

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

CURRICULUM VITAE - ANNA MAZZANTI

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Anna Mazzanti
Indirizzo	
Domicilio	
Telefono	
E-mail	
Indirizzo Ufficio	
Nazionalità	
Data di nascita	

PROFILO SINTETICO

Anna Mazzanti, storica e critica d'arte, è professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03) presso il Politecnico di Milano. Ha studiato presso le Università di Firenze, Venezia, dove ha conseguito il dottorato, e Siena dove è stata assegnista di ricerca e professore a contratto, anche presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte diretta da Enrico Crispolti, prima di entrare in ruolo nel 2009 in Politecnico. Nell'ateneo senese ha avviato le sue ricerche ancora attive riguardo l'arte ambientale in Italia e oltralpe. Ha così maturato specifiche competenze riguardo arte site-specific, i parchi di scultura, l'arte pubblica. Altri suoi campi di ricerca spaziano fra XIX e XXI secolo. Specialista dell'arte di transizione fra Otto e Novecento in ambito italiano e internazionale che ha affrontato sia rispetto singole personalità artistiche come Ettore Tito, Mario De Maria, John Singer Sargent fra gli altri, sia rispetto contestualizzazioni legate alla storia della critica, in specie riguardo al Simbolismo e al sistema dell'arte e della storia delle esposizioni come la Biennale di Venezia. Riguardo il XX e XXI secolo ha approfondito aspetti dell'arte e della produzione di manufatti fra le due guerre; le corrispondenze e le eredità storiche, le relazioni fra produzione artistica e lo spazio. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali, ha pubblicato articoli e saggi e curato mostre di ricerca come *Novecento sedotto. Il fascino del Seicento fra le due guerre* (Firenze, 2011); *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1950*, catalogo della mostra (Milano 2015); *Volterra 73.15 Memoria e prospezione* (Volterra, 2015); *Bellezza Divina tra Van Gogh Chagall e Fontana* (Firenze, 2015). Si occupa anche di arte e media soprattutto delle origini in Italia. Fra i suoi progetti editoriali la pubblicazione e il regesto dell'archivio delle corrispondenze del laboratorio video sperimentale *art/tapes/22* (1973-1976). Dal 2017 è responsabile scientifico del gruppo di ricerca di base D.E.SY (Designing Enhancement Strategies and Exhibit Systems for the Italian House Museums and Studios) che svolge ricerca nell'ambito degli studi museologici e del design dei beni culturali presso il Politecnico, Dipartimento Design. E' membro del consiglio della Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri e del comitato scientifico dell'Associazione Archivio Biblioteca Enrico Crispolti, Roma.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

**ESPERIENZA LAVORATIVA
ACCADEMICA**

• Date (da – a)	2022 - attivo
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• posizione ricoperta	Professore associato in ruolo a tempo indeterminato settore scientifico disciplinare L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
• Date (da – a)	2009 - 2022
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• posizione ricoperta	Ricercatore in ruolo a tempo indeterminato settore scientifico disciplinare L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
• Date (da – a)	2003-2006
• Ente	Università degli studi di Siena - Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Arte
• Tipo di impiego	tema della ricerca: Per la configurazione di un sistema dell'arte ambientale
• posizione ricoperta	Assegnista di ricerca 2+2 presso la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea ai sensi dell'art.51, comma 6. della legge 27.12.1997, n.449, durata anni 2 + 2

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2000-2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Siena
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Master Europeo in Conservazione e gestione dei Beni Culturali Biennale 120CFU Titolo della tesi finale: la gestione della Fondazione del Giardino di Daniel Spoerri "Hic Terminus Haeret". Un confronto con la situazione spagnola Borsa di studio presso l'IVAM, Istituto Valencià de Arte Modern di Valencia, Spagna (agosto-settembre 2002)
• Qualifica conseguita	Diploma di Master biennale
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	ottimo
• Date (da – a)	1998-2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Ca' Foscari, Venezia Titolo della tesi: Mario de Maria e Angelo Conti negli ambienti estetizzanti di fine Ottocento fra Roma e Venezia (1882-1900) relatori proff. Franco Bernabei, Giuseppina Dal Canton
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte Università di Ca' Foscari, Venezia, Università degli studi di Padova, Università di Trieste - XI ciclo
• Qualifica conseguita	Dottore di ricerca
• Date (da – a)	1993-1996
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Siena
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte Titolo della tesi finale: Giardini di Sculture in Maremma. Dal Nouveau Réalisme all'arte ambientale: il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle e "Il Giardino" di Daniel Spoerri relatore prof. Enrico Crispolti
• Qualifica conseguita	Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto finale 70 e lode/70

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Date (da – a)	1985-1992
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Firenze Corso di studi vecchio ordinamento con indirizzo storico artistico
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'arte moderna Titolo della tesi: Ettore Tito (1859-1941): opere per la sua famiglia relatore prof. Carlo Del Bravo
• Qualifica conseguita	Laurea in lettere
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto finale 110 e lode/100
• Date (da – a)	1984
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico, Carducci Ricasoli Grosseto
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Liceo classico
• Qualifica conseguita	Maturità classica
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	60/60

OPEROSITÀ SCIENTIFICA

Gruppi di ricerca	
• Date (da – a)	2021-
• Ente/i	Regione Toscana
• Principali responsabilità	membro del comitato scientifico editoriale
Attività	responsabilità scientifica e coordinatore del sub-settore: parchi di scultura contemporanei nell'ambito del settore arte contemporanea (comitato scientifico Flavio Fergonzi, comitato editoriale: Tiziana Serena, Anna Mazzanti). Coordinamento di un team di redattori per la stesura e sperimentazione delle schede ICCD OAC – arte ambientale e sviluppo di contenuti narrativi dedicati ai maggiori parchi di scultura e arte ambientale della Regione Toscana
• Date (da – a)	2020-
• Ente/i	Dipartimento di Culture del Progetto IUAV, Venezia
• Principali responsabilità	membro dell'unità di ricerca
Attività	<i>BITes – Biennale di Venezia. Teorie e Storie. Unità di ricerca sulla Biennale di Venezia, https://sites.google.com/iuav.it/iuavunitadirercabites/bites</i> Attività di analisi, ricerca e valorizzazione inerenti il sistema complesso della Biennale di Venezia nell'ambito della Exhibition History, incrociando le competenze di storici e teorici dell'arte, dell'architettura e della città, della fotografia, del cinema e della multimedialità, dell'allestimento e della scenografia, della critica e del design. Principali temi attorno a cui si lavora per organizzare incontri, dibattiti, e sviluppare progetti di ricerca sono i differenti aspetti legati all'esporre e agli approcci metodologici che lo sottendono. L'unità di ricerca ha sede a IUAV ma comprende studiosi anche di altri atenei
• Date (da – a)	2020-
• Ente/i	Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri
• Principali responsabilità	Responsabile del gruppo di ricerca
Attività	Mappatura e aggiornamento del sistema dell'arte ambientale toscano destinato ad una pubblicazione cartacea di raccolta dei dati e di analisi critica e seguente riversamento in database. Il gruppo è costituito da studiosi di varie appartenenze universitarie (Milano, Politecnico, Bergamo, Parma, Siena) e da studiosi autonomi
• Date (da – a)	2016-

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Ente/i	Politecnico di Milano – Dipartimento Design
• Principali responsabilità	Responsabile dell'unità di ricerca di base FARB 2016 Finanziamento di Ateneo
Attività	D.E.SY Designing Enhancement Strategies and Exhibit SYstems for the Italian House Museums and Studios (Strategie di valorizzazione e allestimento per le Case Museo Studio d'autore in Italia) Il progetto ha previsto una capillare mappatura tassonomica dei luoghi di vita e di lavoro di figure creative fra arte/design/architettura nel territorio milanese e lombardo; ha creato un database per lo studio tassonomico, schede di rilevamento apposite; sono stati prodotti approfondimenti multidisciplinari: museologici, museografici, nell'ambito del Design per i beni culturali e sviluppate attività interdisciplinari di valorizzazione: due convegni (Casa Boschi di Stefano 2018, Palazzo Reale, Milano 2019) due mostre (Casa Boschi di Stefano, Fondazione Albini, Fondazione Castiglione, Associazione Atelier Mario Negri 2019). Sono in corso di pubblicazione tre volumi (Mimesis e Silvana) che raccolgono gli esiti delle ricerche condotte dal gruppo di lavoro composto da nove studiosi e ricercatori.
• Date (da – a)	2016-
• Ente/i	Politecnico di Milano – Dipartimento Design sezione dipartimentale LEM Design degli Ambienti, del Paesaggio e della Mobilità
• Principali responsabilità	Membro della sezione
Attività	Le linee di ricerca tematiche della sezione sono gli studi storici e la cultura umanistica, l'analisi scientifica e l'innovazione tecnica, la luce e il colore.
• Date (da – a)	2012-2013
• Ente/i	Politecnico di Milano – Dipartimento Design progetto FARB 2011
• Principali responsabilità	membro del gruppo di ricerca
Attività	<i>L'archivio Luciano Baldessari digitalizzazione, descrizione e traduzione on-line dei disegni di allestimento e design degli interni</i> (The Luciano Baldessari Archive: digitalization, description and on-line dissemination of interior design drawings) (coordinatore del progetto dott. Leyla Ciagà) http://baldessari.densitydesign.org in collaborazione con MART, Archivio del '900 e CASVA, Comune di Milano, a.a. 2012-2013 in particolare AM ha lavorato sull'attività giovanile artistica e sulla grafica progettuale a mano libera di Baldessari conservata al MART
• Date (da – a)	2010-2011
• Ente/i	Politecnico di Milano – Dipartimento Design
• Principali responsabilità	membro del gruppo di ricerca
Attività	<i>Il design del patrimonio culturale fra storia memoria e conoscenza</i> Design del prodotto culturale tra spazi, linguaggi, storie ed estetica dell'Immateriale. Musei e archivi virtuali come forme e luoghi di conoscenza, produzione e fruizione. https://designforculturalheritage.wordpress.com (coordinamento prof. Fulvio Irace)
Attività di referaggio	
• Date (da – a)	2018 -
• Ente/i	Ministero dell'Università e della Ricerca
Attività	Iscritta e attiva in REPRIZE - Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation. Sezione Ricerca di Base Settori scientifico-disciplinari: Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03) Settori ERC: History of art and architecture, arts-based research (SH5_6), Museums, exhibitions, conservation and restoration (SH5_7), Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage (SH5_8), Visual and performing arts, film, design (SH5_4)
• Date (da – a)	2015 -
• Ente/i	Vari enti, riviste, e istituzioni universitarie

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

Attività	Referaggio per: riviste italiane e straniere, tesi di dottorato, libri e pubblicazioni, per programmi ministeriali
Curatela di convegni e giornate di studio	
• Date (da – a)	10 giugno 2019
• Ente/i	Politecnico di Milano, Dipartimento Design Gruppo di Ricerca DESY, Comune di Milano Sezione Case Museo e Progetti Speciali
• curatela	'SPAZI ELOQUENTI' CASE – ATELIER – STUDI del faber. Fra sistema e valorizzazione convegno di studi
• Date (da – a)	30 aprile 2019
• Ente/i	Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri
• curatela	Restituzione del progetto "Il Giardino di Spoerri versus il sistema dei giardini d'artista nella Toscana meridionale. Comunicare e valorizzare fra risorse tangibili e intangibili." finanziamento regionale bando "Toscanaincontemporanea 2018", giugno 2018-aprile 2019
• Date (da – a)	13 ottobre 2018
• Ente/i	Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano – AMACI, Giornata del contemporaneo
• curatela	"Casa e atelier, specchio dell'artista". Fra mito ed eredità culturale (co-curato con Maria Fratelli, direttore Ufficio Case Museo – Comune di Milano)
• Date (da – a)	9-10 dicembre 2016
• Ente/i	Pinacoteca De Grada, Ufficio Cultura Comune di San Gimignano, Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Galleria Continua San Gimignano, Conl'Arte, Firenze
• curatela	"L'esperienza dell'arte ambientale tra storia e conservazione" giornate di studio (co-curato con Associazione Conl'Arte, Firenze)
• Date (da – a)	26 e 27 maggio 2011
• Ente/i	Pinacoteca Civica di Follonica, Provincia di Grosseto - Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Siena
• curatela	art/tapes/22 fra Firenze e Santa Teresa giornate di studio
• Date (da – a)	11 settembre 2009
• Ente/i	Regione Toscana, Settore Cultura
• curatela	"Arte e Natura" Parchi d'arte contemporanea in Toscana Giornata di Edumusei-Regione Toscana, Istituto degli Innocenti, Firenze (co-curato con la direzione Edumusei)
• Date (da – a)	20-21 aprile 2007
• Ente/i	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Università di Siena, Museo Pecci, Prato, Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri, Seggiano
• curatela	"Fenomenologia dell'oggetto nell'arte contemporanea: uso e riuso" giornate di studio (co-curato con Enrico Crispolti)
Interventi in convegni e conferenze	
• Date (da – a)	6 maggio 2022 (in coming) 5-6 maggio 2022
• Ente/i	Parma, Università degli studi polo scientifico enti ordinatori: Università di Parma, CSAC, Università di Bologna, Università i Modena e Reggio Emilia, Università di Palermo
• convegno, conferenza, giornate di studi	"Desig!OPEN. Objects. Processes. Experiences. Narratives"
• relazione, conferenza	Paper: <i>Il caso di Operazione Arcevia. Comunità esistenziale</i>
• Date (da – a)	20 aprile 2022
• Ente/i	Edifir Firenze
• convegno, conferenza, giornate di	"Conoscere per conservare. Conservare per conoscere" Presentazione del volume

