

Curriculum Vitae

Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12.2000

La sottoscritta Chiara Ricci

consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e sotto la propria responsabilità

dichiara
ai sensi dell'art. 46 e 47 del DPR 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Chiara Ricci

ESPERIENZA LAVORATIVA E STAGES

Date
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Aprile 2020 – ad oggi
Prof. arch. Roberto Maestro
Via Roma 647, San Donato in Collina (Firenze)

Tipo di impiego
Principali mansioni e responsabilità

Incarico professionale
Inventariazione e riordino dell'archivio privato e dell'attività professionale dell'architetto Roberto Maestro (1930-vivente), cfr. *Guida agli archivi di architetti e ingegneri del Novecento in Toscana*, a cura di Elisabetta Insabato, Cecilia Ghelli, Edifir, Firenze, 2007, pp. 229-232; digitalizzazione di disegni, fotografie e scritti.
Elenco di consistenza, selezione e condizionamento di elaborati grafici e documenti da donare all'Archivio della Biblioteca di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze per la costituzione del fondo archivistico *Roberto Maestro*.

Date
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Gennaio 2020 – ad oggi
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura
Biblioteca di Scienze Tecnologiche – sede di Architettura, Archivio
Via Pier Antonio Micheli 2, Firenze

Tipo di impiego
Principali mansioni e responsabilità

Collaborazione scientifica
Responsabili: dott.ssa Gianna Frosali, dott. Fortunato Faga
Inventario sommario della raccolta fotografica del professor Francesco Trivisonno (1936-2010) e del fondo dell'architetto Laszlo Kovacs (1901-1967); elenco di consistenza del fondo dell'ingegnere Enrico Sisi (1915-2015).

Date
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Gennaio 2020 – ottobre 2020
Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana - Fondazione Primo Conti
Via Ginori 7, Firenze – via Giovanni Duprè 18, Fiesole (Firenze)

Tipo di impiego
Principali mansioni e responsabilità

Prestazione occasionale
Referenti: dott. Lorenzo Valgimogli, dott.ssa Claudia Borgia, dott.ssa Monica Nocentini, dott.ssa Maria Chiara Berni

Compilazione per il portale SIUSA – Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche delle schede di sette fondi archivistici conservati presso la Biblioteca di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze: *Studio Arcoprogetti* (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico); *Luigi Bicocchi* (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico); *Laszlo Kovacs* (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico); *Roberto Maestro* (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico); *Gabriele Manfredi* (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico); *Enrico Sisi*

