

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Informazioni personali

Cognome/Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Cittadinanza
Data di nascita
Codice fiscale / P. IVA

Gennari Claudia

Esperienza professionale

Date
Nome e indirizzo del datore di lavoro

In corso di lavorazione

Fondazione HIC TERMINUS HAERET Il Giardino di Daniel Spoerri onlus
Strada Provinciale Pescina, Loc. Il Giardino, Seggiano (GR)
www.danielspoerri.org

Tipo di attività o settore
Tipo di impegno
Principali mansioni e responsabilità

Arte contemporanea, arte ambientale in Toscana, pubblicazione
Autrice

Storica dell'arte tra gli autori del progetto editoriale **Giardini | parchi | collezioni | reti | interventi urbani. La 'vocazione' della Toscana contemporanea nel sistema italiano dell'arte ambientale** a cura di Anna Mazzanti

Date
Nome e indirizzo del datore di lavoro

In corso di lavorazione

Comune di Follonica - Musei Civici Comune di Follonica (Gr)
Pinacoteca Civica, Piazza del Popolo, frontoffice@magmafollonica.it
Referente dott.ssa Claudia Mori

Tipo di attività o settore
Tipo di impegno
Principali mansioni e responsabilità

Curatela mostra, promozione e valorizzazione collezione permanente della Pinacoteca
Curatrice mostra

Curatela della mostra **Terre immaginate. Opere della collezione permanente della Pinacoteca di Follonica** (mostra rimandata a causa dell'emergenza sanitaria). Promozione delle opere della collezione permanente attraverso post e video sui canali social della Pinacoteca

Date
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Da settembre 2014 – in corso

Ministero dell'istruzione www.miur.gov.it

Tipo di attività o settore
Tipo di impegno
Principali mansioni e responsabilità

Attualmente impiegata presso Liceo Artistico "Polo Bianciardi" Grosseto www.polobianciardigrosseto.it
e Liceo Classico e Scientifico "Giovanni Chelli", Grosseto www.fondazionechelli.org

Didattica, scuola secondaria di secondo grado, storia dell'arte

Insegnante con contratto a tempo determinato (30/06/2021)

Insegnamento delle materie **Storia dell'arte** e **attività di sostegno alla classe**

Date
Nome e indirizzo del datore di lavoro

2018 e 2019

Fondazione HIC TERMINUS HAERET Il Giardino di Daniel Spoerri onlus
Strada Provinciale Pescina, Loc. Il Giardino, Seggiano (GR)

Tipo di attività o settore
Tipo di impegno
Principali mansioni e responsabilità

www.danielspoerri.org

Arte contemporanea, giardini d'artista in Toscana, didattica dell'arte contemporanea
Mediatrice didattica, laboratori per adulti e ragazzi

Collaborazione al progetto **IL GIARDINO DI SPOERRI VERSUS IL SISTEMA DEI GIARDINI D'ARTISTA NELLA TOSCANA MERIDIONALE. COMUNICARE E VALORIZZARE FRA RISORSE TANGIBILI E INTANGIBILI** (prima e seconda fase), a cura di Anna Mazzanti, presentato dalla Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri nell'ambito di "Toscanaincontemporanea", bando pubblico finalizzato al sostegno di progetti afferenti alle arti visive contemporanee

