

**AVVISO PUBBLICO PER IL FINANZIAMENTO DI  
PROGETTI A VALERE SUL PROGETTO REGIONALE n. 8  
“Sistema regionale per lo spettacolo dal vivo:attività teatrali, di danza e di musica”  
linea di azione**

**“Sostegno ai progetti relativi ad interventi produttivi, di elevato livello qualitativo, nei settori  
della prosa, della danza e della musica”**

**PREMESSA**

La Regione Toscana adotta il presente avviso in coerenza e in attuazione:

della legge regionale n. 21 del 25 febbraio 2010 “Testo unico in materia di beni, istituti e attività culturali”, ed in particolare, della lettera b), comma 2 dell’articolo 39 “Forme del sostegno regionale” e l’articolo 40 “Criteri di ammissibilità e di valutazione dei progetti”;

del Regolamento di attuazione della legge regionale 25 febbraio 2010, n. 21 – DPGR n. 22/R del 6 giugno 2011, ed in particolare, del comma 2 dell’articolo 15 “Requisiti specifici di ammissibilità al sostegno finanziario dei progetti nel settore dello spettacolo”;

del Piano della cultura (2012 – 2015), approvato con delibera del Consiglio Regionale n. 55/2012 e prorogato ai sensi dell’art.29, comma 1 della legge regionale n.1/2015, ed in particolare, il punto 5. della sezione contenutistica, “Gli strumenti di attuazione del piano della cultura”, in cui sono previsti i Progetti regionali e, tra gli altri, il Progetto regionale “Sistema regionale dello spettacolo dal vivo: attività teatrali, di danza e di musica” declinato nella linea di azione “Sostegno ai progetti relativi ad interventi produttivi, di elevato livello qualitativo, nei settori della prosa, della danza e della musica”;

della delibera della Giunta regionale del 10 maggio 2016, n. 411, in cui sono definiti contenuti e modalità di attuazione della linea di azione “Sostegno ai progetti relativi ad interventi produttivi, di elevato livello qualitativo, nei settori della prosa, della danza e della musica” del “Progetto regionale Sistema regionale dello spettacolo dal vivo: attività teatrali, di danza e di musica”;

<b>1. FINALITA' E INTERVENTI</b>
----------------------------------

**1.1 OBIETTIVI DEL PROGETTO REGIONALE**

Gli obiettivi specifici del progetto regionale sono individuati nel Piano della Cultura 2012-2015 al paragrafo 4.3 in coerenza con quanto stabilito dalla L.R. n. 21/2010 “Testo unico delle disposizioni in materia di beni e attività culturali”. In particolare il Progetto regionale “Sistema regionale dello spettacolo dal vivo: attività teatrali, di danza e di musica” concorre al raggiungimento del seguente obiettivo specifico:

“Promuovere lo sviluppo del sistema regionale dello spettacolo dal vivo, mediante azioni e progetti finalizzati a garantire un’offerta culturale qualificata e diversificata e a potenziare la domanda di spettacolo”.

Tale obiettivo specifico, volto ad alimentare la crescita e il dinamismo del sistema al fine di garantirne le opportunità e le potenzialità di sviluppo, attraverso il sostegno a progetti che promuovono il rinnovamento dell’offerta di spettacolo, il riequilibrio territoriale del consumo culturale, il ricambio generazionale, la creazione di nuovo pubblico, le finalità sociali dello spettacolo.

## **1.2 INTERVENTI**

La Regione Toscana, secondo quanto stabilito dalla linea di azione “Sostegno ai progetti relativi ad interventi produttivi, di elevato livello qualitativo, nei settori della prosa, della danza e della musica”, correlata nel Piano della Cultura all’obiettivo specifico indicato al punto 1, interviene a sostegno di progetti triennali di attività di produzione, nei settori della prosa, della danza e della musica, al fine di qualificare l’offerta di spettacolo, anche attraverso il rinnovamento delle arti sceniche, di favorire la crescita della domanda, il ricambio generazionale, volgendo particolare attenzione ai nuovi pubblici.

I progetti triennali di attività di produzione, corredati di programmi di attività per ciascuna annualità, possono essere proposti da soggetti che operano con carattere di continuità nel territorio toscano e che svolgono attività di produzione nei settori della prosa e del teatro ragazzi, della danza e attività di produzione e concertistica nel settore della musica.