	(scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico); <i>Francesco Trivisonno</i> (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico).
<i>Date</i>	Gennaio 2020 – Luglio 2020
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Impresa Rangoni Basilio S.r.l., azienda partner nell'ambito del progetto di ricerca "MUSE - Integrazione di sistemi ICT per il Monitoraggio del contenuto di Umidità in Strutture lignee" co-finanziato dalla Regione Toscana Via Borgo Albizi 10, Firenze
<i>Tipo di impiego</i>	Incarico professionale
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Ricerca d'archivio e bibliografica sulla ex Limonaia della Villa del Poggio Imperiale - Educandato Statale Santissima Annunziata. Analisi storico-architettonica e consultazione di materiale iconografico e documentario presso l'Archivio di Stato di Firenze, l'Archivio Storico dell'Educandato Statale Santissima Annunziata, la Biblioteca Nazionale, l'Archivio Storico della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio.
<i>Date</i>	Luglio 2019 – dicembre 2019
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura - Comune di Firenze, Firenze Patrimonio Mondiale Via Pier Antonio Micheli 2, Firenze – Via Giuseppe Garibaldi 7, Firenze
<i>Tipo di impiego</i>	Borsa di ricerca Responsabili scientifici: prof. Saverio Mecca, prof. Fabio Lucchesi
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Partecipazione al progetto <i>Florence Heritage Data</i> per lo sviluppo di un sistema informativo destinato al monitoraggio e alla gestione delle trasformazioni del patrimonio edilizio e degli spazi aperti nel centro storico di Firenze: ricerche d'archivio, raccolta di dati e di repertori bibliografici, compilazione di schede finalizzate alla costruzione di un database georeferenziato.
<i>Date</i>	Settembre 2018 – ad oggi
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Ministero dell'Istruzione Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti CPIA 2 Firenze Via di Rosano 16/A, Pontassieve (Firenze)
<i>Tipo di impiego</i>	Docente di ruolo <i>part time</i>
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Insegnante di Disegno e Storia dell'Arte nei percorsi di istruzione destinati all'età adulta. Ciclo di lezioni sulla Storia del Costume e sulla Storia dell'Arredamento per i corsi di formazione professionale organizzati in collaborazione con la Regione Toscana. Membro nelle commissioni d'esame CILS - Certificazione di Italiano come lingua straniera.
<i>Date</i>	Settembre 2018 – novembre 2018
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana - Fondazione Primo Conti Via Ginori 7, Firenze – via Giovanni Duprè 18, Fiesole (Firenze)
<i>Tipo di impiego</i>	Prestazione occasionale Referenti: dott.ssa Diana Toccafondi, dott.ssa Monica Nocentini, dott.ssa Maria Chiara Berni
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Compilazione delle schede per il portale SIUSA – Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche: <i>Fondazione Conservatorio di San Niccolò di Prato</i> (scheda soggetto conservatore); <i>Monastero di San Niccolò di Prato</i> (scheda soggetto produttore), <i>Conservatorio di San Niccolò di Prato</i> (scheda soggetto produttore), <i>Monastero di San Clemente di Prato</i> (scheda soggetto produttore), <i>Conservatorio di San Niccolò di Prato</i> (scheda complesso archivistico).
<i>Date</i>	Novembre 2015 – ottobre 2016
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura Biblioteca di Scienze Tecnologiche – sede di Architettura, Archivio Via Pier Antonio Micheli 2, Firenze
<i>Tipo di impiego</i>	Incentivo per dottorandi (600 ore) Coordinamento: prof. Giacomo Tempesta, dott.ssa Gianna Frosali
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Riordino e descrizione analitica tramite il software Arianna del fondo dell'architetto Lando Bartoli (1914-2002), cfr. <i>Guida agli archivi di architetti e ingegneri del Novecento in Toscana</i> , a cura di Elisabetta Insabato, Cecilia Ghelli, Edifir, Firenze, 2007, pp. 38-42; elenco di consistenza del fondo dell'urbanista Gianfranco Di Pietro (1935-vivente). Assistenza ai frequentatori dell'Archivio della Biblioteca di Architettura.

