



Curriculum Vitae di Stefano Martinelli

Informazioni personali

NOME / COGNOME	
INDIRIZZO	Stefano Martinelli
TEL/CELL	
E-MAIL	
C.F.	
NAZIONALITÀ	
DATA DI NASCITA	20/05/1981
SESSO	

Esperienze lavorative

DATE	dicembre 2021-presente
POSIZIONE	Redattore/catalogatore nell'ambito del progetto della Regione Toscana "Sostegno alla diffusione della conoscenza ed alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate" (Fsc) 2014-2020
DATE	settembre 2019-presente
POSIZIONE	Docente di ruolo di italiano e storia presso il Ministero dell'istruzione, università e ricerca
DATE	settembre 2019-settembre 2020
POSIZIONE	Codocente del corso di Storia dell'arte medievale nell'ambito della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici - Università di Pisa
DATE	gennaio 2019-aprile 2019
POSIZIONE	Docente di storia dell'arte territoriale nei corsi di aggiornamento per guida turistica presso Kleis Formazione, viale A. Catalani, 46/1 - 55100 Lucca
DATE	gennaio 2015-presente
POSIZIONE	

Curriculum Vitae

Responsabile scientifico del portale ARVO - Archivio digitale del Volto Santo www.archiviovoltosanto-org

DATE

POSIZIONE ottobre 2014-agosto 2019

Docente abilitato di italiano e storia presso il Ministero dell'istruzione, università e ricerca

DATE

POSIZIONE aprile 2014-giugno 2018

Docente di storia dell'arte territoriale nei corsi di formazione "Tecnico Guida Turistica" presso Esedra Formazione, Viale San Concordio, 135 - 55100 Lucca

DATE

POSIZIONE settembre 2012- febbraio 2013

Borsista di postdottorato (Hanns and Brigitte Swarzenski Fellow) presso The Metropolitan Museum of Art, 1000 Fifth Avenue - 10028, New York, NY, USA

DATE

POSIZIONE gennaio 2009 - presente

"Cultore della materia" nei corsi di storia dell'arte medievale - Università di Pisa.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DATE

QUALIFICA CONSEGUITA 2014-2015

Abilitazione all'insegnamento delle materie storiche e letterarie (TFA)
Università di Pisa

DATE

QUALIFICA CONSEGUITA 2007 e 2011-2012

Scuola di specializzazione in beni storico-artistici
Università di Pisa

DATE

QUALIFICA CONSEGUITA 2008-2010

Dottorato di ricerca in Storia delle arti visive e dello spettacolo
Università di Pisa

DATE

QUALIFICA CONSEGUITA 2004-2006

Laurea specialistica in Storia dell'arte (95/s)
Università di Pisa

DATE

QUALIFICA CONSEGUITA 2000-2004

LINGUE

Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali
Università di Pisa

COMPUTER SKILLS

Inglese (conoscenza professionale (C1), tedesco (A2))

CONVEGNI

Microsoft Office, Adobe Photoshop, Mac Operating System
(Pages, Safari, Keynote, Numbers)

2021: All'ombra di San Martino: Storia, Arte Devozione. Lucca, IMT Scuola di Alti Studi, 24-36 novembre 2021: *Alcune note sull'arte del cuoio nelle Fiandre. Il cofanetto dei Cloisters in rapporto a quello del Museo della Cattedrale di Lucca.*

2020: Giornata di studi: Risultati diagnostici e riflessioni sulla nuova datazione del Volto Santo, Lucca, chiesa dei Ss. Giovanni e Reparata, 12 settembre 2021: *Note sul Volto Santo di Lucca a margine delle recenti analisi scientifiche sull'opera.*

2013: The Metropolitan Museum of Art Fellows Colloquia Series: 26th February-30th April 2013: *Artistic Leather Caskets in Flanders Around 1400: A General Survey*

2012: International Medieval Congress, University of Leeds, 9th-12th July 2012: *Out of Rules: «Jester's Miracle» as a Paradigm of Social Revenge*

2011: International Colloquium under the auspices of the International Committee of the History of Art (CIHA), University of Maribor, Slovenia, 10th-14th May 2011: *The Volto Santo of Lucca: An Iconographical and Devotional Theme in Central-East Europe*

