

***Duccio Nobili***  
***Curriculum***  
***Vitae***

***Informations***

***Contacts***

-

***Studies***

- Ph.D. in “Culture and society of contemporary Europe”  
Project: *Ideologia della scultura. Crisi e sopravvivenza di un mestiere in Italia, 1967-1974*  
Valutation: honors (defended on 1 / 21 / 2022)  
Supervisor: Flavio Fergonzi  
Scuola Normale Superiore,  
Piazza dei Cavalieri, 7, 56126, Pisa (2016 - 2022)
  
- Master’s degree in History of Art  
Dissertation: *L’attività artistica di Italo Antico dagli anni sessanta*  
Valutation: 110/110 with honors  
Supervisor: Francesco Tedeschi  
Università Cattolica del Sacro Cuore,  
Largo A. Gemelli 1, 20123 Milan. (2013 - 2015)
  
- Bachelor’s degree in Modern Literature  
Dissertation: *Gerusalemme Liberata VI: analisi, commento e bibliografia della critica.*  
Valutation: 110/110  
Supervisor: Eraldo Bellini  
Università Cattolica del Sacro Cuore,  
Largo A. Gemelli 1, 20123 Milan. (2010 - 2013)

---

## **Research activities**

- Junior Fellowship  
Project: *Opening the sculptural forms. New Generation Sculpture and Italian art of the Sixties*  
Paul Mellon Centre 16 Bedford Square, London, WC1B 3JA, United Kingdom  
(2020, September- December)

---

## **Publications**

- *Mass Sculpture. Henry Moore 1972 and 'Sculpture in città' open-air exhibition during the 1970s* (in press), in *Giovanni Carandente. Una vita per l'arte*, a cura di Marco Tonelli e Stefania Petrillo, atti del convegno (Spoleto, Palazzo Callicola 12-13 novembre 2020).
- *Anthony Caro e gli scultori italiani* (in press), *Uomo Nero*, 2020-2021, n.17.
- «*Una sorta di viaggio sentimentale*». *Mario Negri, Henry Moore e Giovanni Pisano*, in *Mario Negri. Scultore*, edited by Flavio Fergonzi e Luca Pietro Nicoletti, 30 september 2019 - 26 january 2020, Villa Necchi Campigli, Milano, Skira, 2019, pp. 66-75.
- Toninelli 1972, Mauro Staccioli e «*Il lavoro dello scultore*», *Studi di Memofonte*, 2018, n. 21, pp. 128-147.
- *L'ombre d'Agreste. Ettore Colla et le tournant décisif de l'assemblage*, *Revue Sculptures. études sur la sculpture (XIX-XXI Siecle)*, 2018, n. 5, pp. 41-50.
- *Dictionary of Lucio Fontana*, writing of ten items in the volume (Italian-English) edited by Luca Pietro Nicoletti with the collaboration of Fondazione Lucio Fontana (in press). Items: Documenta; Dorfles, Gillo; Fine di Dio; Kultermann, Udo; Melotti, Fausto; Mono- chrome; Picasso, Pablo; Ponti, Giò; Shaped Canvas; Trini, Tommaso.

- *Oltre il classico. L'eco di Grünewald nella pittura di Aricò degli anni Settanta*, Titolo. Rivista scientifico-culturale di arte contemporanea, winter-spring 2016-2017, n. 13.
- 

### **Didactic activities**

- *Subject Expert (Cultore della materia)* at the faculties of “Istituzioni di Storia dell’Arte”, “Storia dell’Arte Contemporanea (Corso Magistrale)” and “Storia dell’Arte Contemporanea (Corso Triennale)” with prof. Francesco Tedeschi at Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo A. Gemelli 1, 20123, Milan. (2018 - today)
- 

### **Professional and curatorial activities**

- *Carlo Ramous. Drawing sculpture*: I edited an exhibition of drawings at Bar Jamaica, Brera, Milan.
  - *Peggy Guggenheim Collection*: I have given one of the three talks of the Museum’s Public Program concerning the exhibition: *Marino Marini. Visual Passion*, edited by Flavio Fergonzi and Barbara Cinelli, 27/01 - 01/05/2018.
  - *Lucio Fontana. Fine di Dio*: collaboration with Enrico Crispolti, curator of the monography published by Forma Edizioni, for which i have edited the bio-bibliographical section.
  - *Fondazione Lucio Fontana*: revision and bibliographical updating for the publication of the *Catalogo ragionato delle opere in ceramica*.
  - Galleria A arte Invernizzi: Gallery assistance
  - *Archivio Rodolfo Aricò*: Archivist
-

## Languages

- *Italian:*  
Mother-language
- *English:*  
Reading, speaking and writing: Average  
Certification: IELTS Academic (12/2018) Overall Band Score: 7.0 [C1]
- *French:*  
Reading: Average,  
Speaking: Intermediate  
Certification: SeLda B1, Università Cattolica (2013)