## **2. DESTINATARI/BENEFICIARI E REQUISITI DI AMMISSIBILITA'**

Possono presentare istanza di contributo, per la realizzazione di progetti di attività di produzione, soggetti costituiti in qualsiasi forma giuridica (con esclusione delle persone fisiche). I requisiti di ammissibilità e i criteri di valutazione sono definiti conformemente a quanto previsto dall’art. 40 della L.R. 21/2010 e dall’art. 15, comma 2 del Regolamento – DPGR n. 22/R del 6/6/2011.

### **2.1 REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ DELLE ISTANZE SI CONTRIBUTO**

Ai fini dell'ammissibilità dell'istanza di contributo, i soggetti devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) atto costitutivo e statuto che prevedano, tra le finalità e le attività, la promozione e la diffusione dello spettacolo dal vivo;
- b) sede operativa stabile da almeno tre anni nel territorio della Regione Toscana;
- c) attività di produzione continuativa da almeno tre anni nei settori di riferimento;
- d) posizione INPS gestione ex ENPALS attiva da almeno tre anni alla data di presentazione dell’istanza;
- e) per le giovani formazioni di prosa e di danza, posizione INPS gestione ex ENPALS attiva da almeno tre anni o da almeno un anno alla data di presentazione dell’istanza unitamente ad accordo con soggetti in possesso dei requisiti di cui alle lettere a), b), c), d), f) in cui sono stabilite forme di collaborazione (tutoraggio, coproduzione);
- f) natura professionale delle attività realizzate, rispetto dei contratti collettivi nazionali di lavoro di categoria e regolare versamento degli oneri sociali, assicurativi e fiscali;
- g) compartecipazione finanziaria del soggetto richiedente al costo del progetto nella misura minima del 40% dei costi ammissibili;
- h) residenza stabile, per le compagnie di prosa e di danza, presso un teatro o altro spazio destinato ad uso teatrale avente sede nel territorio regionale;
- i) se beneficiari di contributo regionale nelle annualità precedenti, avere ottemperato agli adempimenti previsti;
- j) per le giovani formazioni di prosa e di musica, nucleo artistico e tecnico impiegato nel 2015 e da impiegare nel triennio 2016/2018 composto per almeno il 70% da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- k) per le giovani formazioni di danza, nucleo artistico e tecnico impiegato nel 2015 e da impiegare nel triennio 2016/2018 composto per almeno il 70% da artisti aventi età pari o inferiore a venticinque anni e tecnici aventi età pari o inferiore a trentacinque anni.

## **3. VALUTAZIONE QUANTITATIVA E QUALITATIVA E AMMISSIONE AL CONTRIBUTO**

### **3.1 SISTEMA DI VALUTAZIONE E DETERMINAZIONE DEL CONTRIBUTO**

I progetti di attività di produzione nel settore prosa, danza e musica e i progetti di attività di produzione di teatro ragazzi, ai fini della valutazione comparativa, secondo un criterio di omogeneità dimensionale, sono suddivisi, rispettivamente, in tre sotto insiemi e in due sotto insiemi, in base ai valori quantitativi riferiti agli oneri sociali versati e giornate lavorative effettuate nell'annualità 2015, come di seguito indicato:

### **3.1. A) Prosa**

1° sotto insieme: fino ad un massimo di euro 15.000,00 di oneri sociali versati e un massimo di 500 giornate lavorative;

2° sotto insieme: da un minimo di euro 15.000,01 fino ad un massimo di euro 50.000,00 di oneri sociali versati e da un minimo di 501 ad un massimo di 1.500 giornate lavorative;

3° sotto insieme: superiori a euro 50.000,00 di oneri sociali versati e a 1.500 giornate lavorative.

### **3.1. B) Danza**

1° sotto insieme: fino ad un massimo di euro 10.000,00 di oneri sociali versati e un massimo di 350 giornate lavorative;

2° sotto insieme: da un minimo di euro 10.000,01 fino ad un massimo di euro 20.000,00 di oneri sociali versati e da un minimo di 351 ad un massimo di 700 giornate lavorative;

3° sotto insieme: superiori a euro 20.000,00 di oneri sociali versati e superiore a 700 giornate lavorative.

### **3.1. C) Musica**

1° sotto insieme: fino ad un massimo euro 5.000,00 di oneri sociali versati e un massimo di 200 giornate lavorative;

2° sotto insieme: da un minimo di euro 5000,01 fino ad un massimo euro 10.000,00 di oneri sociali versati e da un minimo di 201 ad un massimo di 400 giornate lavorative;

3° sotto insieme: superiori a euro 10.000,00 di oneri sociali versati e superiore a 400 giornate lavorative.