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

studi	<i>L'esperienza dell'arte pubblica e ambientale. Tra storia e conservazione</i> , con autrici Anna Mazzanti e Alessia Cadetti
• Date (da – a)	11 marzo 2022
• Ente/i	TIAMSA artmarketstudies.org Online Seminar Academic session
• convegno, conferenza, giornate di studi	“Women Art Dealers and Photography: Picturing Identities, Networks and Selling Strategies”, chaired by Caterina Toschi and Véronique Chagnon-Burke https://www.artmarketstudies.org/tiamsa-online-seminar-women-art-dealers-and-photography-picturing-identities-networks-and-selling-strategies-chaired-by-caterina-toschi-and-veronique-chagnon-burke-online-11-march-2022-1230-a/
• relazione, conferenza	Anna Mazzanti, Politecnico di Milano: <i>The Female Soul of art/tapes/22</i>
• Date (da – a)	4 marzo 2022
• Ente/i	109th CAA-College Art Association Conference 2022 Annual Conference Online session New York 2022
• convegno, conferenza, giornate di studi	“Women Art Dealers and Photography: Picturing Identities, Networks and Selling Strategies”, chaired by Caterina Toschi and Véronique Chagnon-Burke WADDA Women Art Dealers Digital Archives.
• relazione, conferenza	Anna Mazzanti, Politecnico di Milano: <i>The Female Soul of art/tapes/22</i>
• Date (da – a)	1 febbraio 2022 (24,25,31 gennaio, 1,11 febbraio 2022)
• Ente/i	Direzione Generale Creatività Contemporanea MIC – Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
• convegno, conferenza, giornate di studi	“Arte e spazio pubblico”. Giornate di studio A.Mazzanti Sessione “Committenza” partecipazione al tavolo di lavoro “Committenza civica” a cura di A.Pioselli M.Ciari
• Date (da – a)	11 dicembre 2021 AMACI -Giornata del contemporaneo 2022
• Ente/i	Ravenna, Fondazione Sabe
• convegno, conferenza, giornate di studi	Dibattito sulla scultura "Immagine Forma Oggetto" Claudio Cerritelli, Anna Mazzanti, Luca Pietro Nicoletti https://www.sabeperlarte.org/la-fondazione-2/ https://www.ravennanotizie.it/cultura-spettacolo/2021/12/09/giornata-del-contemporaneo-un-dibattito-sulla-scultura-alla-fondazione-sabe-per-larte-di-ravenna/
• Date (da – a)	26 novembre 2021
• Ente/i	Luzi Ar.Te Biblioteca Luzi, Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>L'atelier dei draghi a Campo di Marte: casa/studio dell'artista teosofo Carlo Adolfo Schlatter.</i> (con Alessandra Schlatter presidente Associazione Casa Museo C.A.Schlatter, Firenze)
• Date (da – a)	26 novembre 2021
• Ente/i	Luzi Ar.Te Biblioteca Luzi, Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>L'atelier dei draghi a Campo di Marte: casa/studio dell'artista teosofo Carlo Adolfo Schlatter.</i> (con Alessandra Schlatter presidente Associazione Casa Museo C.A.Schlatter, Firenze)
• Date (da – a)	24 ottobre 2021
• Ente/i	Politecnico – Dipartimento Design
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Intervista sulla didascalia</i> (a cura di I.Bollati, M.Spanevello), progetto editoriale “DI-DA. Dalla nozione all'esplorazione”, a cura di Corraini Editore e prevista per inizio anno 2022
• Date (da – a)	15 ottobre 2021
• Ente/i	Convegno online e presso l'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Enrico Crispolti – autoritratto in forma di archivio</i> intervento nell'ambito del convegno «Archivi esposti teoria e pratica dell'arte contemporanea. A cura di M.Maiorino (UniSa), M.G.Mancini (Uni Ba), F.Zanella (UniMoRe)
• Date (da – a)	30 settembre 2021
• Ente/i	Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila
• convegno, conferenza, giornate di studi	«Lo sguardo delle viaggiatrici sull'Italia di mezzo. Scritture, immagini, visioni, transcodificazioni» convegno a cura di G.Di Natale, S.Guarracino, L.Pezzuto

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• relazione, conferenza	<i>Viaggiatrici angloamericane nell'Italia di fine Ottocento. Concordanze fra immagine e parola</i>
• Date (da – a)	22 settembre 2021
• Ente/i	Off Campus San Siro, Politecnico di Milano
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Street arte - Arte e periferie</i> intervento nell'ambito del progetto «Costruire bellezza. Arte e sistema dell'arte» Off Campus San Siro – Polisocial
• Date (da – a)	4 marzo 2021 (25 febbraio, 4 marzo, 11 marzo)
• Ente/i	Gallerie degli Uffizi, Università degli Studi di Firenze, Fondazione Nazionale Carlo Collodi
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Da monumento a Collodi a Parco di Pinocchio. Cronache di una esperienza di arte ambientale in Toscana</i> convegno a cura di C.Buccelli, L.Fiaschi, S.Mantovani
• relazione, conferenza	<i>Spazio-monumento e fiaba ambientale. Il parco di Collodi e la genesi dei parchi d'arte contemporanea in Toscana</i>
• Date (da – a)	13 ottobre 2020
• Ente/i	Museo Arocena Torreón, Coahuila - Mexico
• convegno, conferenza, giornate di studi	Demhist Mexico Conference <i>VI Encuentro Nacional de Casas Museo</i> https://museoarocena.com/ENCUENTRODEMIST
• relazione, conferenza	Estudios y casas museo de artistas y creativos come "bienvenida" e "inspiración",
• Date (da – a)	5 novembre 2020
• Ente/i	Milano Design Film Festival 8° edizione Ri-connettersi – Politecnico di Milano Scuola del Design
• convegno, conferenza, giornate di studi	proiezione del documentario <i>Olafur Eliasson: Miracles of Rare Device</i> (di John O'Rourke) e discussione
• Date (da – a)	3-4 settembre 2020
• Ente/i	Università di Bergamo – Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate
• convegno, conferenza, giornate di studi	XVI Conferenza del colore, online conference Chair per due sessioni n. 7: Colour and built Environment, Color and Design; n. 13: Color
• relazione, conferenza	(con R. Trocchianesi) Il ruolo del colore e della luce negli spazi di vita e di lavoro degli artisti
• Date (da – a)	23 gennaio 2020
• Ente/i	Lyceum Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Carlo Adolfo Schlatter e la Teosofia a Firenze</i>
• Date (da – a)	16 dicembre 2019
• Ente/i	Firenze, Palazzo Vecchio Sala d'Armi
• convegno, conferenza, giornate di studi	presentazione dell'Associazione Culturale Casa Museo Carlo Adolfo Schlatter, Firenze
• relazione, conferenza	Conferenza stampa - <i>Partecipazione in qualità di esperto D.E.SY Politecnico di Milano</i>
• Date (da – a)	13 novembre 2019
• Ente/i	Siena, <i>Palazzo Chigi Saracini</i>
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Cesare Maccari (Siena 1840-Roma1919) Storia, Arte, Cinema e Musica nel primo centenario della morte</i> , giornata di studi a cura di Carlo Sisi
• relazione, conferenza	Lo "stile cristiano" di Cesare Maccari
• Date (da – a)	31 ottobre (30-31 ottobre) 2019
• Ente/i	Università degli studi di Siena – Le murate.Progetti arte Contemporanea in collaborazione con Archivio Crispolti, Roma
• convegno, conferenza, giornate di studi	Per Enrico Crispolti. La storia dell'arte e la critica militante
• relazione, conferenza	Enrico Crispolti e la partecipazione condivisa. Dalla Scuola alle attività extradidattiche
• Date (da – a)	12 ottobre 2019
• Ente/i	Volterra, Centro Studi Santa Maria Maddalena. Fondazione cassa di Risparmio di Volterra
• convegno, conferenza, giornate di studi	A come arte. Lettura critica dell'opera di Mino Trafeli

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• relazione, conferenza	Il sodalizio fra Enrico Crispolti e Mino Trafeli in 'prospezione'
• Date (da – a)	23 settembre 2019
• Ente/i	Uffizi, Auditorium Vasari
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Gli Stati Uniti e Firenze (1815-1915): Modelli artistici, ispirazioni, suggestioni/“The United States and Florence (1815-1915): Artistic Models, Inspirations and Influences”, convegno a cura di E.Schmidt in onore del Bicentenary of the U.S. Consulate General, 23-24 settembre</i>
• relazione, conferenza	Un'affascinante e sfortunata Ilaria del Carretto americana. Elisabeth Duveneck Boott e il realismo macchiaiolo
• Date (da – a)	3 settembre 2019 (2-5)
• Ente/i	Kyoto, 25° Annual International Conference ICOM <i>Museums and Cultural Hubs: the Future of Tradition</i>
• convegno, conferenza, giornate di studi	CIDOC 2019, Documenting Culture
• relazione, conferenza	Atelier and house museum as documentation hubs
c	10 giugno 2019
• Ente/i	Milano, Palazzo reale, Sala conferenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	Spazi Eloquenti. Case-Atelier-Studi del <i>faber</i> . Fra sistema e valorizzazione Giornata di studi a cura di DESY, Politecnico di Milano in collaborazione con Ufficio Case Museo, Progetti Speciali – Comune di Milano
• relazione, conferenza	“Angoli di vita e di lavoro – frammenti mentali”
• Date (da – a)	30 maggio 2019
• Ente/i	Milano, Università Bicocca – aula magna
• convegno, conferenza, giornate di studi	“A Scuola con la danza”, incontro con Roberto Bolle e le università
• relazione, conferenza	“L'evoluzione della danza e della cultura artistica nel primo ventennio del '900”
• Date (da – a)	30 aprile 2019
• Ente/i	Seggiano, Il Giardino di Daniel Spoerri
• convegno, conferenza, giornate di studi	GUIDO NetGA Network dei Giardini d'Artista nella Toscana Meridionale. App per la valorizzazione della Toscana meridionale. Restituzione del progetto Il Giardino di Spoerri versus il sistema dei giardini d'artista nella Toscana meridionale. Comunicare e valorizzare fra risorse tangibili e intangibili”
• relazione, conferenza	Presentazione progetto
c	4 aprile 2019
• Ente/i	Accademia di Belle Arti di Brera – Sala Napoleonica
• convegno, conferenza, giornate di studi	Enrico Crispolti testimonianze di un'esperienza condivisa Giornata dedicata alla figura dello storico e critico d'arte
• relazione, conferenza	Testimonianza
• Date (da – a)	14 marzo 2019
• Ente/i	Spazio MIL – Archivio Sacchi, Sesto San Giovanni (MI)
• convegno, conferenza, giornate di studi	Con-Fini Metropolitan
• relazione, conferenza	workshop
• Date (da – a)	13 febbraio 2019
• Ente/i	Roma, Villa Medici
• convegno, conferenza, giornate di studi	“Il giardino tra il recupero del passato e il dialogo con l'arte contemporanea/le jardin entre restauration du passé et dialogue avec l'art contemporain”, a cura di Alberta Campitelli, Vincenzo Cazzato, Stéphanie De Courtois, Daniela Fonti, Françoise Laurent, Cristiano Leone, Monique Mosser, Villa Médicis Académie de France Rome in collaborazione con l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (collegamento skype da USA)

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• relazione, conferenza	La vocazione ambientale della Toscana. Giardini d'autore / La vocation environnementale de la Toscane. Jardins d'auteurs
• Date (da – a)	14 febbraio 2019 (13-16 febbraio)
• Ente/i	Hilton Midtown site of conference
• convegno, conferenza, giornate di studi	CAA 107 th Annual Conference - Symbolism, The East, and Africa, chair Deborah H.Cibelli https://caa.confex.com/caa/2019/meetingapp.cgi/Session/1477
• relazione, conferenza	<i>Raoul Dal Molin Ferenzona (Florence 1879-Milan1946) and the Tuscan Artistic and Theosophica circles reception of the Easternphilosophical principles</i>
• Date (da – a)	2 Febbraio 2019 (1-2)
• Ente/i	Venezia, Università luav, Palazzo Badoer
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Negotiating the Past. Islamic Heritage in Italy and Spain</i> , International Conference. Organizers: Università IUAV di Venezia (IUAV), Universität Zürich (UZH), Universidad de Granada (UGR), Università luav di Venezia
• relazione, conferenza	<i>Interni d'artista e la voga islamica. Dall'atelier alla casa fra XIX e XX secolo</i>
• Date (da – a)	23 ottobre 2018 (22-23)
• Ente/i	Paris, Centre allemand d'histoire de l'art", Hôtel Lully
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>"Topographies de Daniel Spoerri: l'artiste en ses réseaux/Daniel Spoerri's Topographies: Networks of Exchange/Topographien von Daniel Spoerri: Der Künstler und sein Netzwerk, seminario internazionale di studi</i>
• relazione, conferenza	(B. Räderscheidt, S. Neumann) <i>Il Giardino di Seggiano: un «musée sentimental»?</i>
• Date (da – a)	13 ottobre 2018
• Ente/i	Milano, Casa Boschi Di Stefano
• convegno, conferenza, giornate di studi	"Casa e atelier, specchio dell'artista". Fra mito ed eredità culturale
• relazione, conferenza	Incontro in occasione di AMACI Giornata del contemporaneo
• Date (da – a)	4-5 ottobre 2018
• Ente/i	Paris, Musée Bourdelle
• convegno, conferenza, giornate di studi	2° Séminaire de recherche/atelier d'écriture en histoire de l'art. Atelier d'écriture. <i>Atour des Prix de Rome 1905-1945. L'art figuratif au temps de l'art déco</i> , Per la realizzazione del volume <i>Une tradition revolutionaire. Un art figurative de Rome à Paris entre deux guerres</i> a cura di Dominique Jarrassé, Laura lamurri, Sarah Linford
• relazione, conferenza	Gruppo di ricercar – atelier d'écriture
• Date (da – a)	23 settembre 2018
• Ente/i	Signa (FI), Festival dei parchi
• convegno, conferenza, giornate di studi	Arte ambientale in Toscana con Stefano Pezzato, Carlo Scoccianti, Giampiero Fossi, Marco Capaccioli, Claudio Rosati
• relazione, conferenza	Tavola rotonda
• Date (da – a)	13-16 giugno 2018
• Ente/i	Politecnico di Torino
• convegno, conferenza, giornate di studi	the MoMoWo Symposium 2018 - International Conference "Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception"
• relazione, conferenza	Artists of the thread between the 1930s and 1960s, from artistic craftsmanship to industry. Anita Pittoni
• Date (da – a)	30 maggio 2018
• Ente	Museo del Novecento, Milano Politecnico di Milano
• convegno, conferenza, giornate di studi	Art/tapes/22 le origini della videoarte - video tape production, video come mezzo di riproduzione Incontro con Maria Galbiati, Gianni Melotti, Alessandra Pioselli, Iolanda Ratti
• relazione, conferenza	Art/tapes/22 le origini della videoarte e Milano
• Date (da – a)	14-16 maggio 2018

