Ohne Grenzen: Der Sammlungsraum als Ort des Dialogs der Objekte unterschiedlicher Provenienz / Senza confini: la collezione come spazio del dialogo tra oggetti di diversa provenienza</i> , a cura di Cecilia Mazzetti di Pietralata e Elisabeth Oy-Marra, Villa Vigoni, Centro Italo-tedesco per l'eccellenza europea, Lovenjo di Menaggio (Como)
Date	29 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE 2017
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>«Bernini artificis prodigiosa manus»: il mecenatismo di Urbano VIII nelle rime latine di Sebastiano Vannini</i> , al convegno <i>Die Künste in Berninis Rom</i> , a cura di Stefan Albl, Sybille Ebert-Schifferer e Joris Van Gastel, Roma, Bibliotheca Hertziana

Date	11-13 MAGGIO 2017
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>Un partisan de la France en quête de protection : ce 'bon vieux' chevalier Francesco Gualdi et le cardinal Mazarin</i> , al convegno <i>Mazarin, Rome et l'Italie</i> , a cura di Yvan Loskoutoff, Parigi, Bibliothèque Mazarine e École des Chartes
Date	21-22 OTTOBRE 2016
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>Baroque restitutions: the donations and reuses of Francesco Gualdi</i> , al convegno <i>What do Contentious Objects Want? Political, Epistemic and Artistic Cultures of Return</i> , a cura di Eva-Maria Troelenberg, Felicity Bodenstein, Damiana Otoi, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz
Date	12 APRILE 2016
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>I restauri novecenteschi della Galleria Farnese attraverso la documentazione fotografica storica</i> , al convegno <i>La Galleria dei Carracci</i> , Roma, Ecole Française de Rome, Palazzo Farnese
Date	21-22 OTTOBRE 2015
Tipo di attività o settore	Conferenza, su invito della prof.ssa Ilaria Taddei, all'Università Pierre-Mendès-France di Grenoble, nell'ambito delle «Conférences du CRHIPA», su <i>Francesco Gualdi (1574-1657), un collectionneur entre Italie et France, en voyage à travers les siècles</i> , e lezioni all'interno del corso di studi della prof.ssa Taddei (<i>Francesco Gualdi tra Italia e Francia, tra Antichità, Medioevo e Età Moderna. Fonti e metodologia</i>) e del corso di studi del prof. Gilles Bertrand («L'Amour de Masse». <i>Un mois à Massa Carrara en compagnie de Madame de Guébriant, maréchale de France, au milieu du XVIIème siècle</i>)
Date	22 MAGGIO 2015
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>Disegni di marmi: la documentazione della scultura funeraria medievale in Età Moderna</i> , alla giornata dottorale <i>Le arti sorelle: ut pictura poesis et ut pictura sculptura</i> , a cura di Alessandro Angelini, Cristiano Giometti, Chiara Savettieri, Pisa, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
Date	6 NOVEMBRE 2013
Tipo di attività o settore	Lezione <i>Marble landscapes: aspects of the trade and use of Carrara marble in the Modern Age</i> alla Technische Universität di Berlino, su invito della prof. Aleksandra Lipińska
Date	5-6 OTTOBRE 2007
Tipo di attività o settore	Partecipazione, con l'intervento <i>Routes of marbles and sculptors between Massa, Carrara and Rome in the Seventeenth-century</i> , al convegno internazionale <i>Między techniką a semantyką. Materiał rzeźby do końca XIX w. (Between technique and semantics. Material of sculpture until the 19th century)</i> , a cura di Aleksandra Lipińska, Wojnowice (Breslavia)

LIBRI

Edizione critica di F. Gualdi, *Memorie sepolcrali*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana («Studi e testi»), in corso di stampa

(con J. Garms) *"Tombs of Illustrious Italians at Rome". L'album di disegni RCIN 970334 della Royal Library di Windsor* ("Bollettino d'Arte", Volume speciale - 2010), Firenze, Olschki 2010 (2011)