### **3.1. D) Teatro ragazzi**

1° sotto insieme: da un minimo di euro 10.000,00 fino ad un massimo euro 50.000,00 di oneri sociali versati e da un minimo di 300 ad un massimo di 1.500,00,00 giornate lavorative;

2° sotto insieme: superiori a euro 50.000,00 euro di oneri sociali versati e a 1.500 di giornate lavorative.

Ai fini dell'assegnazione del contributo finanziario per le annualità 2016, 2017, 2018 a valere sulle risorse regionali, i progetti di attività di produzione nel settore prosa, danza e musica e i progetti di attività di produzione di teatro ragazzi, sono valutati, previo inserimento nei sotto insiemi determinati come sopra specificato, attribuendo un punteggio numerico fino ad un massimo di punti cento (100) articolato come segue:

- fino ad un massimo di punti quaranta (40) attribuiti in base ai dati quantitativi riferiti all'annualità 2015, in applicazione dei criteri quantitativi di cui al successivo punto 3.2;
- fino ad un massimo di punti sessanta (60) attribuiti in base alla qualità del progetto triennale e al programma di attività annuale, in applicazione dei criteri qualitativi di cui al successivo punto 3.3 .

Saranno ammessi al contributo i progetti che otterranno almeno 30 punti nella valutazione qualitativa.

Il contributo finanziario per i progetti relativi ad interventi produttivi nei settori della prosa della danza e della musica è assegnato nella misura di un massimo di euro:

### **A) Prosa**

1° sotto insieme: euro 15.000,00;

2° sottoinsieme: euro 25.000,00;

3° sotto insieme: euro 40.000,00;

### **B) Danza**

1° sotto insieme: euro 8.000,00;

2° sottoinsieme: euro 20.000,00;

3° sotto insieme: euro 25.000,00;

### **C) Musica**

1° sotto insieme: euro 15.000,00;

2° sottoinsieme: euro 20.000,00;

3° sotto insieme: euro 27.000,00;

### **D) Giovani Formazioni**

**Prosa – Danza – Musica**: euro 8.000,00.

La ripartizione tra i sottoinsiemi, determinati come sopra specificato, delle risorse stanziato nel bilancio di previsione 2016 -2018 per il Progetto regionale “Sistema regionale dello spettacolo dal vivo: attività teatrali, di danza e di musica”, linea di azione “Sostegno ai progetti relativi ad interventi produttivi, di elevato livello qualitativo, nei settori della prosa, della danza e della musica” e destinate alla prosa, danza e musica e al teatro ragazzi, è stabilita in rapporto alla dimensione quantitativa complessiva (determinata in base agli oneri sociali versati e giornate lavorative) e all'entità numerica di ciascun sottoinsieme.

La ripartizione delle risorse destinate alle giovani formazioni (prosa, danza e musica) è determinata in rapporto all'entità numerica delle istanze ammesse a contributo di ciascun settore.

Eventuali economie che dovessero determinarsi in uno o più settori (prosa, danza, musica), teatro ragazzi e giovani formazioni, potranno essere ripartite tra gli altri settori, teatro ragazzi e giovani formazioni in considerazione dell'entità numerica delle istanze pervenute.

## **3.2 CRITERI QUANTITATIVI**

- a) Numero giornate lavorative riferite all'attività di produzione: massimo 9 punti;
- b) Oneri sociali complessivi riferiti all'attività di produzione: massimo 9 punti;
- c) Numero delle recite da borderò degli spettacoli prodotti o numero delle esecuzioni/concerti: massimo 9 punti;
- d) numero di spettatori da borderò delle rappresentazioni degli spettacoli prodotti o delle esecuzioni/concerti: massimo 7 punti
- e) incassi da borderò delle rappresentazioni degli spettacoli prodotti o delle esecuzioni/concerti : massimo 6 punti.

I punteggi quantitativi, a seguito di istruttoria del Settore spettacolo, sono attribuiti sulla base dei dati quantitativi dichiarati dal soggetto riferiti all'annualità 2015 e rapportati ai massimali determinati, per ciascun settore, sulla base della media aritmetica dei valori massimi registrati negli ultimi tre anni dai soggetti finanziati nell'ambito del Progetto regionale “Sistema regionale dello spettacolo dal vivo: attività teatrali, di danza e di musica”, linea di azione “Sostegno ai progetti relativi ad interventi produttivi, di elevato livello qualitativo, nei settori della prosa, della danza e della musica”.