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Ente	Villa Medici – Accademia di Francia Roma
• convegno, conferenza, giornate di studi	Séminaire de recherche/atelier d'écriture en histoire de l'art. Atelier d'écriture. Atour des Prix de Rome 1905-1945. L'art figuratif au temps de l'art déco,
• relazione, conferenza	Gruppo di ricerca
• Date (da – a)	18 marzo 2018
• Ente	Pinacoteca Civica – Comune di Follonica (GR)
• convegno, conferenza, giornate di studi	Provocatori, creativi, mecenati Conferenza con Piero Frassinelli, Gianni Melotti
• relazione, conferenza	Art/tapes/22 le origini della videoarte e Santa Teresa anni '70
• Date (da – a)	14-15 dicembre 2017
• Ente/i	Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca, Centro Congressi Le Benedettine, Università di Pisa
• convegno, conferenza, giornate di studi	Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia fra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra <i>Arte moderna in Italia 1915-1935</i>
• relazione, conferenza	Carlo Ludovico Ragghianti e Enrico Crispolti. Fra similitudini e antinomie attraverso <i>Arte moderna in Italia 1915-1935</i> e oltre
• Date (da – a)	12 luglio 2017
• Ente	Museo Novecento, Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	Art/tapes/22 le origini sperimentali Conferenza con Valentina Valentini
• relazione, conferenza	Art/tapes/22
• Date (da – a)	27-28 gennaio 2017
• Ente/i	Archivio_Museo CSAC, Abbazia di Valserena, Università degli studi di Parma
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Esposizioni</i> . Convegno internazionale di studi
• relazione, conferenza	Il manichino e il suo allestimento. Marcello Nizzoli da Monza al mondo
• Date (da – a)	24-25 novembre 2016
• Ente/i	Dottorato di ricerca interuniversitario in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Firenze, Università di Pisa, Università di Siena
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Per Edward Gordon Craig nel cinquantenario della morte (1966-2016)</i> , Convegno Internazionale di Studi, Firenze, Teatro della Pergola
• relazione, conferenza	E.G.Craig silografo e artista, fra Spiritualismo e avanguardie. Da Firenze a Mosca
• Date (da – a)	23 ottobre 2015
• Ente/i	Museo Correr, Venezia
• convegno, conferenza, giornate di studi	Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'arte di Venezia. Convegno promosso da Ente Cassa di Risparmio di Firenze a cura di Flavio Fergonzi
• relazione, conferenza	Verso un paesaggio che "esprime un'idea". Influenze e ossessioni 'nordiche' sugli artisti toscani attraverso le Biennali dell'ante guerra
• Date (da – a)	4-6 June 2015
• Ente	Université Paris-Sorbonne, Parigi
• convegno, conferenza, giornate di studi	L'expérience de l'angoisse dans le symbolisme européen - Colloque international
• relazione, conferenza	L'angst animalier fin de siècle dans les l'illustration symboliste européenne
• Date (da – a)	18 maggio 2015
• Ente/i	Dipartimento Scienze storiche e beni culturali, Università di Siena
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Vittorio Pica e il sistema delle arti in Italia fra Otto e Novecento</i> , giornata di studi Dottorato di Ricerca interuniversitario "Pegaso" in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Siena, Università di Firenze, Università di Pisa
• relazione, conferenza	Fra le pagine del "Marzocco": Pica e i fratelli Orvieto

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Date (da – a)	22 aprile 2015
• Ente/i	Università di Siena Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Siena
• convegno, conferenza, giornate di studi	Spazi dell'utopia, <i>Lo spazio</i> della rappresentazione e le sue trasformazioni tra teatro, cinema e arti figurative negli anni Venti e Trenta del Novecento
• relazione, conferenza	Firenze, motion and etching. La città teatrale di E.G.Craig
• Date (da – a)	19-20 settembre 2013
• Ente/i	Università degli Studi di Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari, 9° International Color Conference Università degli studi di Firenze
• relazione, intervento	"Per il pittore che cos'è la luce se non uno stato del colore?" Gino Severini, il tono e l' 'ambiente emotivo'
• Date (da – a)	19-20 settembre 2013
• Ente/i	CAA, College of Art Association 101° Conference in New York, USA
• convegno, conferenza, giornate di studi	Association for textual Scholarship in Art History: "Stained Glass Windows: Radiance and Symbolism"
• relazione, intervento	Between art and literature reasons of the glass and stained glass fortune's in the Symbolism
• Date (da – a)	16 novembre 2012
• Ente/i	Ateneo Veneto/luav, Venezia
• convegno, conferenza, giornate di studi	L'opera di Giovanni Bordiga nel risveglio culturale di Venezia fra fine '800 e inizio '900 giornata di studio
• relazione, intervento	Il promotore delle Biennali d'arte
• Date (da – a)	13-14 settembre 2012
• Ente/i	Università degli studi di Bologna, Facoltà d'Ingegneria, Bologna
• convegno, conferenza, giornate di studi	Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions, Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari 8° International Color Conference
• relazione, conferenza	The Interior Colour of Bill Viola
• Date (da – a)	22 maggio 2012
• Ente/i	Sala Ferri, Gabinetto Vieusseux Palazzo Strozzi Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	conferenza in occasione della mostra Americani a Firenze. Sargent e gli impressionisti del nuovo mondo
• relazione, conferenza	Viaggiatori sentimentali. Lo sguardo degli illustratori americani
• Date (da – a)	25-28 aprile 2012
• Ente/i	University of Illinois, Allerton Park, Springfield, Michigan, Allerton Park, Monticello, Illinois, USA
• convegno, conferenza, giornate di studi	Second International Symposium Symbolism, Its Origins and Its Consequences
• relazione, conferenza	<u>From the "Fuoco" to the "Notturmo". Light and Shade among the illustrators of D'Annunzio in the Symbolist graphic scene in Italy</u>
• Date (da – a)	23 febbraio 2012
• Ente/i	CAA, College of Art Association 100° Conference in Los Angeles, USA
• convegno, conferenza, giornate di studi	Association for textual Scholarship in Art History: "Classicism, Idealism, and the Symbolist Avant-Garde"
• relazione, conferenza	Classicism, Idealism and the Symbolist landscape in Italy toward abstraction
• Date (da – a)	15-16 settembre 2011
• Ente/i	La Sapienza, Roma
• convegno, conferenza, giornate di studi	Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari per la 7° National Color Conference
• relazione, conferenza	Il colore alle origini della video arte fra sperimentazione e resistenze
• Date (da – a)	16-17 settembre 2010

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Ente/i	Università del Salento Lecce
• convegno, conferenza, giornate di studi	6° Conferenza Nazionale del Colore
• relazione, conferenza	Il colore per il Simbolismo italiano: i meccanismi della visione
• Date (da – a)	24 febbraio 2010
• Ente/i	Facoltà di Design e Arti IUAV, Venezia
• convegno, conferenza, giornate di studi	“Scrittoria della Biennale”, Seminario Scuola di dottorato in teoria e storia delle arti
• relazione, conferenza	Le origini delle Esposizioni Biennali di Venezia attraverso i documenti dell’ASAC e alcuni artisti
• Date (da – a)	4 dicembre 2009
• Ente/i	Museo Giorgio Kienerk- Fauglia – Teatro Comunale
• convegno, conferenza, giornate di studi	Il simbolismo in Toscana – giornata di studi
• relazione, conferenza	Componenti letterarie e filosofiche del Simbolismo italiano
• Date (da – a)	23-24 giugno 2009
• Ente/i	Comitato per le Celebrazioni del Movimento Liberty in Italia
• convegno, conferenza, giornate di studi	“Il Liberty a Palermo e le esperienze nazionali ed internazionali un confronto sugli studi, le ricerche e la tutela”, II° Convegno Internazionale, Palermo
• relazione, conferenza	Fra Simbolismo e Liberty: dimore d’artista in laguna
• Date (da – a)	22-25 aprile 2009
• Ente/i	University of Illinois, Allerton Park, Springfield, Michigan
• convegno, conferenza, giornate di studi	“Symbolism, Its Origins and Its Consequences” conference
• relazione, conferenza	Angelo Conti, such as Ruskin and Pater in the English heritage, mentor and adviser of Italian Symbolism
• Date (da – a)	20 maggio 2005
• Ente/i	Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo
• convegno, conferenza, giornate di studi	I giardini dell’arte: Arte ambientale nella Tuscia: valorizzazione e tutela, convegno
• relazione, conferenza	Arte ambientale in Toscana
• Date (da – a)	15 febbraio 2005
• Ente/i	Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
• convegno, conferenza, giornate di studi	conferenza
• relazione, conferenza	Sentieri nell’arte. Il contemporaneo nel paesaggio toscano. Ricognizione e database
• Date (da – a)	23-24-25 novembre 2004
• Ente/i	MACRO, Roma
• convegno, conferenza, giornate di studi	Io Arte – Noi Città. Natura e Cultura dello Spazio Urbano convegno a cura di P.Ferri, D.Fonti, E.Crescentini
• relazione, conferenza	Parchi d’arte e paesaggio urbano: un bilancio fra integrazioni e relazioni mancate
• Date (da – a)	2 aprile 2003
• Ente/i	Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	Seminario dottorale presso il Dottorato di Ricerca in Progettazione Paesistica, Facoltà di Architettura
• relazione, conferenza	Arte ambientale: le sue possibili configurazioni, e per un destino urbano
• Date (da – a)	5 giugno 2002
• Ente/i	Dipartimento delle Arti Visive “G.Mazzariol”, Università di Ca’ Foscari, Venezia
• convegno, conferenza, giornate di	<i>L’identità delle arti a Venezia nel ’900</i> , giornata di studi

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

studi	
• relazione, conferenza	Un esempio di "simbolismo architettonico" a Venezia. La Casa dei tre Oci di Marius Pictor architetto
• Date (da – a)	9 maggio 2002
• Ente/i	Università degli Studi di Udine, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte
• convegno, conferenza, giornate di studi	seminario
• relazione, conferenza	Il Giardino di Daniel Spoerri
• Date (da – a)	9 novembre 2000
• Ente/i	Convitto della Calza Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	Sculture e Città convegno
• relazione, conferenza	L'inserimento delle sculture contemporanee nei giardini storici
• Date (da – a)	10 maggio 1999
• Ente/i	Facoltà di Agraria e Facoltà di Beni Culturali, Università di Viterbo
• convegno, conferenza, giornate di studi	seminario
• relazione, conferenza	Il Giardino di Daniel Spoerri

ATTIVITÀ DIDATTICA E ACCADEMICA

Attività didattica	
• Date (da – a)	a.a.2021- 2022
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
principali attività	Arte contemporanea e spazi (L-ART/03) CFU6, 50 ore Corso di didattica innovativa– corsi pilota: metodologia duale e laboratoriale con attivazione di microstage di gruppo presso istituzioni dedite all'arte contemporanea
• posizione ricoperta	Docente titolare
• Date (da – a)	a.a.2021- 2022
• Ente	Dottorato di ricerca 37° ciclo Dipartimento del Design, Politecnico di Milano, Milano
e principali attività	Milano Politecnico – Madeira, DesignDepartment Universidade da Madeira Corso internazionale e residenziale a scelta "Design, Art and Nature- an interdisciplinary approach to generate a Nature Centred Design" Corsi che ha ottenuto finanziamenti a concorso d'Ateneo in programma settembre 2022
• posizione ricoperta	Docente co-titolare
• Date (da – a)	a.a.2021- 2022
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso di Laurea Triennale Interior Design Laboratorio di Design degli interni: sez.L4 Naturalia: l'arte interpreta la natura. Narrazioni allestitiv e esplorazioni interdisciplinari. CFU12, 120 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto - Docente co-titolare
c	a.a.2020- 2021
• Ente	Politecnico di Milano, Milano in collaborazione con Milano Design Film Festival
• Principali attività	Corsi didattica innovativa – soft Skill Passion in Action <i>Spazio reale. Spazio d'arte. L'ambiente domestico come luogo della creatività</i>
• posizione ricoperta	Docente titolare
• Date (da – a)	a.a.2020- 2021

