

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome **Curreli, Angela Maria**

Esperienza professionale

Date (da - a)	Settembre 2020 – Dicembre 2020
Datore di lavoro	Università di Pisa – Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere
Tipologia	Borsa di ricerca dal titolo “ <i>Individuazione, studio, elaborazione informatica di documentazione di restauro nella Toscana nord-occidentale</i> ”, responsabile scientifico Prof.ssa Antonella Gioli.
Date (da - a)	Ottobre 2019 – Dicembre 2019
Datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Pisa e Livorno
Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none">• Compilazione di schede OA, secondo gli standard catalografici ICCD tramite il programma SigecWeb, relative ai monumenti ai caduti della Prima Guerra Mondiale presenti nella provincia di Pisa (Progetto “<i>Narrando i territori della Grande Guerra attraverso i monumenti, le lapidi, i parchi e i viali della Rimembranza</i>”)• Le schede prodotte sono tutte correlate di schede bibliografiche, schede autori, fotografie digitali a colori e georeferenziazione.
Date (da - a)	Dicembre 2017 – agosto 2019
Datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Pisa e Livorno
Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none">• Verifica, implementazione e creazione ex-novo di schede di contenitore fisico (CF) collegate a schede di beni storico-artistici (OA), seguendo gli standard catalografici ICCD e tramite l'utilizzo del programma SigecWeb al fine di implementarne il relativo database• Le schede prodotte sono tutte corredate di fotografia e georeferenziazione.
Date (da - a)	Luglio 2017 – Gennaio 2018
Datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Pisa e Livorno
Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none">• Realizzazione di schede OA, F, STS ex novo relative alla documentazione fotografica e agli strumenti chirurgici del Capitano Medico Guido Zeppini, seguendo gli standard catalografici ICCD e tramite l'utilizzo del programma SigecWeb• Le schede prodotte sono tutte corredate di fotografia, schede bibliografiche e georeferenziazione.
Date (da - a)	Dicembre 2016 – Settembre 2017
Datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Pisa e Livorno

Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none"> • Revisione di schede OA relative ai beni conservati presso i Depositi della Soprintendenza presenti nella città di Pisa, seguendo gli standard catalografici ICCD e tramite l'utilizzo del programma SigecWeb (Progetto "Rilevazione catalografica dei beni interessati dal passaggio di consegne in attuazione della riforma") • Compilazione di schede OA ex novo, secondo gli standard catalografici ICCD tramite l'uso del programma SigecWeb, relative a una parte dei beni conservati nei depositi della Soprintendenza e non ancora catalogati • Le schede prodotte sono tutte correlate di schede bibliografiche, schede autori, fotografie digitali a colori e georeferenziazione
Date (da - a)	Gennaio 2016 – Ottobre 2016
Datore di lavoro	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Pisa e Livorno
Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none"> • Revisione di schede OA relative ai beni conservati presso i Musei Nazionali presenti nella città di Pisa, seguendo gli standard catalografici ICCD e tramite l'utilizzo del programma SigecWeb • Compilazione di schede OA ex novo, secondo gli standard catalografici ICCD tramite il programma SigecWeb, relative ai beni non ancora catalogati e conservati presso i due Musei Nazionali di Pisa • Le schede prodotte sono tutte correlate di schede bibliografiche, schede autori, fotografie digitali a colori e georeferenziazione.
Date (da - a)	Novembre 2015- Maggio 2016
Datore di lavoro	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Pisa e Livorno
Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none"> • Compilazione di schede OA, secondo gli standard catalografici ICCD tramite il programma SigecWeb, relative ai monumenti ai caduti della Prima Guerra Mondiale presenti nella provincia di Livorno (Progetto Grande Guerra prosecuzione). • Le schede prodotte sono tutte correlate di schede bibliografiche, schede autori, fotografie digitali a colori e georeferenziazione. • Revisione di schede di monumenti ai caduti della Grande Guerra già presenti nel database SigecWeb.
Date (da - a)	Febbraio 2015 – Giugno 2015
Datore di lavoro	Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto – Ufficio Catalogo
Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none"> • Revisione e integrazione di schede OA: controllo e aggiornamento in SigecWeb nell'ambito del progetto "Attività di catalogazione in SigecWeb. Priorità per l'anno 2014". • L'aggiornamento ha riguardato il corredo di fotografie, schede autori, schede bibliografiche, campo iscrizione e georeferenziazione delle schede OA relative a beni conservati in siti ad alto rischio idrogeologico (comuni di Manciano, Orbetello e Grosseto).
Date (da - a)	Novembre 2013 – Novembre 2014
Datore di lavoro	Soprintendenza BAP PSAE di Pisa e Livorno – Ufficio Catalogo PSAE e Fototeca
Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none"> • Compilazione di schede OA, secondo gli standard catalografici ICCD tramite il programma SigecWeb, relative ai monumenti ai caduti della Prima Guerra Mondiale presenti nella provincia di Livorno (Progetto Grande Guerra). • Le schede prodotte sono tutte correlate di schede bibliografiche, schede autori, fotografie digitali a colori e georeferenziazione.
Date (da - a)	Gennaio 2010 – Marzo 2013
Datore di lavoro	Soprintendenza BAP PSAE di Pisa e Livorno – Ufficio Catalogo PSAE e Fototeca
Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none"> • Fornitura di assistenza tecnica per la sperimentazione e l'implementazione del SIGEC WEB e contestuale compilazione di schede sperimentali. • Revisione di schede di opere d'arte (OA) presenti nel database Sigec.