## **3.3 CRITERI QUALITATIVI**

- a) contenuti artistici del progetto produttivo 2016/2018 e della programmazione dell'attività dell'annualità 2016 anche in riferimento al carattere innovativo e multidisciplinare dell'attività: massimo 18 punti;
- b) caratteristiche del progetto produttivo triennale e della programmazione annuale: nuove produzioni, riprese, coproduzioni, tournée in Italia e all'estero: massimo 18 punti;
- c) qualità della direzione artistica e qualità professionale delle risorse umane: massimo 12 punti;
- d) congruità economica del progetto triennale e del programma annuale di attività: massimo 12 punti.

## **3.4 Nucleo di valutazione**

Per la valutazione qualitativa dei progetti proposti per il sostegno finanziario, la Regione, ai sensi del comma 3, articolo 40 della l.r. 21/2010, e successive modificazioni, si avvale di un nucleo di valutazione composto da esperti nei diversi settori dello spettacolo, individuato tramite apposito avviso pubblico, che prevede:

- valutatori altamente qualificati ed indipendenti, che non operino nel territorio regionale ed esterni al sistema regionale dello spettacolo dal vivo di cui all'articolo 35 della l.r. 21/2010;
- valutatori individuati, tenuto conto delle finalità del Progetto regionale e dei contenuti della linea di azione "Sostegno ai progetti relativi ad interventi produttivi, di elevato livello qualitativo, nei settori della prosa, della danza e della musica", per specifiche competenze;
- valutatori che operino al fine di assicurare elevati standards qualitativi delle attività di spettacolo nel contesto generale di sostenibilità di finanziamento dell'intero sistema.

#### 4. MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELL'ISTANZA E DELLA DOCUMENTAZIONE

##### 4.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTANZA E DOCUMENTAZIONE

##### **Per i progetti di produzione Prosa – Danza – Teatro ragazzi**

- Istanza di contributo sottoscritta dal legale rappresentante (All B);
- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa ai sensi dell'art. 47 DPR 28.12.2000 n. 445/2000 (All. C);
- Scheda identificativa del soggetto e delle attività (All F);
- Scheda Progetto attività di produzione 2016/2018 (All.H);
- Tabelle Dati Attività di produzione (All.L);
- documentazione attestante la residenza stabile (per le compagnie di prosa e di danza) presso un teatro o altro spazio destinato ad uso teatrale avente sede nel territorio regionale;
- Atto costitutivo e statuto (nel caso di prima istanza o nel caso in cui siano intervenute modifiche);
- curriculum del direttore artistico;

##### **Per i progetti di produzione Musica**

- Istanza di contributo sottoscritta dal legale rappresentante (All B);
- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa ai sensi dell'art. 47 DPR 28.12.2000 n. 445/2000 (All. C);
- Scheda identificativa del soggetto e delle attività (All.G);
- Scheda Progetto attività di produzione 2016/2018 (All I);
- Tabelle Dati Attività di produzione (All.L);
- Atto costitutivo e statuto (nel caso di prima istanza o nel caso in cui siano intervenute modifiche);
- curriculum del direttore artistico;

##### **Per i progetti di produzione Giovani Formazioni Prosa e Danza**

- Istanza di contributo sottoscritta dal legale rappresentante(All B);
- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa ai sensi dell'art. 47 DPR 28.12.2000 n. 445/2000 (All. D);
- Scheda identificativa del soggetto e delle attività (All. F);
- Scheda Progetto attività di produzione 2016/2018 (All. H);
- Tabelle Dati Attività di produzione (All.L);
- Accordo di collaborazione con altri soggetti in possesso dei requisiti di cui alle lettere a), b), c), d), f) del punto 3. 1 -Requisiti di ammissibilità – allegato A) DGR 411/2016 per le giovani formazioni di prosa e di danza che abbiano la posizione INPS gestione ex ENPALS attiva da almeno un anno ma inferiore a tre anni alla data di presentazione dell'istanza;
- Atto costitutivo e statuto (nel caso di prima istanza o nel caso in cui siano intervenute modifiche);
- curriculum del direttore artistico;