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso Arte contemporanea e spazi (L-ART/03) CFU6, 50 ore
• posizione ricoperta	Docente titolare
• Date (da – a)	a.a.2020- 2021
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso di Laurea Triennale Interior Design Laboratorio di Design degli interni: Argonauti contemporanei. Viaggi esplorativi fra arte e design CFU12, 120 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto - Docente co-titolare
• Date (da – a)	a.a.2019- 2020
• Ente	Politecnico di Milano, Milano in collaborazione con Milano Design Film Festival
• Principali attività	Corsi didattici innovativa – soft Skill Passion in Action Art, Design and Science in Moving, CFU 2 rassegna cinematografica e incontri di approfondimento
• posizione ricoperta	Professore titolare
• Date (da – a)	a.a.2019- 2020
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso Arte contemporanea e spazi (L-ART/03) CFU6, 50 ore
• posizione ricoperta	Docente titolare
• Date (da – a)	a.a.2019- 2020
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso di Laurea Triennale Interior Design Laboratorio di Design degli interni: L'arte interpreta la scienza. Narrazioni allestitivo e esplorazioni interdisciplinari CFU12, 120 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto - Docente co-titolare
• Date (da – a)	a.a.2017- 2018
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso Arte e paesaggio italiano dalla modernità alla contemporaneità (L-ART/03) CFU6, 50 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto Docente titolare
• Date (da – a)	a.a.2017- 2018
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso di Laurea Triennale Interior Design Laboratorio di Design degli interni: L'arte e i suoi abitanti: immaginari artistici tra abitazione e allestimento CFU12, 120 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto - Docente co-titolare
• Date (da – a)	Febbraio –aprile 2017
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento dei Design, Milano
• Tipo di impiego	Master MUID "Urban Interior Design, Public-Living Spaces in Cotemporary Cities"
• Principali attività	Seminario <i>Art and Public Space I, II</i> 8 ore
• Date (da – a)	26 aprile 2017
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento dei Design, Milano
• Tipo di impiego	Museology (prof.Pietro Marani), Laurea Magistrale, Interior Design
• Principali attività	Seminario <i>OPEN AIR MUSEUMS. SCULPTURE, ENVIRONMENT ART, LANDSCAPE AND MUSEUM</i> 6 ore
• Date (da – a)	14 giugno 2016
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento dei Design, Milano
• Tipo di impiego	dottorato di ricerca in Design PhD, 31° ciclo,
• Principali attività	Lezione dottorale nel corso "Research in Design: academic case studies"

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

		<i>Piccoli Grandi Musei – Florence and its surrounding Territory 2015. Project for Cultural Heritage</i> 6 ore
• Date (da – a)		a.a. 2015- 2016, a.a.2016-2017, a.a.2017-2018
• Ente		SACI, Studio Art Center International, Firenze (scuola universitaria privata americana)
• Principali attività		19th Century European and Italian Art History, ARTH361 undergraduate course (30 ore) 2015-2017 Major professor tesi MA: Jacqueline Nowers, REINVENTING NATIONAL IMAGERY. Influences of civil war and late 19th century technology on Italian and American artistic development. A Study on Winslow Homer and Giovanni Fattori, 2016; Vanessa Di Pardo, Plinio Nomellini: a young anarchist turned patriot. From Il fienaiolo to Garibaldi, 2017 (un estratto della tesi verrà pubblicato negli atti del Convegno “Plinio Nomellini, nuovi studi per il 150° anno della nascita” Villa Mimbelli, Livorno, 15 dicembre 2016 a cura di V.Farinella e M.Patti; Allison Tommasello, Mary Spartali Stilmann and Emisabeth Boot Duveneck, two angloamerican female painters in Tuscany at the turn of the XIX century, 2018 in corso
• posizione ricoperta		Professore a contratto
• Date (da – a)		a.a. 2014-15 – a.a.2017-18
• Ente		Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, Milano
• Principali attività		Corso di laurea magistrale Interior Design Laboratorio di Design, lezioni di arte L-Art/03 da 3CFU, 30 ore
• posizione ricoperta		Professore a contratto Docente titolare
• Date (da – a)		a.a. 2012-13; a.a.2013-14
• Ente		Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività		Corso di laurea magistrale Interior Design Insegnamento Design e Arte, da 6 CFU, 64 ore
• posizione ricoperta		Professore a contratto Docente titolare
• Date (da – a)		a.a. 2010-11 – a.a.2014-15
• Ente		Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività		Corso di Laurea Triennale, Insegnamento Storia dell'arte contemporanea da 5 CFU, 52 ore
• posizione ricoperta		Professore a contratto Docente titolare
• Date (da – a)		a.a.2009-10 – a.a.2016-17
• Ente		Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività		Corso di laurea magistrale Interior Design, Insegnamento Arte e Linguaggi della contemporaneità da 6 CFU, 50 ore
• posizione ricoperta		Professore a contratto
• Date (da – a)		a.a.2002-a.a.2012
• Ente		Università degli studi di Siena Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Arte
• Principali attività		Corsi laurea triennale Storia dell'arte contemporanea I-(XIX secolo) (30 ore annue, 36 a.a.2011-12); Storia dell'arte contemporanea corso avanzato (20 ore, a.a. 2005-a.a.2009) Storia delle tecniche artistiche, modulo arte contemporanea (10 ore, a.a.2002-a.a.2006) Relatore tesi di laurea fra cui: laurea triennale di Valeria Mileti Nardo Vita d'Arte: la grafica e il contributo di Angiolo Del Santo nelle copertine di Vita d'Arte a.a.2012-2013 (da cui è nato l'articolo per “Prospettiva” Angiolo Del Santo, uno scultore votato alla grafica); tesi di laurea magistrale di Elisa Grilli Scribani Mariano Fortuny y Marsal e Stefano Ussi in Marocco L'Orientalismo tra Spagna e Italia nell'Ottocento a.a.2012-2013 (correlata dal prof. Jordi Àngel Carbonell, Universitat Rovira i Virgili. Fac. Lletres, Tarragona (Spagna). Buona parte della tesi ha approfondito la grafica orientalista anche per l'editoria
• posizione ricoperta		Professore a contratto e relatore tesi
• Date (da – a)		2001-201
• Ente		Università di Siena - Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, poi denominato (dal 2010), Scuola in Beni Storico Artistici

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Principali attività		Museologia, Teoria e Storia della Museologia e Museografia
• posizione ricoperta		Professore a contratto
• Date (da – a)		2002-2008
• Ente		Università degli studi di Siena, Scuola di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario della Toscana (SISS)
• Principali attività		Dal preromanticismo al post-impressionismo, corso per il I anno (15 ore)
• posizione ricoperta		Professore a contratto
Relatore e correlatore tesi		
• Anno accademico		2010-2011
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Damla Ulukan Perception of 'border' as separation and intersection point at contemporary art Corso di Laurea Interior Design
• relatore o correlatore		relatore
• Anno accademico		2011-2012
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Annalisa Butti Musei di narrazione. Studio Azzurro e il Riwaya Museum. Percorsi interattivi per preservare memoria, territorio e tradizioni locali Corso di Laurea Interior Design
• relatore o correlatore		Relatore (correlatore Raffaella Trocchianesi)
• Anno accademico		2011-2012
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Marina Cinciripini Sapøri. Progetto di un percorso espositivo, basato sul gusto, per l'antico mulino ad acqua di Piedicava Corso di Laurea in Interior Design
• relatore o correlatore		relatore
• Anno accademico		2012-2013
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Francesca Spaini Apprendere ad abitare meglio il mondo. L'arte relazionale: l'estetica della forma sociale e i possibili scenari d'interazione con il design Corso di Laurea in Interior Design
• relatore o correlatore		relatore
• Anno accademico		2013-2014
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Ilaria Gottardi, Maddalea Idili Valorizzazione delle Gallerie d'Arte Contemporanea Private Corso di Laurea in Interior Design
• relatore o correlatore		Correlatore (relatore Raffaella Trocchianesi)
• Anno accademico		2016-2017
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Michele Giorgi, Omaggio a Rossini. A 150 anni dalla morte un progetto di valorizzazione del centro storico attraverso l'arte contemporanea Corso di Laurea in Interior Design
• relatore o correlatore		relatore
• Anno accademico		2016-2017

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Barbara Grassi Mimesi. Spazi e soste nel Giardino di Daniel Spoerri Corso di Laurea Design dei Servizi
• relatore o correlatore		Correlazione (prof.Fassi relatore)
• Anno accademico		2016-2017
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Ilaria Papotti Reverso. Scenari e aree di supporto nel Giardino di Daniel Spoerri Corso di Laurea Design dei Servizi
• relatore o correlatore		relatore
• Anno accademico		2016-2017
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Matteo Fagarazzi Dal Giardino di Seggiano. Scoprire il territorio toscano a partire dai giardini dell'arte. Corso di Laurea Product System Design
• relatore o correlatore		relatore
• Anno accademico		2019-2020
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Federico Guglielmetti, La didascalica ed il suo progetto nella casa-museo:un confronto tra la Casa di Plečnik e Casa Morandi Corso di Laurea in Comunicazione
• Anno accademico		2020-2021
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Purvirenti Giordana, Intentionally Wes Aderson. Analisi dei lungometraggi del regista dal punto di vista cromatico e scenografico Design della comunicazione
• relatore o correlatore		relatore
• Anno accademico		2020-2021
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Gorla Valentina, Le interferenze del caso. Progetto espositivo intorno ai gesti di riappropriazione del reale nel Nouveau Réalisme Corso di Laurea in Interior Design
• relatore o correlatore		Relatore con Raffaella Trocchianesi
• Anno accademico		2021- in corso
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Mirco Sturlese La soglia tra realtà e rappresentazione nell'arte: dalla quarta parete alla facciata. Fra virtuale e digitale Corso di Laurea in Interior Design
• relatore o correlatore		relatore
• Anno accademico		2021- in corso
• grado della tesi		magistrale
• Autore e titolo		Isabella Cassina Lighting design e la città (tema della tesi) Corso di Laurea in Interior Design
• relatore o correlatore		relatore

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

Commissioni Valutative		
• Anno accademico		2015-
		commissione di valutazione delle carriere in ingresso per il corso di Laurea Magistrale in interior design
Commissioni avanzamento dottorato		
• Anno accademico		2015-
• ciclo dottorale		avanzamenti del 28°, 29
• dottorandi		Isa Helena Tiburcio, Maria Elena Soriero, Silvia Franceschini, Elisabetta Maria Coccioni, Daniela Petrillo, Claudia Caramel, Sebastiano Ercoli, Maria Rosanna Fossati, Silvia Maria Gramegna, Rosalam Che Me, Beril Imamogullari, Ricardo Saint-Clair, Ruta Valusyte
• Anno accademico		2017- 2018
• ciclo dottorale		29° ciclo
• dottorandi		Stefano Parisi, Carmen Bruno, Chiara Fauda Pichet, Fiamma Colette Invernizzi, Arianna Bionda, Ricardo Saint-Clair
• Anno accademico		2019-2020
• ciclo dottorale		30° ciclo
• Anno accademico		2020-2021
• ciclo dottorale		35° ciclo

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Libri		<ol style="list-style-type: none"> 1. Art/tapes/22 le origini della video arte 2. L'Unità di Italia in Toscana, collana "Percorsi nei musei toscani", Regione Toscana, Firenze 2011 3. Gauguin. In viaggio verso il Novecento in A.Mazzanti, E.Princi, Gauguin e la Scuola di Pont-Aven, serie "I grandi maestri dell'arte – L'artista e il suo tempo", E-Ducation.It, Firenze-Il Sole 24 Ore, Milano 2008, pp. 8-103 4. Simbolismo italiano fra arte e critica Mario de Maria e Angelo Conti, Le Lettere, Firenze 2007 5. Sentieri nell'arte 2004 Il contemporaneo nel paesaggio toscano, a cura di A.Mazzanti (con saggi di Enrico Crispolti, Bruno Corà, Anna Mazzanti, Gianni Pettena), Maschietto Editore, Firenze 2004, pp. 8-21, 55-345 6. Il Giardino di Daniel Spoerri, a cura di A.Mazzanti, Gli Ori, Prato 2003 7. Sargent e l'Italia, guida alla mostra "Sargent e l'Italia", a cura di R.Ormond e E.Kilmurray, Palazzo dei Diamanti, Ferrara Arte, Ferrara 2002 8. Il Giardino di Daniel Spoerri, Maschietto e Musolino, Siena-Firenze 2000 9. L'Arte di Firenze nei suoi Grandi Musei, (presentazione di Cristina Acidini Luchinat), ed.Becocci-Scala, Firenze 1997
Curatele	<ol style="list-style-type: none"> 1 (S.Ragionieri) Primo Conti. Le variabili del colore cat. della mostra, Grosseto, Polo museale Le Clarisse 22 maggio-5 settembre 2021, Effigi, Arcidosso (GR) 2021 2 art/tapes/22 Le origini della videoarte, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2017 3 (L.Mannini) Il Leone di Monterosso di Arturo Martini nel contesto del gusto etrusco fra le due guerre, in Una chimera del Novecento. Il Leone di Monterosso di Arturo Martini, Polistampa, Firenze 2017 4 (E.Crispolti) Volterra 73.15 Memoria e prospezione, a cura di E.Crispolti e A.Mazzanti, catalogo 	