<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di attività o settore Tipo di impegno Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Febbraio – aprile 2018 Comune di Follonica - Musei Civici Comune di Follonica (Gr) Pinacoteca Civica, Piazza del Popolo, frontoffice@magmafollonica.it Referente dott.ssa Claudia Mori Curatela mostra, didattica dell'arte contemporanea Curatela mostra, mediatrice didattica Co-curatrice della mostra Arte oggi: provocatori, creativi, mecenati. Organizzazione laboratori didattici per studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di attività o settore Tipo di impegno Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2017 KANSASSITI, Associazione di promozione sociale Via Porciatti 10, Grosseto Arte contemporanea, giardini d'artista in Toscana, didattica dell'arte contemporanea Mediatrice didattica, laboratori per adulti e ragazzi Collaborazione al progetto GIARDINI D'ARTISTA E L'ARTE AMBIENTALE IN TOSCANA: PER UN APPROCCIO CONSAPEVOLE PROGETTI DI ATTIVITÀ DIDATTICA, SENSIBILIZZAZIONE E INFORMAZIONE RIVOLTI A INSEGNANTI E ALUNNI DELLE SCUOLE DI VARI ORDINI E GRADI, presentato dalla associazione "Kansassiti", responsabile scientifico Anna Mazzanti, nell'ambito di "Toscanaincontemporanea", bando pubblico finalizzato al sostegno di progetti afferenti alle arti visive contemporanee</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di attività o settore Tipo di impegno Lavoro o posizione ricoperti</p>	<p>Dal 2008 al 2016 Fondazione Grosseto Cultura, via Bulgaria 21, Grosseto www.fondazionegrossetocultura.it Referente direttore Clarisse arte dott. Mauro Papa Arte contemporanea, organizzazione eventi, promozione culturale Curatela mostra, organizzazione e promozione della manifestazione Collaborazione all'organizzazione della rassegna La Città Visibile, manifestazione culturale che racconta il territorio maremmano attraverso mostre d'arte, di fotografia, di architettura, eventi multidisciplinari, conferenze, workshop, seminari</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di attività o settore Tipo di impegno Lavoro o posizione ricoperti</p>	<p>Ottobre 2015 Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Viale della Repubblica, 277, Prato www.centropecci.it Arte contemporanea, esposizioni, promozione giovani artisti Curatela mostra TU35 Grosseto – Geografia dell'arte emergente in Toscana. Mostra curata da Claudia Gennari, Gino Pisapia, Matteo Teodori, con Alessandra Poggianti. Officina Giovani di Prato (29 ottobre – 15 novembre 2015)</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di attività o settore Tipo di impegno Principali attività e responsabilità</p>	<p>Dal 10 ottobre 2011 al 9 ottobre 2012 Regione Toscana Biblioteca Comunale Chelliana, via Mazzini 36, Grosseto www.bibliotechedimaremma.it Servizio civile, biblioteca Servizio Civile Regionale Organizzazione didattica della biblioteca, festival, attività di promozione alla lettura. Inventariazione, sistemazione spazi della biblioteca aperti al pubblico, revisione collezioni. Attività di back office</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di attività o settore Tipo di impegno Principali attività e responsabilità</p>	<p>26 maggio 2011 Comune di Follonica - Musei Civici Comune di Follonica (Gr) Pinacoteca Civica, Piazza del Popolo, 056642412, frontoffice@magmafollonica.it Arte contemporanea, videoarte, conferenze Relatrice al seminario di studi "art/tapes/22", Follonica, Pinacoteca Civica Intervento dal titolo "Zona. Per uno spazio fluido"</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di attività o settore Tipo di impegno Principali attività e responsabilità</p>	<p>Dicembre 2010 Museo FRaC Fondo Regionale Arte Contemporanea Via Convento, Baronissi SA Referente prof. Massimo Bignardi Arte contemporanea, esposizione, monografia Curatrice mostra Curatela della mostra e del catalogo Guido Biasi. Opere 1953-80 presso il museo FRaC Fondo Regionale Arte Contemporanea Baronissi, Salerno</p>

<p>Istruzione e formazione</p> <p>Date Nome o tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie/abilità professionali oggetto di studio Qualifica conseguita Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</p> <p>Date Nome o tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie/abilità professionali oggetto di studio Titolo della qualifica rilasciata Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</p> <p>Date Nome o tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie/abilità professionali oggetto di studio Titolo della qualifica rilasciata Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</p>	<p>27 aprile 2012 Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici Storia dell'Arte, Storia dell'Architettura, Storia della Critica d'Arte, Storia del Design, Museologia e Museografia, Legislazione e management dei Beni Culturali Diploma di Specializzazione in Beni Storico Artistici 70/settantesimi e lode. Titolo tesi “Operazione Arcevia-Comunità esistenziale. Storicità e Critica di un laboratorio ambientale”. Relatore prof. Enrico Crispolti, controrelatore prof. Massimo Bignardi</p> <p>15 settembre 2009 Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte Storia dell'Arte, Storia dell'Architettura, Storia della Critica d'Arte, Storia e tecnica del restauro, Museologia e Museografia, Storia delle tecniche artistiche, Storia del Restauro, Letteratura artistica Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (classe 95/s) 110/centodieci e lode. Titolo della tesi “Guido Biasi. Tra immagine e parola”. Relatore prof. Massimo Bignardi, controrelatore Prof. Enrico Crispolti</p> <p>18 aprile 2007 Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Storico Artistici Letteratura Italiana, Letteratura Latina, Storia, Storia del Cinema, Storia del Teatro, Archeologia Greca, Archeologia Romana, Storia dell'Arte, Storia delle Tecniche artistiche, Informatica, Legislazione dei Beni Culturali Laurea di Primo Livello in Scienze dei Beni Storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali (classe 13) curriculum “storico artistico” 110/centodieci. Titolo della Tesi “Pénétrable Sonore al Giardino di Seggiano. Una collaborazione tra Soto e Spoerri”. Relatrice prof.ssa Anna Mazzanti</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</p> <p>MADRELINGUA ALTRA LINGUA Capacità di lettura Capacità di espressione orale Capacità di scrittura ALTRA LINGUE Capacità di lettura Capacità di espressione orale Capacità di scrittura</p> <p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>Italiano Inglese - First Certificate Level B2. Cambridge Assessment English (2019) buono buono buono</p> <p>Francese buono buono elementare</p> <p>Lavorare in diversi ambiti (scuola, fondazioni culturali, istituzioni museali) ha sviluppato le mie capacità di adattamento in contesti lavorativi sempre nuovi. La specializzazione per le attività di sostegno (2020) oltre a darmi nuovi strumenti da usare in ambito scolastico, ha sviluppato in me le capacità relazionali e comunicative verbali e non verbali, adatte ai diversi bisogni dell'interlocutore. Buona capacità di <i>problem solving</i> e tenacia nel perseguire i miei obiettivi. Ho sviluppato buone capacità di lavorare in team già negli anni dell'Università quando ho collaborato e coordinato progetti espositivi organizzati dagli studenti per l'ateneo (ViDea-rassegna di video arte al femminile e SANGALGANOSQUARE, rassegna d'arte Contemporanea) La didattica museale, la progettazione di laboratori mi ha permesso di nutrire la mia creatività. Mi ritengo una persona attenta ai dettagli, flessibile nel lavoro e disponibile agli spostamenti.</p>

