



C'è musica e musica Musica e regime: compositori proibiti, perseguitati o celebrati dal nazismo

Teatro della Pergola

Via della Pergola 18 - Firenze

DOMENICA 26 GENNAIO DALLE ORE 15 ALLE 19

Negli spazi anche meno noti del Teatro della Pergola, un'occasione di ascolto e di riflessione su musica e musicisti nel Terzo Reich: dalla musica “degenerata”, ritenuta incompatibile con l'ideologia nazista e quindi proibita (il Jazz, Hindemith, Bartók ecc.), alla musica “concentrazionaria”, composta da musicisti ebrei perseguitati e deportati (Krása, Ullmann, Schul, Schulhoff ecc.), alla musica gradita e celebrata dal regime (Wagner, R. Strauss, Orff ecc.).

L'evento si sviluppa in due parti: dalle 15.00 alle 17.00 nei meandri della Pergola un percorso itinerante del pubblico diviso in gruppi che si alternano in tre sale del teatro, ciascuna per ogni tematica affrontata, con attori/guide che leggono testi di Enrico Fink ad introduzione degli esempi musicali (Wagner, R. Strauss, Hindemith, Schul).

Dalle 17 alle 19 al Saloncino, conferenza del musicologo Nicola Montenz su “Musica e politica nella Germania nazista” e concerto di musica da camera (settimino per archi) con musiche di Erwin Schulhoff e Richard Strauss.

**Ingresso libero, partecipazione solo su prenotazione
fino ad esaurimento posti**

ORE 15.00-17.00

Prima parte, accesso consentito a 120 persone

ORE 17.00-19.00

Seconda parte, accesso consentito a 300 persone

PROGRAMMA

ORE 14.30

Arrivo del pubblico, suddivisione in tre gruppi di 40 persone

ORE 15.00 – 17.00

Percorso itinerante, i gruppi si alternano in Sala 1, Sala 2 e Sala 3

Voci recitanti Raffaello Gaggio, Giaele Paoletti e Romina Bonciani del *Centro di avviamento all'espressione* del Teatro della Pergola

SALA 1

Richard Wagner (1813-1883), da “Wesendonck-Lieder”:
Schmerzen - Träume

Richard Strauss (1864-1949), Zueignung op.10 n.1
da “Vier letzte Lieder” op. posth. - September

Duo

Claudia Vigni, soprano

Antonino Fiumara, pianoforte

SALA 2

Paul Hindemith (1895-1963), Sonata per viola sola
op.25 n.1

Midori Maruyama, viola

SALA 3

Zikmund Schul (1916 – 1944), Due danze chassidiche

Duo

Giovanni Inglese, violoncello

Federica Cucignatto, viola

Musiche klezmer suonate dagli

Allievi del laboratorio di klezmer

della Comunità Ebraica di Firenze, diretto da *Enrico Fink*

Eugenio Bacchini chitarra, *Orlando Cialli* sassofono,

Camillo Levi chitarra, *Tamar Levi* violoncello,

Iacopo Nocchi violoncello, *Jacob Ventura* violino,

Bill Shackman bouzouki

ORE 17.00

Saloncino del Teatro della Pergola

Conferenza e Concerto di musica da camera

Nicola Montenz “Musica e politica nella Germania nazista”

Prima parte: Musica “degenerata”

Erwin Schulhoff (1894 – 1942), Sestetto per archi

op. 45 (in omaggio a Francis Poulenc)

Allegro risoluto – meno mosso – tempo I

Tranquillo (andante) – poco più mosso – tempo I

Burlesca (allegro molto con spirito) – allegrissimo con fuoco

– tempo I – presto

Molto adagio

Nicola Montez “Musica e politica nella Germania nazista”
Seconda parte: Musica gradita e celebrata
dal regime nazista

Richard Strauss (1864 – 1949), *Metamorphosen*
nella versione per settimino d’archi di Rudolf Leopold

Adagio ma non troppo – Agitato – Adagio ma non troppo
– *Molto lento*

Settimino d’archi composto da solisti e professori di
Orchestra della Toscana, Conservatorio Luigi Cherubini
di Firenze, Scuola di Musica di Fiesole

Andrea Tacchi e *Susanna Pasquariello*, violini
Stefano Zanobini e *Hildegard Kuen*, viole
Luca Provenzani e *Andrea Landi*, violoncello
Amerigo Bernardi, contrabbasso

In collaborazione



Info

Fondazione Museo della Deportazione di Prato
tel. 0574 461655
segreteria@museodelladeportazione.it

prenotazioni on line su
www.regione.toscana.it/giornodellamemoria