<i>Date</i>	Febbraio 2014 – ottobre 2014
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Soprintendenza per i Beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato Piazza de' Pitti 1, Firenze
<i>Tipo di impiego</i>	Tirocinio professionale <i>post lauream</i> (900 ore) Tutor: arch. Valerio Tesi, direttore U.O.T. 4 (Comune e Provincia di Pistoia)
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Catalogazione e informatizzazione dati; redazione di elaborati grafici a supporto degli interventi di conservazione; ricerche d'archivio, approfondimenti bibliografici, raccolta di materiale iconografico e fotografico presso l'Archivio Storico del Comune di Firenze, l'Archivio privato del paesaggista Pietro Porcinai, il Kunsthistorisches Institut in Florenz, il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, la Biblioteca Magliabechiana; rilievi e visite ai cantieri di restauro della Villa medicea di Castello, Basilica di San Lorenzo e Cappella dei Principi a Firenze, Battistero di Pistoia, Basilica della Madonna dell'Umiltà, Fortezza di Santa Barbara, Ospedale del Ceppo, Complesso termale di Montecatini e stazione di Angiolo Mazzoni, Certosa del Galluzzo.
<i>Date</i>	Agosto 2012 – gennaio 2014
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Prof. arch. Roberto Maestro Via dei Servi 14, Firenze
<i>Tipo di impiego</i>	Incarico professionale
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Catalogazione di disegni, fotografie e scritti dell'archivio dell'architetto Roberto Maestro (1930-vivente), cfr. <i>Guida agli archivi di architetti e ingegneri del Novecento in Toscana</i> , a cura di Elisabetta Insabato, Cecilia Ghelli, Edifir, Firenze, 2007, pp. 229-232; riordino e scansione di progetti, elaborati grafici e documenti. Digitalizzazione delle memorie del germanista e musicologo Rodolfo Paoli (1905-1978), suocero dell'architetto Roberto Maestro, poi pubblicate nel libro <i>Cronache di una guerra combattuta senza armi (1943-1946)</i> , Pagnini, Firenze, 2014.
<i>Date</i>	Giugno – settembre 2007
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Soprintendenza per i Beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato Piazza de' Pitti 1, Firenze
<i>Tipo di impiego</i>	Tirocinio curriculare (175 ore) Tutor: arch. Fiorella Facchinetti, direttore U.O.T. 2 (Comune e Provincia di Prato, Mugello e Valdarno inferiore)
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Apprendimento di nozioni per la tutela e l'analisi del patrimonio architettonico di interesse storico-artistico; approfondimento degli aspetti procedurali del Codice dei beni culturali e del paesaggio; espletamento di pratiche amministrative, rilievi, ordinamento e digitalizzazione dati; attività per la salvaguardia e la valorizzazione di siti culturali e ambientali.
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
<i>Date</i>	Biennio 2015 – 2017 (esame sostenuto a settembre 2019)
<i>Nome e tipo di istituto</i>	Archivio di Stato di Firenze, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica «Anna Maria Enriques Agnoletti»
<i>Qualifica</i>	Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica Archivista iscritto all'elenco di operatori economici prestatori di servizi archivistici della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana
	Materie principali: Paleografia, Edizione critica delle fonti documentarie, Archivistica generale e speciale, Archivistica informatica e Applicazioni di Archivistica informatica, Diplomatica e Diplomatica del documento contemporaneo, Storia delle istituzioni dal periodo repubblicano fino allo Stato unitario, Storia delle istituzioni periferiche.
<i>Date</i>	a. a. 2014-2015 – a. a. 2017-2018
<i>Nome e tipo di istituto</i>	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura
<i>Qualifica conseguita</i>	Dottorato di Ricerca in Architettura, curriculum in Storia dell'Architettura e della Città (con certificazione di Doctor Europaeus)
	Tesi: <i>Un monastero dimenticato: il cenobio camaldolese di Santa Maria degli Angeli a Firenze dagli anni dell'abbazia (1585) fino alla sua disgregazione</i> , relatore: prof. Gianluca Belli (Università di Firenze), correlatore: prof.ssa Cécile Caby (Université Lumière - Lyon 2).