	<ul style="list-style-type: none"> • Compilazione e/o revisione di schede di opere d'arte (OA), stampe (S), disegni (D), fotografie (F) secondo gli standard catalografici ICCD con programma ArtinXML. • Supporto per la formazione e l'affiancamento di tirocinanti nell'ambito della catalogazione.
Date (da - a)	Marzo 2012 - Settembre 2012
Datore di lavoro	Fondazione CariPisa
Principali mansioni	Compilazione ex novo di schede di oggetti d'arte (OA), stampe (S), disegni (D), reperti archeologici (RA) e revisione di schede già esistenti relative a una parte della collezione di opere d'arte di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa, secondo gli standard ICCD tramite i programmi ArtinXML e SigecWeb.
Date (da - a)	Aprile 2011 - Luglio 2011
Datore di lavoro	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di BO, FE, FC, RA e RN – Ufficio Catalogo Bologna
Principali mansioni	Adeguamento ai nuovi vocabolari e ai nuovi valori di compilazione ICCD di schede informatizzate da cartaceo (circa 11mila) e loro validazione in vista dell'inserimento nel database Artpast (e in seguito in quello Sigec).
Date (da - a)	Ottobre 2008– Marzo 2009
Datore di lavoro	Soprintendenza BAP PSAE di Pisa e Livorno – Ufficio Catalogo PSAE e Fototeca (programma Master and Back – Regione Sardegna)
Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none"> • Compilazione in formato digitale, seguendo gli standard catalografici ICCD, di schede di catalogo di fotografie (F) del Fondo Fotografico Antico. • Digitalizzazione delle fotografie cartacee e lavorazione con programma di foto ritocco.
Date (da - a)	Ottobre 2007 – Settembre 2008
Datore di lavoro	Comune di Montelupo Fiorentino – Museo della Ceramica (progetto di Servizio Civile)
Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none"> • Stesura di testi per la guida turistica della città. • Ideazione di itinerari archeologici e storico-artistici. • Attività di promozione e valorizzazione del nuovo Polo Museale. • Collaborazione nell'allestimento di alcune mostre. • Custodia mostre.
Date (da - a)	Giugno 2007 – Dicembre 2007
Datore di lavoro	Soprintendenza BAP PSAE di Pisa e Livorno – Ufficio Catalogo PSAE e Fototeca (tirocinio formativo)
Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none"> • Trasposizione in formato digitale, seguendo gli standard catalografici ICCD, di schede di catalogo di opere e oggetti d'arte (OA), di numismatica (NU) e stampe (S) esistenti in formato cartaceo. • Digitalizzazione di negativi fotografici.
Date (da - a)	Maggio 2005 – Luglio 2005
Datore di lavoro	Museo della Città (Acquapendente - VT)
Principali mansioni	<ul style="list-style-type: none"> • Catalogazione di una parte delle ceramiche destinate al museo e realizzazione delle etichette destinate alle vetrine espositive.