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>Per implementare le mie competenze, ho seguito un corso di formazione organizzato da ANCI Toscana, Federculture: Investiamo in cultura. Le nuove opportunità (2016). Argomenti del corso: i finanziamenti per la cultura; art bonus – aspetti legislativi e fiscali; i finanziamenti per la cultura - il crowdfunding; jobs act nel settore culturale; contratti di rete per le imprese culturali. Il workshop Città come cultura. Processi di sviluppo (2016) organizzato da MAXXI Roma in collaborazione con Mibact mi ha permesso di approfondire la relazione tra città e grandi manifestazioni culturali con le ripercussioni economiche e sociali sul territorio.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>Ottima conoscenza e utilizzo del sistema operativo Windows e del pacchetto Office. Conoscenze base di programmi per editing video e foto.</p>
<p>Pubblicazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>SanGalganoSquare. Diario di un'esperienza</i>, in M. Bignardi (a cura di), <i>Siena Laboratorio del contemporaneo</i>, Mimesis Edizioni, Milano 2018 • <i>Zona-no-profit: per una realtà 'fluida'</i>, in A. Mazzanti (a cura di), <i>Art/tapes/22. Le origini della videoarte</i>, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2017 • <i>Lorenzo bruno. Antica tecnica, nuove sensibilità</i>, in M. Bignardi (a cura di), Peter Willburger e i suoi amici. Incisori italiani degli anni Novanta, Gutenberg edizioni, Fisciano (SA) 2015 • M.G. Celuzza, M. Papa (cura di), <i>Grosseto visibile. Guida alla città e alla sua arte pubblica</i>, a cura di Mariagrazia Celuzza e Mauro Papa, Effigi, Arcidosso (GR) 2013. Schede per opere d'arte e architettura del volume n. 1, 4, 9, 22, 25, 30, 32, 35, 36, 37, 38, 41, 44, 66, 97, 102, 105, 113, 117, 125, 129, 130, 132,134, 135, 136. • <i>Volti riflessi tra essere e apparire</i>, in C. Gennari, M.L. Paiato, A. Restieri (a cura di), <i>ViDea3 - Rassegna di video art al femminile</i>, Plectica, Salerno 2011 • <i>Il mercato internazionale e la diffusione del gusto</i>, in L. Mannini (a cura di), <i>Le stanze dei tesori. Collezionisti e antiquari a Firenze tra Ottocento e Novecento</i>, Ed. Polistampa, Firenze 2011 • M. Bignardi, C. Gennari (a cura di), <i>Guido Biasi. Un inquieto "antirinascentista"</i>, Plectica, Salerno 2010 • AA.VV., <i>Piccola guida al Giardino di Daniel Spoerri</i>, Fondazione HIC TERMINUS HAERET II Giardino di Daniel Spoerri, 2007. Schede per opere d'arte del Giardino presenti nel volume. • Mazzanti (a cura di), <i>Giardini parchi collezioni reti interventi urbani. La 'vocazione' della Toscana contemporanea nel sistema italiano dell'arte ambientale</i>, Gli Ori, Pistoia in corso di pubblicazione

Grosseto, 11/01/2021

Firma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).