<i>Date</i>	Gennaio 2015 – luglio 2015
<i>Nome e tipo di istituto</i>	Accademia di Belle Arti di Firenze
<i>Qualifica conseguita</i>	Abilitazione da TFA all'insegnamento nelle scuole secondarie di I e II grado delle classi di concorso A001 e A017 (Arte e Immagine - Disegno e Storia dell'Arte) Tesi: <i>Il giardino all'italiana nelle ville medicee</i> Voto: 99/100.
<i>Date</i>	a. a. 2007-2008 – a. a. 2011-2012
<i>Nome e tipo di istituto</i>	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura Corso di laurea magistrale in Architettura, <i>curriculum</i> Restauro
<i>Qualifica conseguita</i>	Laurea in Architettura Tesi: <i>L'approvvigionamento idrico del Conservatorio di San Niccolò a Prato</i> , relatore: prof.ssa Daniela Lamberini, correlatori: arch. Barbara Giannesi, arch. Raffaella Grilli. Voto: 110/110 con lode e riconoscimento della dignità di pubblicazione. La tesi – che ricostruisce la storia dell'ex monastero domenicano e la cura dei suoi giardini e dei suoi orti – è risultata vincitrice del premio di laurea: <i>Ambiente Energia e Sviluppo Sostenibile</i> , promosso da Openlab - Servizio di Educazione e Divulgazione Scientifica, Università degli Studi di Firenze (febbraio 2015).
<i>Date</i>	a. a. 2002-2003 – a. a. 2006-2007
<i>Nome e tipo di istituto</i>	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura Corso di laurea in Scienze dell'Architettura
<i>Qualifica conseguita</i>	Laurea in Scienze dell'Architettura Tesi: <i>Una biblioteca in piazza de' Ciompi a Firenze</i> , relatore: prof. arch. Flaviano Maria Lorusso. Voto: 110/110 con lode.
<i>Date</i>	a. a. 1997-1998 – a. a. 2001-2002
<i>Nome e tipo di istituto</i>	Liceo classico «Niccolò Machiavelli», Firenze
<i>Qualifica conseguita</i>	Diploma di maturità classica Voto: 100/100.
CORSI E SEMINARI	
<i>Date</i>	5 maggio – 12 giugno 2020
<i>Attività</i>	Fondazione Giorgio Cini AOA – ARCHiVe Online Academy Ciclo formativo dedicato alla digitalizzazione dei beni culturali: <i>La fotografia applicata alla digitalizzazione; La digitalizzazione di massa: nuovi approcci e metodologie; La digitalizzazione del patrimonio culturale tra Open Access e tutela dei diritti; La postproduzione fotografica, tecniche e algoritmi; LOD – Linked Open Data.</i>
<i>Date</i>	Gennaio – maggio 2018
<i>Attività</i>	Periodo di studio a Lione Frequenza ai corsi della prof.ssa Cécile Caby (Chiesa e pratiche culturali alla fine del Medioevo), prof.ssa Laurence Moulinier (Paleografia), prof.ssa Anne Baud (Archeologia), prof. Nicolas Reveyron (Storia dell'Arte) e al ciclo di conferenze «Séminaire des Médiévistes du CIHAM» presso l'Université Lumière - Lyon 2; partecipazione a visite guidate e laboratori organizzati presso l'Archivio Dipartimentale di Lione, Archivio Municipale di Lione, Musée L'Antiquaille – Espace culturel de Christianisme, Museo Tony Garnier, Museo Gadagne, Museo dei Tessuti e delle Arti Decorative, Museo della Confluenza, Orto Botanico e Parc de la Tête d'Or; frequentazione di corsi di lingua francese e incontri culturali presso la biblioteca universitaria Diderot e il circuito delle biblioteche comunali di Lione. Viaggio di studio a Cluny e ad Avignone. Soggiorno collegato alla tesi di dottorato, valido per il rilascio del titolo di <i>Doctor Europaeus</i> .
<i>Date</i>	Marzo – maggio 2017
<i>Attività</i>	Archivio di Stato di Firenze Laboratorio di restauro documentario Corso con esercitazioni pratiche (15 ore) coordinato dal dott. Piero Marchi e dal tecnico restauratore Angelo Donati.

<i>Date</i>	Febbraio 2016 – maggio 2017 Archivio di Stato di Firenze
<i>Attività</i>	Seminario di inventariazione delle carte dell'Eremo di Camaldoli Laboratorio biennale (30 ore) coordinato dalla dott.ssa Marina Laguzzi.
<i>Date</i>	1-6 settembre 2014 Centro internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza
<i>Attività</i>	56° Corso sull'architettura palladiana Interventi di: Donata Battilotti, Guido Beltramini, Howard Burns, Gianmario Guidarelli, Damiana Paternò, Mario Piana, Ferdinando Rigon Forte.
<i>Date</i>	9-11 maggio 2014 Fondazione Federico Zeri, Bologna
<i>Attività</i>	Seminario: Conoscere, catalogare, conservare gli archivi fotografici di storia dell'arte A cura di Francesca Mambelli ed Elisabetta Sambo.
<i>Date</i>	5 dicembre 2013 Archivio di Stato di Firenze
<i>Attività</i>	Seminario: Fonti e documenti per i cantieri di architettura e arte Interventi di: Giuseppina Carla Romby, Franek Sznura, Isabella Bigazzi.