Istruzione e formazione

Date (da - a) Ottobre 2016 – Marzo 2019

Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Pisa – Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere
Corso	Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici
Tesi	Gli affreschi attribuiti a Giovanni di Nicola nella chiesa di San Martino in Kinzica
Relatore	Prof. Marco Collareta
Qualifica Conseguita	Specializzazione in Beni Storico- Artistici con votazione di 110 su 110 e Lode
Date (da - a)	16 – 17 Gennaio 2013
Presso	ICCD - Roma
Convegno	“Il catalogo generale dei Beni Culturali”.
Scopo	Le giornate sono state occasione di riepilogo e aggiornamento sull'attività di catalogazione promossa dall'ICCD nelle Soprintendenze col passaggio al nuovo sistema di catalogazione SigecWeb. Al termine è stato rilasciato un attestato di partecipazione.
Date (da - a)	2010 - 2011
Presso	Soprintendenza BAP PSAE di Pisa e Livorno – Ufficio Catalogo PSAE e Fototeca
Corso	Formazione nell'ambito della sperimentazione del nuovo sistema di catalogo SigecLab e SigecWeb
Date (da - a)	Ottobre 2008 - novembre 2008
Presso	Legambiente – Protezione Civile (Pisa)
Corso	Corso di formazione “Il volontario nella messa in sicurezza del patrimonio artistico dai rischi naturali”
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione al corso
Date (da - a)	Ottobre 1999 - Dicembre 2006
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi della Tuscia, Viterbo Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo Storico Artistico, area Medievale
Tesi	La Chiesa Abbaziale di San Martino al Cimino. Nuove ipotesi sulle sue fasi costruttive
Relatore e Correlatore	Arch. Renzo Chiovelli - Prof.ssa Maria Andarolo
Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali con votazione di 110 su 110
Data (da - a)	Febbraio 2004 – Giugno 2004
Nome e tipo di istituto di istruzione	Istituto Superiore di Scienze Religiose “Ecclesia Mater”, Pontificia Università Lateranense, Roma
Corso	Tutela, conservazione e gestione dei Beni Culturali Ecclesiastici Esame finale superato con votazione 30 su 30
Data (da – a)	Settembre 1994 – Luglio 1999
Nome e tipo di istituto di istruzione	Liceo Scientifico Enrico Fermi, Nuoro
Qualifica conseguita	Diploma di maturità scientifica con votazione di 100 su 100

Capacità e competenze personali

Madrelingua **Italiano**

Altre lingue	
	Francese
Capacità di lettura	ottimo
Capacità di scrittura	buono
Capacità di espressione orale	buono
	Inglese
Capacità di lettura	base
Capacità di scrittura	base
Capacità di espressione orale	base
Capacità e competenze tecniche	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze specifiche in ambito storico-artistico: Capacità di lettura, analisi e sintesi di documentazione storica d'archivio (sia in italiano che in latino). Conoscenze della storia e dell'arte dal Medioevo a oggi. Conoscenze di storia e teoria del restauro dalle origini ad oggi. Capacità di analisi elementare del degrado di un'opera d'arte (pittorica, scultorea e architettonica). Conoscenza della letteratura italiana dalle origini ad oggi. • Conoscenze nell'ambito informatico: Ottima conoscenza dei programmi di catalogazione ArtinXML e SigecWeb; buona conoscenza delle applicazioni Word, PowerPoint, Excel, Photoshop, Corel Draw e Illustrator. Sufficiente conoscenza di Autocad. Capacità di usare un computer quale ausilio al raggiungimento dei propri obiettivi.
Informazioni complementari	<ul style="list-style-type: none"> • Pubblicazione Articolo: R. Chiovelli e A.M. Curreli <i>La chiesa abbaziale di San Martino al Cimino: una nuova lettura architettonica</i>, in G. Capriotti e M.I. Catalano (a cura di) <i>La chiesa abbaziale di San Martino al Cimino e il Museo dell'Abate</i>, Tipografia Quatrini, Viterbo, 2011. • Seminario Relatrice al webinar sul progetto "Unipi Cataloga con SigecWeb" del Maggio 2020, con un intervento dal titolo "SigecWeb: Esempi di schedatura". • Convegno Relatrice al Convegno di studi "Progettare e Costruire nel Medioevo" del 19 Dicembre 2009 - Acquapendente (VT), con l'intervento dal titolo "La chiesa abbaziale di San Martino al Cimino: una genesi complessa".
Capacità e competenze organizzative	Capacità di lavoro di gruppo e interrelazioni costruttive con gli altri.
Patente	Automobilistica (patente B)

Cascina, 16/01/2021

Angela Maria Curreli