ARTICOLI IN VOLUMI, RIVISTE E ATTI DI CONVEGNI

Baroque restitutions: the donations and reuses of Francesco Gualdi, in E.-M. Troelenberg, F. Bodenstein, D. Otoiou (a c. di), *Contested Holdings: Public and Private Collections in Political, Epistemic and Artistic Processes of Return*, Atti del convegno *What do Contentious Objects Want? Political, Epistemic and Artistic Cultures of Return*, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 21-22 ottobre 2016, New York - Oxford, Berghahn Books, in corso di stampa

La riscoperta seicentesca del Medioevo, tra antiquaria e storia dell'arte, in E. Parlato, M. Pomponi, C. Valeri (a c. di), *Archeologia e Storia dell'arte: contaminazioni, innesti e dissonanze*, Atti della giornata di studio, Roma, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, 4 dicembre 2018, Roma, Edizioni Quasar 2020, pp. 21-38

A Chapel in Dialogue: the Cybo Chapel in the Church of Santa Maria del Popolo, in C. Franceschini, S. Ostrow, P. Tosini (a c. di), *Chapels in Roman Churches of the Cinquecento and Seicento: Form, Function, Meaning*, Milano, Officina Libraria 2020, pp. 212-237

Vitae et Imagines Pontificum: recherches antiquaires sur la figure du pape dans la Rome du Seicento, in C. D'Alberto (a c. di), *Imago Papae*, Atti del convegno, Liegi, Université de Liège, 20-22 giugno 2018, Roma, Campisano Editore 2020, pp. 207-216

Domenico Martinelli e la famiglia Cybo Malaspina: gli altari a Massa e a Lucca, in S. Pettiti (a c. di), *L'architetto lucchese don Domenico Martinelli (1650-1718)*, Atti del convegno, Lucca, Fondazione Banca del Monte di Lucca e Archivio di Stato di Lucca, 11-12 settembre 2018, Pisa, ETS 2020, pp. 95-114

Su Giovanni Lazzoni, scultore carrarese attivo a Modena e altrove, in S. Cavicchioli (a c. di), *L'Occidente degli Eroi. Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-1663) e la cultura barocca*, Atti del convegno, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 25-26 ottobre 2018, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti 2019, pp. 113-133

Il busto del cardinale Agostino Galamini a Osimo, in G. Silvestri (a c. di), *Andrea Bolgi*, Pontedera, Bondecchi e Vivaldi 2019, pp. 247-254

Garzi e Maratti a confronto: due Immacolate per il cardinale Cybo, in F. Grisolia, G. Serafinelli (a c. di), *Luigi Garzi (1638-1721), pittore romano. Raccolta di studi*, Milano, Officina Libraria 2018, pp. 107-117

«Bernini artificis prodigiosa manus»: il mecenatismo di Urbano VIII nelle rime latine di Sebastiano Vannini, in «Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft», XLIV, 2017, pp. 63-84

Un'effigie in due tempi: il Ritratto del cardinale Cybo di Giovanni Maria Morandi nella Biblioteca Apostolica Vaticana e la sua versione preliminare, in «Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae», 23, 2017, pp. 217-239

Battaglie per la tutela nella Roma barocca: Francesco Gualdi e la difesa delle «memorie antiche», in «Studi Romani», LXII, 1-4, Gennaio-Dicembre 2014 (2015), pp. 149-172

Notizie dall'alt(r)a Toscana: tutela a Massa tra sconfitte e speranze, in L. Carletti, C. Giometti (a c. di), *De-tutela. Idee a confronto per la salvaguardia del patrimonio culturale e paesaggistico*, Pisa, Edizioni ETS 2014, pp. 33-37

Marmi da scolpire e marmi lavorati tra Roma e le Apuane nella seconda metà del Seicento, in M. G. Barberini, C. Giometti (a c. di), *Un capolavoro ritrovato del barocco romano. Domenico Guidi e il monumento dei cardinali Zacchia e Rondinini*, Roma, Campisano Editore 2014, pp. 85-102