PUBBLICAZIONI

1. CHIARA RICCI, schede per il portale SIUSA – Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche, 2020: *Studio Arcoprogetti* (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico); *Luigi Bicocchi* (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico); *Laszlo Kovacs* (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico); *Roberto Maestro* (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico); *Gabriele Manfredi* (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico); *Enrico Sisi* (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico); *Francesco Trivisonno* (scheda soggetto produttore, scheda complesso archivistico) (in preparazione).
2. GIANLUCA BELLÌ, CHIARA RICCI, *L'architettura della chiesa*, in *Santa Maria degli Angeli. Da monastero camaldolese a biblioteca umanistica*, a cura di Cristina De Benedictis, Carla Milloschi, Guido Tigler (in preparazione).
3. CHIARA RICCI, *Le trasformazioni architettoniche tra Settecento e Ottocento*, in *Santa Maria degli Angeli. Da monastero camaldolese a biblioteca umanistica*, a cura di Cristina De Benedictis, Carla Milloschi, Guido Tigler (in preparazione).
4. CHIARA RICCI, *Regesto documentario*, in *Santa Maria degli Angeli. Da monastero camaldolese a biblioteca umanistica*, a cura di Cristina De Benedictis, Carla Milloschi, Guido Tigler (in preparazione).
5. CHIARA RICCI, *Il frazionamento architettonico del monastero camaldolese di Santa Maria degli Angeli a Firenze e la dispersione del suo patrimonio archivistico e librario*, atti del ciclo di incontri: *La Ricerca IN Archivio*, Firenze, Archivio di Stato, 16-25 ottobre 2019 (in corso di pubblicazione).
6. CHIARA RICCI, *Da spazio di clausura camaldolese a cittadella universitaria: le diverse identità del paesaggio urbano di un isolato del centro storico fiorentino*, atti del IX congresso AISU: *La città globale. La condizione umana come fenomeno pervasivo*, Bologna, 11-14 settembre 2019 (in corso di pubblicazione).
7. CHIARA RICCI, *Elenco delle fonti documentarie*, in *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e la Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Dalla configurazione architettonica all'apparato decorativo*, a cura di Roberta Barsanti, Gianluca Belli, Emanuela Ferretti e Cecilia Frosinini, Olschki, Firenze, 2019, pp. 593-596.
8. CHIARA RICCI, schede per il portale SIUSA – Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche, 2018: *Fondazione Conservatorio di San Niccolò di Prato* (scheda soggetto conservatore); *Monastero di San Niccolò di Prato* (scheda soggetto produttore), *Conservatorio di*

San Niccolò di Prato (scheda soggetto produttore), *Monastero di San Clemente di Prato* (scheda soggetto produttore), *Conservatorio di San Niccolò di Prato* (scheda complesso archivistico).

9. CHIARA RICCI, *Scheda 42 - Bernardino Baldi (1553-1617), De verborum vitruvianorum significatione*, in *Tesori inesplorati. Le biblioteche dell'Università di Firenze*, catalogo della mostra a cura di Stefano Mazzoni, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 15 febbraio - 29 settembre 2017, Mandragora, Firenze, 2017, pp. 118-119 (ISBN 978-88-7461-332-8).
10. CHIARA RICCI, *Scheda 48 - Ignoto disegnatore della prima metà del secolo XVII, Interno della Cappella dei Principi con raffigurazione del partito marmoreo e della cripta*, in *Arte e Politica. L'Elettrice Palatina e l'ultima stagione della committenza medicea in San Lorenzo*, catalogo della mostra a cura di Monica Bietti, Firenze, Cappelle Medicee, 7 aprile - 2 novembre 2014, Sillabe, Livorno, 2014, pp. 212-213 (ISBN 978-88-8347-732-4).
11. CHIARA RICCI, *Scheda 49 - Ignoto disegnatore della prima metà del secolo XVII, Rilievo della Cappella dei Principi e della cripta*, in *Arte e Politica. L'Elettrice Palatina e l'ultima stagione della committenza medicea in San Lorenzo*, catalogo della mostra a cura di Monica Bietti, Firenze, Cappelle Medicee, 7 aprile - 2 novembre 2014, Sillabe, Livorno, 2014, pp. 214-215 (ISBN 978-88-8347-732-4).
12. CHIARA RICCI, *Il percorso del Condotta Reale delle Fonti*, in «Prato, Storia e Arte», nn. 114-115, dicembre 2013 - giugno 2014, pp. 37-47.
13. CHIARA RICCI, *L'approvvigionamento idrico del Conservatorio di San Niccolò a Prato*, in «Memorie Domenicane», n. 44, 2013, pp. 487-512, 445-454.
14. CHIARA RICCI, *L'approvvigionamento idrico del Conservatorio di San Niccolò a Prato*, pubblicazione on-line di elaborati grafici, mappature tematiche e schede informative in «SICaR» (Sistema Informatico per la Documentazione e Progettazione dei Cantieri di Restauro).