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. *Note sul Volto Santo di Lucca a margine delle recenti analisi scientifiche sull'opera*, in "Predella. Journal of Visual Arts", in c.d.s. [ISSN 1827-8655]
2. Recensione a: V. Ascani, *I Maestri di Arogno. Architetti e scultori del Duecento dalla Toscana alle Alpi*, in "Bollettino storico pisano", 90 (2021), pp. 194-196. [ISSN: 0391-1780]
3. *Dalle Fiandre a Lucca: modalità di ricezione e rielaborazione nella pittura lucchese del secondo Quattrocento*, in *Nuovi studi su Matteo Civitali. Il Salvator Coronatus di Santa Maria Corteorlandini e la Madonna col Bambino di Colle di Compito*, a cura di V. Anselmi, Lucca 2021, pp. 65-87. [ISBN 978-88-6550-795-7]
4. *Beato Angelico, Cristo coronato di Spine, s di Santa Maria Corteorlandini e la Madonna col Bambino di Colle di Compito*, a cura di V. Anselmi, Lucca 2021, pp. 98-100. [ISBN 978-88-6550-795-7]
5. *Hans Memling, Salvator Coronatus, s di Santa Maria Corteorlandini e la Madonna col Bambino di Colle di Compito*, a cura di V. Anselmi, Lucca 2021, pp. 105-107. [ISBN 978-88-6550-795-7]
6. *Ambito del Perugino, Mater dolorosa, in s di Santa Maria Corteorlandini e la Madonna col Bambino di Colle di Compito*, a cura di V. Anselmi, Lucca 2021, pp. 108-110. [ISBN 978-88-6550-795-7]
7. *La facciata della chiesa di S. Caterina*, in *Santa Caterina. Le tre età della chiesa*, a cura di M. Collareta, Pisa 2019, pp. 72-75 ISBN 978-88-6995-664-5]
8. *I restauri della facciata della chiesa di S. Caterina*, in *Santa Caterina. Le tre età della chiesa*, a cura di M. Collareta, Pisa 2019, pp. 76-77 ISBN 978-88-6995-664-5]
9. (con A. Ducci): *Per il patrimonio artistico della Valle del Serchio*, in *Arte nella Valle del Serchio. Tesori in Garfagnana e Mediavalle dall'Alto Medioevo al Novecento*, a cura di A. Ducci e S. Martinelli, Lucca 2018, pp. 13-14. [ISBN 9788896527412]
10. *La scultura dal Duecento alla metà del Quattrocento*, in *Arte nella Valle del Serchio. Tesori in Garfagnana e Mediavalle dall'Alto Medioevo al Novecento*, a cura di A. Ducci e S. Martinelli Lucca 2018, pp. 107-136. [ISBN 9788896527412]
11. *La pittura dal Duecento al Quattrocento*, in *Arte nella Valle del Serchio. Tesori in Garfagnana e Mediavalle dall'Alto Medioevo al Novecento*, a cura di A. Ducci e S. Martinelli, Lucca, 2018, pp. 137-160. [ISBN 9788896527412]
12. *Il Museo diocesano d'arte sacra di Volterra. Catalogo*, a cura di U. Bavoni, A. Ducci, A. Muzzi, Pisa 2018, schede: 25. *Sei plutei e altri frammenti architettonici*, pp. 132-135; 27. *Madonna col Bambino*, pp. 138-139; 29. *Quattro*