Teresa Pamphilj, duchessa di Massa, in Barberini, Giometti *cit.*, pp. 103-111

Voce Nelli, Pietro, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 78, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana 2013, pp. 203-205

Voce Cassiano Dal Pozzo, in P. Kuhlmann, H. Schneider (a c. di), *Geschichte der Altertumswissenschaften / Biographisches Lexikon (Der Neue Pauly, Supplemente, Band 6)*, Stuttgart-Weimar 2012, col. 277-281

L'interesse per le lastre tombali medievali a Roma tra ricerche epigrafiche e documentazione figurativa (secoli XVI-XIX), in "Opera Nomina Historiae", rivista on line (Scuola Normale Superiore, Pisa), 4, 2011 [pubblicato a marzo 2013], pp. 161-210, http://onh.giornale.sns.it/numero_4_2011.php

Tra Genova, Roma e Venezia. Arredi e dipinti della chiesa di Santa Chiara, in F. Leverotti (a c. di), *I tesori della chiesa di Santa Chiara a Massa*, Pisa, Edizioni ETS 2012, pp. 75-88

Millin e il "véritable trésor lapidaire" delle chiese di Roma, in *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Atti del convegno, Parigi, Institut National du Patrimoine e Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 27-28 novembre e 12-13 dicembre 2008, a c. di Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Monica Preti-Hamard, Marina Righetti, Gennaro Toscano, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 327-338

«Anticomoderno»: significati ed usi del termine nella letteratura artistica tra Cinque e Settecento, in M.M. Donato, M. Ferretti (a c. di), *«Conosco un ottimo storico dell'arte...» Per Enrico Castelnuovo. Scritti di allievi e amici pisani*, Pisa, Edizioni della Normale 2012, pp. 291-296

The reuse of the ruins of Rome between past and future, in M. Vanore (a c. di), *Archaeology's places and contemporary uses. Erasmus Intensive Programme 2010-2011 - design workshop 2*, Venezia, Università luav 2011, pp. 37-42 (see <http://docu.iuav.it/122/>)

Il perduto «quadro grande» di Giovenale da Orvieto nella cappella Mancini all'Aracoeli, in «Paragone. Arte», vol. 61, ser. 3, 92/93, pp. 86-101

Alla ricerca dell'esattezza: Peiresc, Francesco Gualdi e l'antico, in M. Bayard (a c. di), *Rome - Paris 1640. Transferts culturels et renaissance d'un centre artistique*, Atti del convegno, Roma, Villa Medici, 17-19 aprile 2008, Paris, Somogy Éditions d'Art 2010, pp. 229-273

«Conducon monti in mar»: percorsi di marmi e scultori tra le Apuane e Roma nel Seicento, in A. Lipińska (a c. di), *Between technique and semantics. Material of sculpture until the end of 19th century*, Atti del convegno, Wojnowice (Breslavia, Polonia), 5-6 October 2007, Breslavia, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2010, pp. 471-488

Centri e periferie del barocco: circolazione di opere e artisti tra Massa, Carrara e Roma nel Seicento, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 2009, 1/1, pp. 19-46

Per Carlo Maratta ritrattista: un riesame del ritratto di Alderano Cybo, in «Ricerche di Storia dell'Arte», 96, 2008, pp. 77-87

Girolamo Mercuriale e l'«accubitus in coena antiquorum», in F. De Angelis (a c. di), *Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker*, Pisa, Edizioni della Normale 2007, pp. 221-237

L'«esilio» jesino del cardinale Alderano Cybo, in C. Cavicchioni, S. Stroppa (a c. di), *Mistica e poesia. Il cardinale Pier Matteo Petrucci*, Atti del convegno, Jesi, 20-21 ottobre 2001, Genova - Milano, Marietti 2006, pp. 239-272

Francesco Gualdi e gli arredi scultorei nelle chiese romane, in V. Garibaldi, B. Toscano (a c. di), *Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale*, Catalogo della mostra, Perugia and Orvieto, 7 luglio 2005 - 8 gennaio 2006, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2005, pp. 91-95