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	<p>della mostra Volterra, 27 giugno-31 ottobre 2015, De Luca, Roma 2015</p> <p>5 (L.Mannini, A.Mazzanti, L.Sebregondi, C.Sisi) Bellezza Divina tra Van Gogh Chagall e Fontana, catalogo della mostra (Palazzo Strozzi, Firenze 24 settembre-14 gennaio 2015), Marsilio, Venezia 2015</p> <p>6 (F.Irace, A.Negri, O.Selvafolta) Mondri a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1950, catalogo della mostra a cura di (Museo delle Culture, Milano 27 marzo-19 luglio 2015), Sole24 Ore, Milano 2015</p> <p>7 (V.Bartoloni) '900. Una donazione. De Pisis, Sironi, Soffici, De Chirico, Mafai, Pirandello, 8 Campigli, Carrà, Casorati, Morlotti, Guttuso, Adami, (catalogo della mostra Pinacoteca De Grada, San Gimignano 21 dicembre 2014. 30 agosto 2015), Livorno, Le Sillabe 2014</p> <p>9 (E.Crispoli) AA.VV., L'oggetto nell'arte contemporanea. Uso e riuso, Liguori, Napoli 2011</p> <p>10 (L.Mannini, V.Gensini) Novecento Sedotto, il fascino del Seicento fra le due guerre, catalogo della mostra (Villa Bardini, Museo Annigoni, Firenze 16 dicembre 2010-1 maggio 2011), Polistampa, Firenze 2010</p> <p>11 (E.Crispoli, L.Quattrocchi) Arte in Maremma nella prima metà del Novecento, catalogo della mostra a cura di (Grosseto novembre 2005-gennaio 2006), Silvana editoriale, Milano 2006</p> <p>12 Arte ambientale Arte ambientata, numero a cura di A.Mazzanti, "quaderno 4 Periodico del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci – Prato", Gli Ori, Prato 2001</p> <p>13 Il Giardino di Daniel Spoerri, Maschietto&Musolino, Siena-Firenze 1998</p> <p>14 Niki de Saint Phalle Il Giardino dei Tarocchi a cura di A.Mazzanti (Orbetello, Polveriera Guzman, luglio-settembre 1997), Charta, Milano 1997</p> <p>15 Daniel Spoerri "Le Carnaval des Animaux", catalogo della mostra (Sorano, Fortezza Orsini, settembre-ottobre 1996), Pandora, Sorano-Venezia 1996</p>
<p>Saggi in libri</p>	<p>1 <i>Da art/tapes/22 alla Biennale (1973-77). I laboratori sperimentali di Maria Gloria Bicocchi, fra promozione e militanza in Il video rende felici. Video arte in Italia dalle origini ad oggi</i>, a cura di C.Saba e V.Valentini, Treccani, Roma 2022, pp. 154-169</p> <p>2 <i>La "voce" della pittura nella Venezia dell'Ottocento, in Il mito di Venezia. Da Hayez alla Biennale.</i> cat.della mostra a cura di E.Chiodini, Novara, Castello Visconteo Sforzesco 30 ottobre 2021-13 marzo 2022, METS, Novara 2021, pp.14- 57 (saggio principale)</p> <p>3 <i>Destini incrociati. Fra città e provincia in Primo Conti. Le variabili del colore</i> cat. della mostra a cura di A.Mazzanti, S.Ragionieri, Grosseto, Polo museale Le Clarisse 22 maggio-5 settembre 2021, Effigi, Arcidosso (GR) 2021, pp. 40-56</p> <p>4 <i>Ettore Tito e le Biennali di Venezia in Ettore Tito Catalogo ragionato delle opere</i>, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello (TV), 2020, pp. 15-42</p> <p>5 <i>"Our special artist". Ettore Tito illustratore internazionale in Ettore Tito Catalogo ragionato delle opere</i>, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello (TV), 2020, pp.57-102</p> <p>6 <i>Fin de Siècle, Art Nouveau and Art Déco Portayals of Animal Angst: A Few European, and Especially Some Italian Cases in Anxiety, Angst, Anguish in Fin de Siècle Art and Literature</i> edited by R.Negisky, M.Segrestin, L.Jurgenson, (Colloque International Université Paris-Sorbonne, 4-6 giugno 2015), Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 346-380 ISBN (10): 1-5275-4383-8 ISBN (13): 978-1-5275-4383-6</p>

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

7	<i>Attorno all'arte ambientale' in Toscana. Appunti fra storia e presente</i> in L'esperienza dell'arte pubblica e ambientale tra storia e conservazione a cura di A.Cadetti, C.Marchese, F.Pace, Edifir, Firenze 2020, pp. 29-48
8	<i>Il teatro disegnato di Edward Gordon Craig e Isadora Duncan in catalogo della mostra A passi di danza Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e Avanguardia</i> , a cura di C.Sisi e M.F.Giubilei, Polistampa, Firenze 2019, pp. 87-98 ISBN 9788859619581
9	(R.Capurro, A.Spagnoli), <i>Milano come sistema metropolitano delle case e atelier dei faber. Progetto di valorizzazione fra memorie, identità e presente</i> , in E. Pelosi (a cura di), Città Come Cultura. Processi di sviluppo, Edizioni MAXXI, Roma 2019. ISBN: 978-88-942824-6-7, pp.122-129
10	<i>"Per il pittore che cos'è la luce se non uno stato del colore?" Gino Severini, il tono e l'Ambiente emotivo</i> , in Solo Gino Severini, a cura di L.Mannocci, S.Risaliti, Polistampa, Firenze 2019, pp.36-41
11	(C.Lecce), <i>Artists of the thread between the 1930s and 1960s, from artistic craftsmanship to industry. Two exemplary cases: Anita Pittoni and Fede Cheti</i> , atti del convegno MoMoWo, Politecnico di Torino, Torino 2018
12	<i>art/tapes/22 non è più amnesia, "Non è stata una specie di gioco con la scatoletta elettronica" la videoarte di Americans in Florence: Europeans in Florence, Spazi elastici ed ecumenismo artistico: da Firenze a Santa Teresa</i> , in <i>art/tapes/22 Le origini della videoarte</i> , a cura di A.Mazzanti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2017, pp.13-15, 167-187
13	<i>De Poli e l'arte sacra</i> , in <i>Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer</i> , a cura di A.Bassi, S.Maffioletti, Il Poligrafo, Padova 2017, pp. 64-75 ISBN 978-88-9387-048-1
14	<i>Le origini "aristocratiche" della Biennale di Venezia. Considerazioni sul ruolo degli artisti-organizzatori in Crocchia Biennale</i> a cura di F.Castellani e E.Charans, Scalpendi editore, Milano 2017, pp.26-41 ISBN 978-88-9947-3617
15	<i>Il Leone di Monterosso di Arturo Martini nel contesto del gusto etrusco fra le due guerre</i> , in <i>Una chimera del Novecento. Il Leone di Monterosso di Arturo Martini</i> , a cura di L.Mannini, A.Mazzanti, Polistampa, Firenze 2017, pp.11-16 ISBN 978-88-596-1759-4
16	<i>Pittori "georgici" e ossessioni nordiche alle Biennali di inizio Novecento. Paesaggi toscani di transizione</i> , in <i>Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia</i> , Milano, Skira, 2017, pp.37-52
17	<i>Fra le pagine del "Marzocco": Pica e i fratelli Orvieto</i> in <i>Vittorio Pica e la ricerca della modernità. Critica artistica e cultura internazionale</i> a cura di D.Lacagnina, Mimesis, Sesto San Giovanni (Milano) 2016 pp. 73-90
18	<i>Between art and literature: The fortunes of glass and stained glass in the Symbolist period in Radiance and Symbolism in Modern Stained Glass: European and American Innovations and Aesthetic Interrelations in Material Culture</i> edited by Liana Cheney, Cambridge Scholars Publishing, 2016 pp. 137-162
19	<i>From "Fuoco" to "Notturmo" The Interpretation of Light and Shade in D'Annunzio's Work by his Friends Among Italian Symbolist Illustrators in Light and Obscurity in Symbolism</i> , edited by Rosina Neginsky and Deborah Cibelli, Cambridge Scholars Publishing, 2016 pp. 270-293
20	<i>Toscana 900. Musei e percorsi d'arte. Guida ai musei</i> , a cura di L.Mannini, Skira, Milano 2015. Ad vocem

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	21	1923-1930. Esposizioni internazionali di arti decorative di Monza: Orientalismi ed esotismi. Mondi lontani nelle arti italiane 1923-1930, Francesco Dal Pozzo: ricordi vissuti. Dall'Africa al Siam, alla Libia. 1930-1940. L'africa italiana: Faccetta nera e primitivismo attraverso le Triennali 1933-1936, in Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1950, a cura di F.Irace, A.Mazzanti, A.Negri, O.Selvafolta, Sole24 Ore, Milano 2015, pp. 157-171, 186-190, 206-211
	22	Arte sacra di transizione, tra XIX e XX secolo, in Bellezza Divina tra Van Gogh Chagall e Fontana, a cura di L.Mannini, A.Mazzanti, L.Sebregondi, C.Sisi, Marsilio, Venezia 2015, pp.44-53
	23	Il colore Munari, in Munari Politecnico. "Fare dell'arte con qualunque mezzo" cura di M.Sammicheli e G.Rubino, Nomos, Milano 2015, pp.88-90
	24	"Nuovo Umanesimo" di Volterra 73 in Volterra 73.15 Memoria e prospezione, a cura di E.Crispolti e A.Mazzanti, catalogo della mostra Volterra, 27 giugno-31 ottobre 2015, De Luca, Roma 2015, pp.17-22 ISBN 978-88-6557-270-2
	25	Bellezza Divina tra Van Gogh Chagall e Fontana, catalogo della mostra a cura di L.Mannini, A.Mazzanti, L.Sebregondi, C.Sisi (Palazzo Strozzi, Firenze 24 settembre-14 gennaio 2015), Marsilio, Venezia 2015
	26	Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1950, catalogo della mostra a cura di F.Irace, A.Mazzanti, A.Negri, O.Selvafolta (Museo delle Culture, Milano 27 marzo-19 luglio 2015), Sole24 Ore, Milano 2015
	27	'900. Una donazione. De Pisis, Sironi, Soffici, De Chirico, Mafai, Pirandello, Campigli, Carrà, Casorati, Morlotti, Guttuso, Adami, a cura di V.Bartoloni, A.Mazzanti (catalogo della mostra Pinacoteca De Grada, San Gimignano 21 dicembre 2014. 30 agosto 2015), Livorno, Le Sillabe 2014
	28	"Un quadro come vela" Gianfranco Pacchiani e la sua collezione d'arte del Novecento in '900. Una donazione. De Pisis, Sironi, Soffici, De Chirico, Mafai, Pirandello, Campigli, Carrà, Casorati, Morlotti, Guttuso, Adami, a cura di V.Bartoloni, A.Mazzanti, Livorno, Le Sillabe 2014, pp. 12-15
	29	Bordiga. Il promotore delle Biennali d'arte, in L'opera di Giovanni Bordiga nel risveglio culturale di Venezia fra fine Ottocento e inizio Novecento a cura di G.Zucconi, Ateneo Veneto, Venezia 2014, pp.65-77
	30	Mario De Maria e il paesaggio dell'anima (o della mente) in Europa fra '800 e '900 in Mario de Maria (Marius Pictor)1852-1924 Il pittore delle lune, (catalogo della mostra, Palazzo D'Accursio, Bologna,19 dicembre 2013 – 9 febbraio 2014) Grafiche dell'Artiere, Bologna 2013, pp.29-36
	31	Componenti letterarie e filosofiche del Simbolismo italiano e toscano in Giorgio Kienerk e il Simbolismo in Toscana a cura di E.Querci Pacini Editore, Pisa 2013, pp. 37-69
	32	Daniel Spoerri e la seconda Symi: dalla città alla campagna e ritorno. Motivi di riflessione attorno all'oggetto nell'arte contemporanea in AA.VV., L'oggetto nell'arte contemporanea. Uso e riuso, a cura di E.Crispolti e A.Mazzanti, Liguori, Napoli 2011, pp.11-28
	33	"Il Verismo ci ha stancati". Le aspirazioni dell'anima simbolista attraverso il dibattito teorico e Mario de Maria Luna. Tavole di osteria ai Prati di Castello, Mario de Maria Rosso di sera bel tempo si spera, Ettore Tito, Amore e le Parche, in Il Simbolismo in Italia, catalogo della mostra (Padova 1ottobre 2011 -12 febbraio 2012), Marsilio, Venezia 2011, pp. 2-15, pp.237-238, 245-246, 259