MOSTRE E CONVEGNI

- Date* 23 ottobre 2019
Archivio di Stato di Firenze
Ciclo di incontri: La Ricerca IN Archivio
Intervento: *Ipotesi ricostruttive sull'architettura del monastero camaldolese di Santa Maria degli Angeli a Firenze* all'interno della sessione: *Arte, architettura, committenza (secc. XIV-XVII)* (atti in corso di pubblicazione).
- Date* 14 settembre 2019
Università di Bologna, Dipartimento di Architettura
IX Congresso AISU: La città globale. La condizione umana come fenomeno pervasivo
Intervento: *Da spazio di clausura camaldolese a cittadella universitaria: le diverse identità del paesaggio urbano di un isolato del centro storico fiorentino* all'interno della sessione: *Paesaggi urbani tra età moderna e contemporanea* (atti in corso di pubblicazione).
- Date* 12 dicembre 2018
Università di Firenze, Dipartimento di Architettura, Plesso di Santa Verdiana
Giornata di studi: Giornata della ricerca. Incontro coi dottorandi, assegnisti e borsisti di Storia dell'Architettura
Intervento: *La cappella Ramirez de Montalvo nella chiesa di Santa Maria degli Angeli: nuova documentazione iconografica e archivistica.*
- Date* 28 maggio 2018
Università di Firenze, Dipartimento di Architettura, Palazzo San Clemente
Giornata di studi: La storia dell'architettura fra conoscenza e valorizzazione. Esperienze di ricerca a confronto, a cura di Mario Bevilacqua ed Emanuela Ferretti
Intervento: *Il rifacimento dei tre chiostri di Santa Maria degli Angeli nei primi decenni del Seicento. Gli inediti aspetti architettonici alla luce di quanto emerso da recenti studi.*