Il trattato Delle memorie sepolcrali del cavalier Francesco Gualdi: un collezionista del Seicento e le testimonianze figurative medievali, in «Prospettiva», 110-111, aprile-luglio 2003, pp. 149-159

Un giovane prelato, Bernini e Borromini: il primo soggiorno romano di Alderano Cybo, in «Ricerche di Storia dell'Arte», 79, 2003, pp. 93-107

La diffusione della "prattica romana": il cardinale Alderano Cybo e le chiese di Massa (1640-1700), in «Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le antiche Province Modenesi», s. XI - v. XXV, 2003, pp. 315-389

«Veterum signa tanquam spolia». Aspetti del reimpiego di sculture antiche a Roma nel Seicento, in *Senso delle rovine e riuso dell'antico* («Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa»), Serie IV, Quaderni, 14, 2002), pp. 273-284

Tre pittori per un dipinto: l'Interno della Cappella Cybo del Museo di Roma, in «Bollettino dei Musei Comunali di Roma», n. s. XVI (2002), pp. 49-66

NB Molti degli articoli qui elencati e alcuni lavori inediti sono consultabili alla pagina web:

<https://independent.academia.edu/FabrizioFederici>

ALTRE PUBBLICAZIONI

Numerosi articoli su temi di attualità legati al patrimonio artistico e recensioni di mostre e di eventi, pubblicati a partire dal 2011 sulla rivista «Artribune», nella versione cartacea e sul sito internet (<http://www.artribune.com>); cfr. <https://www.artribune.com/author/fabrizio-federici/>

Il cavaliere dell'anticomoderno, in *Medioevo*, 269, giugno 2019, pp. 60-69

Dalle statue stele ai Corpi Santi, in «Storie dell'Arte», dicembre 2013 (<http://storiadellarte.com/2013/12/dalle-stature-stele-ai-corpi-santi.html>)

Distopia presente e utopie del passato. Retoriche del patrimonio nell'Italia contemporanea, in «Alfabeta2», n. 26, a. III, febbraio 2013, p. 11 (poi pubblicato anche qui: <http://www.minimaetmoralia.it/wp/retoriche-patrimonio-culturale-italia/>)

(con Christian Caliandro) *Contro l'economia della creatività. La cultura davvero non si mangia*, in «Alfabeta 2», 23, ottobre 2012, p. 4-5 (poi pubblicato anche qui: <http://www.minimaetmoralia.it/wp/la-funzione-trasformatrice-della-cultura/>)

L'Aquila: dai borghi alla città, dalla città alle borgate, in «Alfabeta2», 20, n.° 3, giugno 2012, p. 11

Rivestire la nuda pietra, in «Exibart on paper», 69, novembre-dicembre 2010 (versione online: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=33772&IDCategoria=1>)

Vincere il tabù dell'intoccabilità, in «Il Giornale dell'Arte», ottobre 2008, p. 48

Capacità e competenze personali

Madrelingua Italiano

Altre lingue

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Francese

Tedesco

Comprensione			Parlato			Scritto
Ascolto		Letture	Interazione orale		Produzione orale	
C1 Livello avanzato	C1	Livello avanzato	C1 Livello avanzato	C1	Livello avanzato	C1 Livello avanzato
C1 Livello avanzato	C1	Livello avanzato	C1 Livello avanzato	C1	Livello avanzato	B2 Livello intermedio
B2 Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2 Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2 Livello intermedio

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze informatiche

Buona conoscenza dei programmi del pacchetto Microsoft Office
Buona conoscenza del programma ArtIn, utilizzato nella campagna di catalogazione nazionale ArtPast e in uso presso numerose soprintendenze (Pisa e Livorno, Roma Polo Museale e Lazio)
Buona conoscenza delle risorse online per le discipline umanistiche e la storia dell'arte

Pagina Facebook

Twitter

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali".

LUOGO E DATA Massa, 12 gennaio 2021

Firma