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	<p>34 “Ricerca di forma” nella natura morta di Carlo Gentili, in Carlo Gentili 1910-1996 catalogo della mostra, a cura di M. Parisi, E.Princi, (Cassero Senese, Grosseto 11 dicembre 2010 - 6 gennaio 2011), Arcidosso, Effigi, 2010, pp. 59-67</p> <p>35 «Mania del Seicento». Da Novecento a Roma, recezione nella penisola e ‘Lirici’ e ‘prosaici’ della natura morta nel Novecento in Novecento Sedotto, il fascino del Seicento fra le due guerre, catalogo della mostra a cura di A.Mazzanti, L.Mannini, V.Gensini, Villa Bardini, Museo Annigoni, Firenze 16 dicembre 2010-1 maggio 2011, Polistampa, Firenze 2010, pp. 43-55, 145-153 ISBN 978-88-596-0865-3</p> <p>36 Il giardino di Daniel Spoerri, in A.A.V.V., VerDeSegni. Percorsi e riflessioni fra arte e paesaggio, a cura di Marinella Mandelli, Laura Pirovano, Franco Angeli Edizioni, Milano 2010 pp.142-153 ISBN 9788856824650</p> <p>37 Angelo Conti as the Ruskin and Pater of Italy: Promoter and Elucidator of Symbolism in Symbolism, Its Origins and Its Consequences a cura di R.Neginsky, Cambridge Scholars Publishing, 2010, pp. 484-529 ISBN (10): 1-4438-2392-9, ISBN (13): 978-1-4438-2392-0</p> <p>38 Il colore per il Simbolismo italiano: i meccanismi della visione, atti della VI Conferenza Nazionale del Colore 2010, SIOF-CNR, Milano 2010, pp.441-452 ISBN 978-88-387-4469-6</p> <p>39 Arte nel paesaggio in Arezzo nel Novecento, a cura di L.Fornasari e G.Uzzani, Edifir, Firenze 2009, pp.91-100 ISBN 9788879704298</p> <p>40 Parchi d'arte e paesaggio urbano: un bilancio fra integrazione e relazioni mancate in lo Arte – Noi Città. Natura e Cultura dello Spazio Urbano, atti del convegno a cura di P.Ferri, D.Fonti, M.Crescentini, Macro, Gangemi, Roma 2006, pp. 185-190 ISBN 9788849211214</p> <p>41 Sentieri nell'arte. Il contemporaneo nel paesaggio toscano. Un volume-guida che attraversa itinerari e riflessioni, in contemporaneità in Toscana, a cura di M.Sgaravatti, Centro Di, Firenze 2006, pp. 16-19</p> <p>42 Arte in Maremma nella prima metà del Novecento, catalogo della mostra a cura di E.Crispoliti, A.Mazzanti, L.Quattrocchi (Grosseto novembre 2005-gennaio 2006), Silvana editoriale, Milano 2006, pp. 16-23, 78-90, 106-107, 228-238, 235-236</p> <p>43 Il Giardino di Daniel Spoerri e i suoi riferimenti storici, in M.Mangiavacchi, a cura di Interventi contemporanei nel verde storico, Don Chisciotte, Siena 2005, pp. 44-49</p> <p>44 Networking giovani artisti, in Networking giovani artisti in Toscana, cat. della mostra a cura di B.Corà, S.Risaliti, P.L.Tazzi, Firenze-Livorno-Monsummano Terme-Siena, Polistampa, Firenze, 2002, pp. 38-39</p> <p>45 I giardini di oggi e i giardini di ieri, in A.A.V.V., 1980-2001 toscana contemporanea, a cura di S.Risaliti, artout M&M, 2002, pp. 645-654</p> <p>46 Un esempio di “simbolismo architettonico” a Venezia. La Casa dei tre Oci di Marius Pictor architetto in A.A.V.V., L'identità delle arti a Venezia nel '900, atti della giornata di studi presso il Circolo Artistico di Venezia e Dipartimento delle Arti Visive “G.Mazzariol”, Università di Ca' Foscari, Ed. Marsilio, Venezia 2002, pp. 27-39</p> <p>47 Mario de Maria per l'Isaotta Guttadauro: pittore 'lunatico' e 'maledetto' nella Roma dannunziana in Gabriele D'Annunzio dalla Roma Bizantina alla Roma del Nuovo Rinascimento, a cura di G.Piantoni, A.Andreoli, Dossier 4 della Galleria Nazionale d'Arte Moderna in occasione dell'esposizione L'Italia alla prova della modernità, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e Musée d'Orsay Parigi, inverno 2000-primavera 2001, Allemandi, Torino, 2001, pp. 45-53</p>
--	---

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	48	Scultura di decoro urbano ed ecclesiastico: Quinto Martini nell'area metropolitana fiorentina e il Parco Museo di Seano (tra anni Cinquanta e Ottanta) per il catalogo della mostra Quinto Martini, la pace e la guerra, Villa Vogel, Firenze, dicembre 2000, Polistampa, Firenze, 2000, pp. 36-85
	49	Lionello Balestrieri e le esposizioni, in Lionello Balestrieri (Cetona1872-1958) catalogo della mostra Cetona, luglio-settembre2000; Firenze settembre-novembre 2000, edizioni Pananti, Firenze 2000, pp. 83-93
	50	I volti astrologici di Eva Aeppli nel Giardino di Daniel Spoerri a Seggiano, per il catalogo della mostra Eva Aeppli nella Fondazione "Il Giardino di Daniel Spoerri", a cura di A.Kamber (Seggiano, Grosseto, Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri, luglio-ottobre 1999), 1999, pp. 43-47
	51	Il Giardino di Daniel Spoerri. L'ultima soluzione del suo "donner à voir", schede delle opere, apparati documentari sugli artisti, A.A.V.V., Il Giardino di Daniel Spoerri, Maschietto&Musolino, Siena-Firenze, 1998, passim; seconda edizione, Maschietto&Musolino, Siena-Firenze, 1999
	52	Il grande seduttore. Percorso artistico di Ettore Tito, e Armonie degli spazi nelle dimore e nelle decorazioni parietali di Ettore Tito, schede delle opere, biografia e bibliografia per il catalogo della mostra Archivi della pittura veneta: Ettore Tito (1859-1941), (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, settembre-novembre 1998), Electa, Milano, 1998, pp. 27-55, 96-101, pp. 192-243
	53	Il territorio dell'arte: Il Parco di Pinocchio a Collodi; Spazi d'Arte alla Fattoria di Celle; Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle; "Dopopaesaggio". Castello di Santa Maria Novella, Certaldo; Tuscia Electa. Istanllazioni permanenti nel Chianti fiorentino e senese, per il catalogo della mostra a cura di G.Petena, P.Pietrogrande, M.Pozzana, Giardini Parchi Paesaggi. L'avventura delle idee in Toscana dall'Ottocento a Oggi, (Firenze, Uffizi, aprile-luglio 1998), Le Lettere, Firenze, 1998, pp. 165- 175
	54	Il Giardino dei Tarocchi. Un paradiso esoterico e una mostra, apparati documentari e biografie del catalogo della mostra a cura di A.Mazzanti, Niki de Saint Phalle Il Giardino dei Tarocchi (Orbetello, Polveriera Guzman, luglio-settembre 1997), Charta, Milano, 1997, passim
	55	Daniel Spoerri a Sorano catalogo della mostra Daniel Spoerri "Le Carnaval des Animaux", (Sorano, Fortezza Orsini, settembre-ottobre 1996), Pandora, Sorano-Venezia, 1996
	56	La casa come "opera d'arte totale": esempi di dimore d'artisti italiani e stranieri tra Ottocento e Novecento, per il catalogo della mostra a cura di A.Coppellotti L'eredità riconosciuta. Modi e arredi dell'abitare per cinque secoli, (Grosseto, Cassero delle Mura Medicee, giugno 1996) Polistampa, Firenze, 1996, pp. 157-171
Articoli su riviste nazionali e internazionali	1	Il teatro inciso di Edward Gordon Craig, in "Grafica d'arte", XXXII, 125, gennaio-marzo 2021, pp. 23-29
	2	Lizzie come Ilaria. La breve vita di Elisabeth Boott Duveneck e il realismo macchiaiolo in "Imagines. Il Magazine delle Gallerie degli Uffizi", 5, luglio 2021, pp.190-224 ISSN 2533-2015 atti del convegno Gli Stati Uniti e Firenze (1815-1915): Modelli artistici, ispirazioni, suggestioni "The United States and Florence (1815-1915): Artistic Models, Inspirations and Influences", convegno a cura di E.Schmidt in onore del Bicentenary of the U.S. Consolate General, Auditorium Vasari Uffizi 23 (23-24 settembre 2019)

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

3	Fin de Siècle, Art Nouveau and Art Déco Portayals of Animal Angst: A Few European, and Especially Some Italian, Cases in Anxiety, Angst, Anguish in Fin de Siècle Art and Literature edited by R.Negisky, M.Segrestin, L.Jurgenson, (Colloque International Université Paris-Sorbonne, 4-6 giugno 2015), Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 346-380 ISBN (10): 1-5275-4383-8 ISBN (13): 978-1-5275-4383-6
4	Patterns, forms, processes and materials. Italian designers of thread and Middle and Far Eastern influences between the two wars, in "PAD", 18, 2020, open acces review, https://doi.org/10.3390/arts7040096
5	"Il Maloja", "piccolo giornale" dei giovani Segantini, in "Segantiniana", IV, 2020 pp.78-90.
6	https://issuu.com/magmuseoaltogarda/docs/segantiniana_iv_-_web
7	Patterns, forms, processes and materials. Italian designers of thread and Middle and Far Eastern influences between the two wars, in "PAD", 18, open acces review, https://www.padjournal.net/new/pad-18-2020-june-vol-13-2/
8	Carlo Ludovico Ragghianti e Enrico Crispolti fra similitudini e antinomie. Alle origini di un rapporto e attorno ad Arte moderna in Italia 1915-1935, in "LUK", 26, 2020, pp.67-86
9	(Davide Fassi), Co-progettare spazi pubblici tra design e arte – Co-design of publix spaces through design and art. In "DIID. Disegno Industriale Industrial Design, 2019, pp.62-66 ISSN:1594-8528.
10	D.E.SY, destini di case e atelier del Faber, in "piano b. Arti e culture visive", V.4 N1, 2019: Sulle tracce del museo a cura di S.Zuliani e A.Trotta, pp. 150-174, ISSN 2531-9876 https://pianob.unibo.it/article/view/10324/10367
11	(M.Marzotto), Towards a possible "liquid mapping", PAD Landscape Art VS Design, "PAD. Pages on arts and Design" 17, December 2019 open access journal, Milano pp.5-16 ISSN 1972-7887
12	Il manichino e il suo allestimento. Marcello Nizzoli da Monza al mondo, "Ricerche di S/Confine", Dossier n.4, 2018, numero monografico atti del convegno internazionale Esposizioni, (CSAC, Parma 27-28 gennaio 2017) a cura di F.Castellani, F.Gallo, V.Strukelj, F.Zanella, S.Zuliani, pp.342-358 ISSN: 2038-8411 https://www.ricerchedisconfine.info/dossier-4/dossier4-2018.pdf
13	"Le mannequin artistique": camouflage del corpo umano negli anni Venti, in "Uomo Nero", XV, n.14, giugno 2018, pp.24-45 ISSN è 1828-4663
14	The contribution of colour in the artistic representation of the sacred. International symbolism between the nineteenth and twentieth centuries./ L'apporto del colore nella rappresentazione artistica del sacro. Simbolismo Internazionale fra Otto e Novecento in "Cultura e Scienza del Colore – Color Culture and Science", 9. 2018, pp.17-28 http://jcolore.gruppodelcolore.it/numeri/pdf/R09_2018/R09_2018_
15	(R.Trocchianesi, M.Borsotti), Artistic Placements: Reading and Interpreting Artistic Interventions in the Landscape as a Design Approach for the Development of the Territory in "The International Journal of Architectonic, Spatial, and Environmental Design", Volume 11, Issue 2, 2016, www.designprinciplesandpractices.com , ISSN 2325-1662
16	(con R.Trocchianesi) Monocromi. Provocazioni estetiche tra arte e design, XII Conferenza del Colore, Torino, Dipartimento di Architettura e Design, Università di Torino, 2016, pp.
17	Gli echi di Leonardo e Giorgione nel paesaggio idealista e simbolista in Italia. Dalla tradizione all'astrazione, in "Raccolta Vinciana", Milan, vol. XXXVI, 2015, pp.281-328