- formelle con busti di santi e una con iscrizione*, pp. 142-145; 30. *Angelo Annunciante e Vergine Annunciata*, pp. 146-147; 31. *Madonna col Bambino, Angeli e due devoti*, pp. 148-149; 32. *Frammenti del monumento di Sant'Ottaviano*, pp. 150-153; 33. *Frammenti del monumento di San Vittore*, pp. 154-157; 34. *Lastra tombale*, pp. 158-159; 35. *Serie di archetti trilobati e figurati e altri elementi architettonici*, pp. 160-163. [ISBN 9788869954979].
13. *L'immagine del Volto Santo di Lucca Il successo europeo di un' iconografia medievale*, Pisa 2016 [ISBN 9788846745767].
 14. *La facciata di San Michele in Borgo e la sua decorazione*, in *San Michele in Borgo. Mille anni di storia*, a cura di M.L. Ceccarelli Lemut e G. Garzella Pisa, 2016, pp. 103-120 [ISBN 9788869951336].
 15. *L'abate Bono come committente del corredo liturgico*, in *San Michele in Borgo. Mille anni di storia*, a cura di M.L. Ceccarelli Lemut e G. Garzella, Pisa, 2016, pp. 20-25 [ISBN 9788869951336].
 16. *Lo status quaestionis bibliografico sul Volto Santo: punti fermi e problemi aperti*, in *Scoperta armonia. Arte medievale a Lucca*, Lucca 2014, pp.119-130 [ISBN 9788889324363].
 17. *La leggenda in affresco. La cappella con le storie del Volto Santo nella Villa Buonvisi a Monte San Quirico*, in *Luoghi della devozione. Per un catalogo delle microstrutture religiose del contado lucchese*, Lucca, 2013, pp. 51-63.
 18. *Il Libro di preghiere Arnolfini-Cenami (Princeton, University Library Ms. 223). Un'inedita testimonianza di committenza lucchese nelle Fiandre*, "LUK. Studi e Attività della Fondazione Ragghianti", 19 (2013), pp. 81-91 [ISSN 1824-1875].
 19. *Della patria amantissimo. Personaggi e memorie del Risorgimento nel cimitero suburbano di Pisa*, a cura di C. Giometti, Pisa 2013, schede: nn. 4 (Carlo Piccinelli, pp. 34-35), 5 (Giuseppe Bianchi, pp. 36-39), 6 (David Sassetti, pp. 40-41), 7 (Lorenzo Urbani, pp. 42-44), 8 (Alessandro Mari, pp. 45-46), 19 (Pompeo Bariola, pp. 68-69), 23 (Alessandro Ramaccini, pp. 75-77), 25 (Alessandro Lucchesini, pp. 81-82), 33 (Enrico Terasona, pp. 107-108) [ISBN 9788846737458].
 20. *La regalità di Cristo. La corona trecentesca del Volto Santo di Lucca nelle note manoscritte di Francesco Maria Fiorentini*, in *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz*, 54/3 (2012), pp. 405-424 [ISSN 0342-1201].
 21. *Un'identità, tante identità: tracce del Volto Santo di Lucca in alcuni culti europei del crocifisso tra Medioevo ed Età moderna*, in *Polittico*, 6 (2012), pp. 5-28 [ISBN 9788867410590].
 22. *Un vescovo, il suo tesoro, la sua cattedrale. La committenza artistica di Federico Vanga (1207-1218)*, catalogo della mostra (Trento, Museo diocesano tridentino, 2012), Trento 2012: schede nn. 5 (Riccio di pastorale, pp. 152-155), 8 (Faldistorio, pp. 162-163) [ISBN 9788897372394].

23. *The Volto Santo of Lucca: An Iconographical and Devotional Theme in Central-East Europe, in Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives*. Proceedings of the International CIHA Congress (University of Maribor, Slovenia 10th-14th May 2011), Maribor 2012, pp. 181-185 [ISBN 9789616656917].
24. *Il Volto Santo*, in *Arte a Lucca*, a cura di M.T. Filieri Lucca, 2011, pp. 62-65 [ISBN 9788896527078].
25. *Lucca e l'Europa un'idea di Medioevo V-XI secolo*, catalogo della mostra, Lucca: Fondazione Ragghianti, 2010), Lucca 2010: schede nn. 24 (Dittico di Basilio, pp. 39-41), 25 (Dittico di Areobindo, pp. 42-43), 26 (Pisside, p. 44), 70 (Pisside da viatico, p. 145), 71 (Placchette, pp. 146-47); 72 (Cassetta, pp. 148-49), 73 (Dittico di Rambona, pp. 150-52), 88 (Sebastiano Donati, De' dittici degli antichi profani e sacri, Lucca 1753, pp. 191-93) [ISBN 9788889324264].
26. *Lucca e l'Europa un'idea di Medioevo V-XI secolo*, in *Predella* 28 (2010), http://predella.arte.unipi.it/index.php?option=com_content&view=article&id=123&catid=62&Itemid=90 [ISSN 1827-8655].
27. *Il Volto Santo di Rocca Soraggio: un inedito crocifisso ligneo medievale nell'alta Garfagnana*, in *Il Volto Santo di Rocca Soraggio. Storia e restauro*, Lucca, 2009, pp. 19-61.
28. *Il turibolo del Volto Santo di Rocca Soraggio*, in *Il Volto Santo di Rocca Soraggio. Storia e restauro*, Lucca, 2009, pp. 62-64.
29. *Il Volto Santo di Lucca. Nascita e diffusione di una nuova iconografia nell'Europa tardo-medievale*, in *Amici dei Musei*, 113-114 (2008), pp. 141-151.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).