<i>Date</i>	Lunedì 19 – venerdì 23 febbraio 2018 Università di Firenze, Dipartimento di Architettura, Plessi di Santa Verdiana e Santa Teresa DIDA Research week
	Partecipazione con un pannello sul tema della ricerca di dottorato.
<i>Date</i>	1° giugno 2016 Università di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Biblioteca Umanistica Giornata di Studi: Santa Maria degli Angeli. Il monastero e la sede universitaria
	Intervento: <i>Le trasformazioni architettoniche di Santa Maria degli Angeli dalle soppressioni napoleoniche agli anni Sessanta del Novecento.</i>
ATTIVITÀ DI RICERCA	
<i>Date</i>	Novembre 2020 – ad oggi
<i>Qualifica</i>	Cultore della materia
<i>Nome e tipo di istituto</i>	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura Prof. Gianluca Belli
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Collaborazione nell'ambito del corso di «Storia dell'Architettura 2».
<i>Date</i>	Ottobre 2015 – ad oggi
<i>Qualifica</i>	Collaboratore
<i>Nome e tipo di istituto</i>	Università degli Studi di Firenze, Biblioteca di Scienze Tecnologiche – sede di Architettura, Archivio Responsabili: dott.ssa Gianna Frosali, dott. Fortunato Faga
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Attività di riordino, schedatura e catalogazione dei fondi archivistici: <i>Lando Bartoli, Gianfranco Di Pietro, Laszlo Kovacs, Enrico Sisi, Francesco Trivisonno, Roberto Maestro.</i>
<i>Date</i>	Settembre 2013 - giugno 2014
<i>Qualifica</i>	Cultore della materia
<i>Nome e tipo di istituto</i>	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, Laboratorio di Geomatica per la Conservazione e la Comunicazione dei Beni Culturali Prof.ssa Grazia Tucci
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Raccolta dati, progettazione di elaborati grafici e supervisione alla realizzazione di un video nell'ambito della convenzione quadro «Studi e ricerche sul Cimitero delle Porte Sante e la Fortezza di San Miniato al Monte di Firenze», sottoscritta dal Comune di Firenze - Direzione Servizi Tecnici, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale e Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze; Ricerche presso l'archivio dell'Opera del Duomo e l'archivio della Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze, Prato, Pistoia, in preparazione del convegno di studi sul Battistero di San Giovanni a Firenze, 24-25 novembre 2014. Assistenza durante le campagne di rilievo e le revisioni agli studenti.
<i>Date</i>	Settembre 2012 - giugno 2013
<i>Qualifica</i>	Assistente alla didattica
<i>Nome e tipo di istituto</i>	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura Prof.ssa Daniela Lamberini
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Collaborazione per gli aspetti organizzativi e didattici ai corsi «Laboratorio di Restauro» e «Caratteri costruttivi dell'edilizia storica».
VOLONTARIATO	
<i>Date</i>	Maggio 2013 – in corso
<i>Nome e tipo di istituto</i>	Delegato nella Delegazione FAI - Fondo Ambiente Italiano di Firenze Palazzo Antinori, piazza Antinori 3, Firenze
<i>Attività</i>	Realizzazione di un ciclo di lezioni e visite guidate per scolaresche a Villa La Quiete a Castello, al Castello dell'Acciaio di Scandicci e all' Istituto Geografico Militare di Firenze; visite guidate per adulti a: Villa Caruso e giardino a Lastra a Signa, Castello dell'Acciaio di Scandicci, Orto Botanico di Firenze, Palazzo del Rettorato, Palazzo Guadagni Strozzi Saccati, mura d'Oltrarno, Santa Maria Novella, Cimitero degli Inglesi, Palazzo Cerretani, Palazzo San Clemente – Biblioteca e Archivio di Architettura, Palazzo Gerini – Centro Didattico

	Nazionale di Giovanni Michelucci, Centrale Termica e Cabina Apparat di Angiolo Mazzoni. Ricerche storiche, redazione di testi e schede a supporto delle varie attività di valorizzazione di edifici e paesaggi del territorio. Responsabile della pagina facebook «Delegazione FAI Firenze» e della grafica per la promozione di eventi.
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
<i>Madrelingua</i>	Italiano
<i>Lingua</i>	Francese Lettura: B2 Scrittura: B2 Espressione orale: B2 Certificazione: Università degli Studi di Firenze, CLA - Centro Linguistico di Ateneo, 11.04.2014
<i>Lingua</i>	Inglese Lettura: B1 Scrittura: B1 Espressione orale: B1 Certificazione: Università degli Studi di Firenze, CLA - Centro Linguistico di Ateneo, 01.07.2014
<i>Lingua</i>	Tedesco Lettura: A2 Scrittura: A2 Espressione orale: A2 Attestato di frequenza: Deutsches Institut Florenz - Goethe Institut
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Buone competenze relazionali e di lavoro in gruppo. Ottima capacità di interazione con figure professionali diversificate, appartenenti a vari settori disciplinari, e in contesti multiculturali.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Buone capacità di coordinamento e gestione di progetti nel rispetto delle scadenze prefissate.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima padronanza del pacchetto Office (Word, Excel, Power Point, Publisher), Photoshop, Acrobat, AutoCAD, Archis, Cyclone, Straus, SICaR, Arianna, Internet, social networks e posta elettronica.
PATENTE	B

Firenze, 18 gennaio 2021

Chiara Ricci