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

18	Bruno Munari e "L'interazione del colore", in <i>Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari</i> , vol.X A, a cura di Maurizio Rossi, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica, n.23, Maggioli S.p.a., Sant'Angelo di Romagna, 2014, pp.641-652
19	"Per il pittore che cos'è la luce se non uno stato del colore?" Gino Severini, il tono e l' 'ambiente emotivo' in <i>Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari</i> , vol.IX A, a cura di Maurizio Rossi, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n.22, Maggioli S.p.a., Sant'Angelo di Romagna, 2013, pp.687-697 ISBN 978-88-387-6241-3
20	Edward Gordon Craig e Firenze. "The whole city is a stage mounted with scenes of loveliness" in "Ricerche di Storia dell'Arte", in "Ricerche di Storia dell'Arte", 109, luglio 2013 (Roma 2014), pp.31-42 ISSN: 0392-7202
21	Golden Days. Artisti Americani in Toscana all'inizio del Novecento, "Paragone", Arte, Anno LXII, Terza serie – N.104, luglio 2012, pp.19-35
22	The Interior Colour of Bill Viola, in <i>Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions</i> , vol.VIII B, a cura di Maurizio Rossi, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n.21, Maggioli S.p.a., Sant'Angelo di Romagna, 2012, pp. 289- 296 ISBN 883876137x
23	Il colore alle origini della video arte fra sperimentazione e resistenze in <i>Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari</i> , vol.VII A, a cura di Maurizio Rossi, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n.20, Maggioli S.p.a., Sant'Angelo di Romagna, 2011, pp. 363-370 ISBN 883876042x EAN 9788838760426
24	Sargent, un seduttore del pennello, "Kos", rivista di medicina, cultura e scienze umane, XX, 208/209, gennaio-febbraio 2003, pp.6-11
25	Una reflexión sobre el arte ambiental en Italia in "Contrastes": arte y naturaleza", rivista della Generalitat Valenciana, 29, agosto-sept 2003, pp. 78-85 ISSN 971139568006
26	Il "giardino per la casa da tè" di Kanramachi a Certaldo, un progetto di Hidetoshi Nagasawa, "Architettura del Paesaggio", 9, dicembre 2002, pp. 60-63
27	Estatì di Chase a Firenze, "Artista. Critica d'arte in Toscana", 2002, pp. 38-45
28	Note di museologia veneziana: il ruolo di Angelo Conti funzionario presso le Gallerie dell'Accademia, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 26, 2002, pp. 431-457
29	L'"Ombra cara" di Silvia de Maria nella casa dei Tre Oci a Venezia: una prova di 'arte impersonale' o della condivisione di ideali?, "Venezia Arti" "Venezia-Arti. Bollettino del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Venezia", Venezia 2002, pp. 201-7
30	Artisti come «sentimental traveller»: John Singer Sargent e le presenze angloamericane in Italia, "La Diana", rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Siena, 5, 2001-2002, pp. 45-69
31	La collezione Gori all'IVAM di Valencia, "Architettura del Paesaggio", 10, maggio 2003, pp. 71-72
32	"Sentieri nell'arte": ricognizione sui parchi di scultura in Toscana, in "La Nuova Città", VIII, n.273, luglio-dicembre 2001, pp. 31-35
33	Daniel Spoerri e la natura. Storia di un rapporto artistico conflittuale attraverso il Giardino del Monte Amiata, "Architettura del paesaggio" 7, novembre 2001, pp. 58-60
34	Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle. Parco delle meraviglie; Dopopaesaggio e il

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	<p>castello di Santa Maria Novella; Hidetoshi Nagasawa e la Toscana; Daniel Spoerri: l'artista e i materiali. Il Giardino di Seggiano, conversazioni con gli artisti, in <i>Arte ambientale Arte ambientata</i>, numero a cura di A.Mazzanti, "quaderno 4 Periodico del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci – Prato", Gli Ori, Prato 2001, pp. 31-34, 43-47, 53-63</p> <p>35 Gnam, gnam art, in "Slow messaggero di gusto e cultura. Rivista internazionale di Slow Food", ottobre-dicembre 2000, pp. 48-55</p> <p>36 "Sentieri nell'arte". Arte ambientale in Toscana, in "Spazio&Società. Rivista internazionale di architettura", Milano, n. 89, gennaio-marzo 2000, pp. 82-92</p> <p>37 La passeggiata nel Giardino di Daniel Spoerri. Un percorso didattico per i più giovani, in "Periodico del Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea", Siena, n.3, inverno 2000, pp. 113-114</p> <p>38</p> <p>39 Al Giardino di Spoerri: le iniziative del 1999, in "Amiata Storia e Territorio", XII, 31-32, dicembre 1999, pp. 43-44</p> <p>40 Una mostra dedicata ad Eva Aeppli nel Giardino di Daniel Spoerri sul Monte Amiata, "I Beni Culturali. Tutela e Valorizzazione", Viterbo, luglio-ottobre 1999, pp.52-54</p> <p>41 Il Giardino di Daniel Spoerri a Seggiano: Arte e Paesaggio, in "Amiata Storia e Territorio", XII, 29-30, maggio 1999, pp. 16-21</p> <p>42 La maturità di Ettore Tito (1920-1941), in "Venezia-Arti. Bollettino del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Venezia", Venezia, 1995, pp. 97-104</p> <p>43 "Pen and Pencil in Italy". Maxfield Parrish e Edith Wharton sentimental travellers, in "Artista, Critica d'Arte in Toscana", VII, 1995, Le Lettere, Firenze, pp. 138-163</p> <p>44 "Pen and Pencil in Italy": Maxfield Parrish e Edith Wharton sentimental travellers nei giardini italiani, estratto da "Annali di Ca' Foscari" (serie di studi Anglo-Americani), Università degli Studi di Venezia, XXXIV, 1-2, 1995, pp. 231-282</p> <p>45 La dimora di Ettore Tito, in "Artista, Critica d'arte in Toscana", V, 1993, Le Lettere, Firenze, 1993, pp. 96-127</p>
<p>In corso di pubblicazione</p>	<p>(forthcoming) <i>La Committenza difficile. Enti Pubblici e l'arte contemporanea</i>. 1980 Crispolti, Fagone, Zingarelli. Impegno e riflessioni sulla contemporaneità in Arte e spazio pubblico, atti delle giornate di studio Direzione Generale Creatività Contemporanea MIC – Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, Roma</p> <p>(forthcoming) <i>A.A.V.V., giardini parchi collezioni reti interventi urbani</i>. La 'vocazione ambientale' della Toscana contemporanea nel sistema italiano, a cura di A.Mazzanti, Gli Ori, Pistoia progetto vincitore di Bando FCR Firenze; Italian Council – Bringing our Contemporary Art to the World Nona Edizione/Ninth Edition - Ambito 2 – Produzioni editoriali internazionali</p> <p>(forthcoming) <i>Il sodalizio fra Enrico Crispolti e Mino Trafeli in A come Arte</i>. Lettura critica dell'opera di Mino Trafeli, a cura di D.Luti, Edizioni ETS, Pisa 2022, pp.65-84</p> <p>(forthcoming) "Non è stata una specie di gioco con la scatoletta elettronica" la video arte</p>

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	<p>a Firenze e in Toscana fra anni '70 e '80 in A.A.V.V., Firenze Novecento. Storia di un secolo attraverso le arti, a cura di V.Gensini, Comune di Firenze</p> <p>(forthcoming) Preface in House and Studio Museums between art and design Research methods and Design Strategies, collana: Design, Mimesis International, Sesto San Giovanni (Mi), 2019 ISBN9788869772634</p> <p>(forthcoming) Preface in House and Studio Museums between art and design Research methods and Design Strategies, collana: Design, Mimesis International, Sesto San Giovanni (Mi), 2019 ISBN 9788869772634</p> <p>(forthcoming) (G.Bosoni), Atelier and house museum as documentation hubs Bulletin CIDOC 2019, Documenting Culture Kyoto 25° Annual Conference ICOM: Museums and Cultural Hubs: the Future of Tradition</p> <p>(forthcoming) (G.Bosoni), A methodological reasoning on the role and evolution of national and international house-museums and ateliers in House and Studio Museums between art and design Research methods and Design Strategies, collana: Design, Mimesis International, Sesto San Giovanni (Mi), 2019 ISBN 9788869772634</p> <p>(forthcoming) (R. Trocchianesi), The art and its inhabitants. Artistic imaginaries between houses and exhibitions: from a field analysis to an interior design in House and Studio Museums between art and design Research methods and Design Strategies, collana: Design, Mimesis International, Sesto San Giovanni (Mi), 2019 ISBN9788869772634</p> <p>(forthcoming) The Gesamtkunstwerk of the faber from modernity to today. Between the transmission and the actualization of memory in House and Studio Museums between art and design Research methods and Design Strategies, collana: Design, Mimesis International, Sesto San Giovanni (Mi), 2019 ISBN 9788869772634</p> <p>(forthcoming) Le peculiarità degli spazi d'artista in CASE – ATELIER – MUSEI. I luoghi del fare creativo. strategie di valorizzazione. Gruppo di ricerca D.E.SY, a cura di A.Mazzanti Silvana, Cinisello Balsamo (MI)</p> <p>(forthcoming) Case-museo d'artista. Strategie di musealizzazione e valorizzazione in CASE – ATELIER – MUSEI. I luoghi del fare creativo. Itinerario lombardo. Gruppo di ricerca D.E.SY, a cura di A.Mazzanti, Silvana, Cinisello Balsamo (MI)</p>
<p>Schede, registi, voci enciclopediche</p>	<p>C.Beckwith, Ritratto di W.M.Chase, A.Boecklin, Autoritratto, G.De Forest Brush, In giardino, W.M.Chase, Autoritratto, L'Orangerie, F.Duveneck, Villa Castellani a Bellosguardo, Cortile italiano, Ragazzo italiano, T.Eakins, Ritratto di W.M.Chase, Il violinista, M.Parrish, Vicobello, Italian Villas and Their Gardens frontespizio, J.Pennell, Ponte Vecchio, Lasciando Montepulciano, Fiesole Villa Medici, Fiesole, Villa Boecklin, Veduta di Firenze, Veduta di Fiesole, Case sull'Arno. J.S.Sargent, La camera d'albergo, Autoritratto, Ritratto di Ambrogio Raffele, Ritratto di Henry James, Ritratto di Vernon Lee, Ritratto di Miss Priesley, Ritratto Conte di Dakhouse, Torre Galli, in giardino, Studio di Architettura, La pigiatura del vino, Buoi a riposo, Buoi di Carrara, Dafne, Studio de La Notte id Michelangelo, Modello italiano, in Sargent e gli americani del nuovo mondo, catalogo dell'esposizione Firenze, Palazzo Strozzi, Marsilio, Venezia 2011, pp. 233, 234, 236-237, 238-239, 242-243, 244, 253-254, 255-262</p> <p>Le arti figurative fra la fine dell'Ottocento e la Grande Guerra, schede critico-biografiche di Pietro Aldi, Ettore Ferrari, Paride Pascucci, Vincenzo Jerace, Napoleone Martinuzzi, Domenico Ponzi, Belisario Baggina, Giovanni Prini, in Arte in Maremma nella prima metà del Novecento, catalogo della mostra a cura di E.Crispolti, A.Mazzanti, L.Quattrocchi, Grosseto novembre 2005-gennaio 2006, Silvana editoriale, Milano 2005, pp. 16-23, 78-90, 106-107, 228-238, 235-236</p>

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	<p>schede delle opere Beethoven di Lionello Balestrieri, La esclava di Gonzalo Bilbao y Martinez, Ritratto di Hilma Erikson di Anders Zorn, Lola la gitana di Ignacio Zuloaga in Il Museo Revoltella di Trieste, a cura di M.Masau Dan, Terra Ferma, Vicenza 2004, pp. 66-67, 114-115, 178-181</p> <p>schede delle opere Luglio, Chiromante di E.Tito, Barca a torsio di M.de Maria e biografie di Mario de Maria e Ettore Tito in l'Ottocento Veneto Il trionfo del colore, cat. della mostra a cura di G.Pavanello, N.Stringa, Casa dei Carraresi, Treviso, Canova Edizioni, Treviso 2004, pp. 344-345, 350-352, 386, 422-424</p> <p>biografie di Ettore Tito e Mario de Maria in Pittura nel Veneto. L'Ottocento, Electa, Milano 2003, pp. 830-83</p> <p>scheda dell'opera La luna che torna in seno alla madre terra di Mario de Maria e biografia dell'artista per il catalogo dell'esposizione a cura di G.Piantoni, La Poesia del Vero. La pittura di paesaggio a Roma fra ottocento e novecento da Costa a Parisani, Macerata Palazzo Ricci. luglio-settembre 2001, Edizioni De Luca, Roma 2001, pp.54-55, 129</p> <p>schede varie in A.A.V.V., Guida alla scoperta delle opere d'arte del '900 nella Provincia di Firenze, a cura di D.Guidi, Olschki, Firenze, 1999, pp89-90, 96, 98, 100</p> <p>schede critiche complete di riferimenti biografici delle opere dei seguenti artisti: Otto Henry Bacher, Robert Frederick Blum, William Merrit Chase, Charles Grover, Childe Hassam, Thomas Moran, Walter Launt Palmer, Maurice Prendergast, Francis Hopkinson Smith, John Henry Twachtman, per il catalogo della mostra Venezia da Stato a Mito (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, agosto-novembre 1997), Marsilio, Venezia 1997, pp. 388-393, 394-39</p> <p>scheda storico-critica del dipinto di Ettore Tito Sarabanda per il catalogo Sothebys' Milano, "Importanti dipinti del secolo XIX", 15 maggio 1996</p> <p>schede di arredi sacri e di un dipinto nel catalogo della mostra La Cattedrale di San Lorenzo a Grosseto. Arte e storia dal XII al XIX secolo a cura della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto (Grosseto, Cassero delle Mura Medicee, giugno-settembre 1996), Pizzi, Milano 1996, pp. 166, 212-213, 217-218, 220-222</p> <p>schedatura di opere d'arte moderna e contemporanea per l'area di Grosseto e provincia, promossa in collaborazione da Regione Toscana, Fondazione Primo Conti-Fiesole, Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte-Università di Siena, per il progetto "Rapporto dell'Arte Moderna e Contemporanea in Toscana", censimento volto a determinare la situazione attuale delle arti contemporanee in Toscana, Siena 1995-1996</p> <p>Regesto, I° Censimento delle espressioni artistiche e delle attività creative e culturali contemporanee del Grossetano, promossa dal Comune di Grosseto, Publimgo, Bologna, 1996</p> <p>schede varie per A.A.V.V., Guida alla scoperta delle opere d'arte del '900 a Firenze, a cura di Daniela Guidi, Olschki, Firenze 1996, passim</p> <p>schede biografico-critiche dei seguenti artisti: Mark Aspinall, Adriano Avanzolini, Vasco Bendini, Mirella Bentivoglio, Bertozzi & Casoni, Riccardo Biavati, Francesco Brunetti, Mirta Carroli, Bruno Conte, Carlo Cremaschi, Candida Ferrari, Giosetta Fioroni, Gagliardi, Giovannetti, Guerzoni, Isgrò, per il catalogo della mostra Celebrazioni, Comune di Grosseto (Grosseto, Cassero delle Mura Medicee, luglio-settembre 1995), Publimgo, Bologna 1995</p> <p>schede sulle opere e biografie ragionate dei seguenti artisti: Lionello Balestrieri, Gonzalo Bilbao, C.F.Smith, Ettore Tito, Anders Zorn, Ignacio Zuloaga per il catalogo della mostra Arte d'Europa fra due secoli. Trieste, Venezia e le Biennali in Europa, (Trieste, Museo Revoltella, dicembre</p>
--	--

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	1995- febbraio 1996) Electa, Milano 1995, pp. 120, 150, 152, 154, 158-60, 170-172, 228, 230,246, 254-256, 312, 313, 315-316, 331, 333-334, 337-339
--	--

MEMBERSHIP E COMITATI SCIENTIFICI

Enti	
• Date (da – a)	2021 -
• Ente/i	Portale della cultura Regione Toscana
• Principali responsabilità e attività	membro del comitato scientifico-editoriale
• Date (da – a)	2020-attivo
• Ente/i	Associazione Archivio Biblioteca Enrico Crispolti - Roma
• Principali responsabilità e attività	membro del comitato scientifico
• Date (da – a)	2020-attivo
• Ente/i	Associazione culturale Casa Museo Carlo Adolfo Schlatter - Firenze
• Principali responsabilità e attività	membro del comitato scientifico
• Date (da – a)	2020-attivo
• Ente/i	Comitato Nazionale per il centenario della nascita di Mino Trafeli – Volterra
• Principali responsabilità e attività	membro del comitato scientifico
• Date (da – a)	2000 –
• Ente/i	Fondazione Hic Terminus Hearet – Il Giardino di Daniel Spoerri, Seggiano (Italia)
• Principali responsabilità e attività	Presidente (2002-2006) membro del comitato scientifico
• Date (da – a)	2009 - attivo
• Ente/i	ALMSD: Art, Literature, and Music in Symbolism Association in comparative studies, University of Illinois at Springfield
• Principali responsabilità e attività	membro dell'associazione internazionale
• Date (da – a)	2005-2011
• Ente/i	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Siena, Provincia di Grosseto, Regione Toscana Settore cultura
• Principali responsabilità e attività	responsabile scientifico del progetto di finanziamento regionale PIC L.R. 33/2005 (legge regionale per l'arte contemporanea Regione Toscana) per la Provincia di Grosseto 2008 <i>Giardini d'artista</i> , 2009 <i>L'oggetto nell'arte contemporanea</i> , 2010-11 <i>"Video-arte: la sperimentazione dagli anni Settanta alla contemporaneità"</i>
• Date (da – a)	2003-2009
• Ente/i	Regione Toscana, <i>Centro per l'arte contemporanea L.Pecci, Prato</i>
• Principali responsabilità e attività	membro comitato scientifico e di consulenza "Sistema informativo regionale per arte contemporanea" – progetto TRAART
• Date (da – a)	2018-attivo
	CUNSTA Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte
	Socio, curatore del progetto 'Officina del Contemporaneo' (E.Di Raddo, C.Subrizi)
Esposizioni	
• Date (da – a)	2021 30 ottobre-13 marzo 2022
• Ente/i	Il mito di Venezia. Da Hayez alla Biennale. Novara, Castello Visconteo Sforzesco
• Principali responsabilità e attività	membro del comitato scientifico
• Date (da – a)	2021 22 maggio-5 settembre
• Ente/i	Esposizione <i>Primo Conti le variabili del colore</i> . Polo Culturale Le Clarisse - Grosseto

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Principali responsabilità e attività	membro del comitato scientifico
--	---------------------------------

CURATELA DI MOSTRE

• Date (da – a)	22 maggio- 5 settembre 2021
• Ente	Polo espositivo Le Clarisse, Grosseto
• esposizione	Primo Conti. Le variabili del colore
• Date (da – a)	5 giugno- 3 settembre 2019
• Ente	Casa Museo Boschi Di Stefano Via Giorgio Jan 15, Milano
• esposizione	DI STUDIO IN STUDIO Ritratti fotografici di Enrico Cattaneo
• posizione ricoperta	Co-curatore, con Rita Capurro, Maria Fratelli, Stefano Soddu, Alessandra Spagnoli
• Date (da – a)	1-3 marzo 2019
• Ente	Fondazione Franco Albini, Fondazione Achille Castiglione, Associazione Atelier Mario Negri Milano
• esposizione	L'atelier natura viva/ The atelier as living nature nell'ambito di Milano Museocity 2019
• posizione ricoperta	Co-curatore, con gruppo di ricerca DESY Politecnico di Milano
• Date (da – a)	27 luglio-31 ottobre 2017
• Ente	Fondazione Ivan Bruschi, Arezzo
• esposizione	Una Chimera del Novecento Il Leone di Monterosso di Arturo Martini
• posizione ricoperta	Co-curatore, con L.Mannini
• Date (da – a)	26 giugno-settembre 2015
• Ente	Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra
• esposizione	Volterra 73.15, Memoria e prospezione
• posizione ricoperta	Co-curatore, con E.Crispolti
• Date (da – a)	27 marzo-19 luglio 2015
• Ente	Museo delle Culture MUDEC, Comune di Milano
• esposizione	Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940 (sezione fra le due guerre)
• posizione ricoperta	Co-curatore con Fulvio Irace, Antonello Negri, Ornella Selvafolta
• Date (da – a)	2015
• Ente	Ente Cassa di Risparmio di Firenze nell'ambito dei PGM, Piccoli Grandi Musei
• attività	Toscana '900 video documentario sull'arte del Novecento in Toscana narrata da Enrico Crispolti, Lara Vinca Masini, Carlo Sisi
• posizione ricoperta	curatore (collaborazione con Sensacornice, A.Acocella, C.Toschi)
• Date (da – a)	24 settembre 2014-24 gennaio 2015
• Ente	Fondazione Palazzo Strozzi
• esposizione	Bellezza divina. Arte sacra da Gauguin, Chagall, Fontana
• posizione ricoperta	Co-curatore con L.Manni, L.Sebregondi, C.Sisi
• Date (da – a)	16 dicembre 2010-1 maggio 2011
• Ente	Villa Bardini, Fondazione Bardini Peyron
• esposizione	Novecento Sedotto, il fascino del Seicento fra le due guerre
• posizione ricoperta	Co-curatore con L.Mannini, V.Gensini
• Date (da – a)	26 novembre 2005-12 febbraio 2006
• Ente	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Siena, Provincia di Grosseto
• esposizione	Arte in Maremma nella prima metà del Novecento

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• posizione ricoperta	Co-curatore, con E.Crispolti, L.Quattrocchi
• Date (da – a)	settembre-novembre 1998
• Ente	Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, Venezia
• esposizione	Archivi della pittura veneta: Ettore Tito (1859-1941)
• posizione ricoperta	membro del comitato scientifico e autore del catalogo
• Date (da – a)	luglio-settembre 1997
• Ente	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte - Università di Siena, con la Facoltà di Architettura - Università di Firenze e vari enti: Regione Toscana, Provincia di Grosseto, Comune di Orbetello, Comune di Capalbio, Azienda di Promozione Turistica Grosseto
• esposizione	Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle
• posizione ricoperta	curatore
• Date (da – a)	1998- riedizioni e ampliamenti 2003, 2005
• Ente	Fodazione Hic Terminus Haeret, Il Giardino,
• esposizione	Il Giardino di Daniel Spoerri,
• posizione ricoperta	curatore
• Date (da – a)	settembre-ottobre 1996
• Ente	Sorano, Fortezza Orsini
• esposizione	Daniel Spoerri "Le Carnaval des Animaux"
• posizione ricoperta	curatore

• Date (da – a) [Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun impiego pertinente ricoperto.]

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

• Date (da – a)	2021- 22
• Ente	Regione Toscana, Direzione Arte Beni Culturali
• attività	Attività nel comitato scientifico-editoriale in qualità di esperta di arte ambientale
• Date (da – a)	2020-2022
• Ente	Direzione della Creatività Contemporanea, premio Italian Council 9° ed.
• attività	progetto editoriale vincitore: giardini parchi collezioni reti interventi urbani La 'vocazione ambientale' della Toscana contemporanea nel sistema italiano
• Date (da – a)	2020
• Ente	Soprintendenza Archivistica e Bibliografica Toscana
• attività	scheda descrizione del fondo archivistico del Giardino di Daniel Spoerri censimento degli archivi d'arte contemporanea in Toscana promosso dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica Toscana insieme a Regione Toscana, Centro Pecci, Associazione Senzacornice portale SIUSA 2020
• Date (da – a)	2019
• Ente	Comune di San Gimignano Galleria Comunale d'arte moderna e contemporanea "Raffaele De Grada"
• attività	Progetto del nuovo allestimento

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Date (da – a)	2019 aprile-novembre
• Ente	Regione Toscana, Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri, Politecnico di Milano
• attività	“Il Giardino di Spoerri versus il sistema dei giardini d'artista nella Toscana meridionale Comunicare e valorizzare fra risorse tangibili e intangibili”. GUIDO NetGA Network dei Giardini d'Artista nella Toscana Meridionale. Progetto di una App per la valorizzazione. bando Regione Toscana "Toscanaincontemporanea 2019"
• Date (da – a)	2019-2022
• Ente	Giardino di Daniel Spoerri
• attività	Mappatura e ricognizione Progetto editoriale: <i>giardini parchi collezioni reti interventi urbani. La 'vocazione ambientale' della Toscana contemporanea nel sistema italiano</i> , Bandi vinti: Bando per la Cultura Fondazione CR Firenze; Italian Council IX 2020; Toscanaincontemporanea 2021, Regione Toscana
• Date (da – a)	2016
• Ente	Toscanaincontemporanea 2016 Ufficio Cultura Regione Toscana
• attività	Giardini d'artista e l'arte ambientale in Toscana: per un approccio consapevole. Progetti di attività didattica e mediazione per una sensibilizzazione e informazione rivolto a insegnanti e alunni di scuole di vari ordini e gradi, promosso da Regione Toscana Assessorato alla Cultura, coordinamento 2016
• Date (da – a)	2011
• Ente	Regione Toscana – Scuola di Specializzazione Beni Culturali, Università di Siena
• attività	curatela e coordinamento del progetto di finanziamento regionale PIC L.R. 33/2005 (legge regionale per l'arte contemporanea Regione Toscana) per la Provincia di Grosseto Anno 2010/11: coordinamento formazione e laboratori mediazione “Video-arte: la sperimentazione dagli anni Settanta alla contemporaneità”; curatela e organizzazione delle giornate di studio “Art/tapes/22 a Santa Teresa” in programma per il 26 e 27 maggio 2011
• Date (da – a)	
• Ente	Scuola di Specializzazione Beni Culturali, Università di Siena, Provincia di Grosseto, regione Toscana
• attività	curatela e coordinamento del progetto di finanziamento regionale PIC L.R. 33/2005 (legge regionale per l'arte contemporanea Regione Toscana) per la Provincia di Grosseto Anno 2008 e anno 2009: Giardini d'artista: percorsi nell'interdisciplinarietà Progetto didattico pensato per i giardini d'artista in Maremma 2008; LABORATORI DI MEDIAZIONE “Giardini d'artista: percorsi nell'interdisciplinarietà” - seconda fase di attuazione e “Video-arte: la sperimentazione dagli anni Settanta alla contemporaneità”; di cui hanno fatto parte anche la curatela volume-atti convegno “L'oggetto nell'arte contemporanea” (relatori e autori, Arturo Schwarz, Alain Jouffroy, Enrico Crispolti, Maria Grazia Messina, Pietro Clemente, Fabrizio Desideri, Stefano Pezzato, Daniel Spoerri); progettazione esposizione Art/tapes/22 a Santa Teresa (dedicata al noto laboratorio di produzione video art di Maria Gloria Biccocchi a Firenze 1974-76, oggi proprietà ASAC, Venezia), la collaborazione scientifica alla realizzazione del libro per bambini Giardini comanda color, editore Chartusia, Milano, marzo 2008- giugno 2009; aprile 2009-giugno 2010
• Date (da – a)	2007-2009
• Ente	Centro per l'arte contemporanea L.Pecci, Prato
• attività	collaborazione a progetto: “Sistema informativo per l'arte contemporanea”
• Date (da – a)	2000-2001
• Ente	Centro per l'Arte Contemporanea L.Pecci di Prato
• attività	collaborazione con il Dipartimento Educazione per il programma di aggiornamento insegnanti sul tema “Arte Ambientale Arte Ambientata”, al suo terzo anno di svolgimento

A00GRT / AD Prot. 0350785 Data 15/09/2022 ore 08:29 Classifica A.020.030.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

PRIMA LINGUA	italiano
--------------	-----------------

ALTRE LINGUE

	Inglese
• Capacità di lettura	AVANZATO
• Capacità di scrittura	AVANZATO
• Capacità di espressione orale	AVANZATO
	Francese
• Capacità di lettura	BUONA
• Capacità di scrittura	SUFFICIENTE
• Capacità di espressione orale	BUONA
	Spagnolo
• Capacità di lettura	BUONA
• Capacità di scrittura	SUFFICIENTE
• Capacità di espressione orale	SUFFICIENTE

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.lgs. 196/2003

Firenze 2 settembre 2022

Anna Mazzanti