## **Per i progetti di produzione Giovani Formazioni Musica**

- Istanza di contributo sottoscritta dal legale rappresentante(All B);
- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa ai sensi dell'art. 47 DPR 28.12.2000 n. 445/2000 (All.E);
- Scheda identificativa del soggetto e delle attività (All G);
- Scheda Progetto attività di produzione 2016/2018 (All I);
- Tabelle Dati Attività di produzione (All.L);
- Atto costitutivo e statuto (nel caso di prima istanza o nel caso in cui siano intervenute modifiche);
- curriculum del direttore artistico;

### **4.2 MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELL'ISTANZA**

L'istanza e la relativa documentazione sopra indicata devono, pena l'esclusione della stessa:

-essere redatte utilizzando unicamente apposita modulistica pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana e sulla banca dati degli atti amministrativi della Giunta Regionale, nella sezione leggi, atti e normativa alla pagina web: [www.regione.toscana.it/regione/leggi-atti-e-normative/atti-regionali](http://www.regione.toscana.it/regione/leggi-atti-e-normative/atti-regionali) e reperibile sul sito della Regione Toscana, pagina dello spettacolo all'indirizzo [www.regione.toscana.it/enti-e-associazioni/cultura/spettacolo](http://www.regione.toscana.it/enti-e-associazioni/cultura/spettacolo).

- essere presentate entro il termine di **trenta giorni**, dalla pubblicazione sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana dell'Avviso Pubblico, alla Regione Toscana, Settore Spettacolo – via Farini, 8 50121 – Firenze **attraverso una sola delle seguenti modalità:**

- tramite posta certificata (farà fede il tracciato elettronico di invio della corrispondenza telematica) all'indirizzo [regionetoscana@postacert.toscana.it](mailto:regionetoscana@postacert.toscana.it);
- tramite interfaccia web [ap@ci](http://ap@ci) per accedere alla quale è necessario registrarsi all'indirizzo <https://web.e.toscana.it/apaci> selezionando quale ente pubblico destinatario Regione Toscana Giunta (farà fede il tracciato elettronico di invio della corrispondenza telematica);
- a mezzo raccomandata A.R. (farà fede il timbro postale).

## **5. ISTRUTTORIA, VALUTAZIONE DELL'ISTANZA E AMMISSIBILITA' AL CONTRIBUTO**

L'attività istruttoria è svolta dal Settore Spettacolo ed è volta:

- ad accertare la corretta presentazione dell'istanza di contributo secondo le modalità e i termini stabiliti nel precedente paragrafo 4;
- ad accertare la completezza dell'istanza e della documentazione allegata stabilita dal suddetto paragrafo 4;
- ad accertare la sussistenza dei requisiti di ammissibilità di cui al precedente paragrafo 2;
- ad assegnare, sulla base dei dati e informazioni contenuti nella documentazione presentata dai soggetti richiedenti, il punteggio quantitativo, secondo quanto stabilito al precedente paragrafo 3.2.

La valutazione qualitativa dei progetti proposti per il sostegno finanziario, ai sensi del comma 3, articolo 40 della l.r. 21/2010, e successive modificazioni, è effettuata dal nucleo di valutazione, secondo i criteri indicati al punto 3.3.

Qualora in fase di istruttoria emerga l'esigenza da parte dell'amministrazione regionale di richiedere integrazioni relativamente al contenuto dei documenti presentati, il Responsabile del procedimento provvederà ad inviare apposita comunicazione contenente anche l'indicazione del termine per la trasmissione delle integrazioni richieste.

In questo caso i termini del procedimento si intendono sospesi e le integrazioni sono sottoposte ad istruttoria entro i termini della legge regionale 40/2009 "Norme sul procedimento amministrativo, per la semplificazione e la trasparenza dell'attività amministrativa" e successive integrazioni e modificazioni.

## 6. RISORSE E MODALITA' DI ASSEGNAZIONE ED EROGAZIONE DEL CONTRIBUTI

### 6.1 RISORSE E MODALITA'

Le risorse finanziarie stanziare dalla Regione Toscana nel bilancio di previsione 2016-2018, destinate al Progetto regionale "Sistema regionale dello spettacolo dal vivo: attività teatrali, di danza e di musica", linea di azione "Sostegno ai progetti relativi ad interventi produttivi, di elevato livello qualitativo, nei settori della prosa, della danza e della musica", sono pari ad euro 700.000,00 per ciascuna annualità, ripartite, per ciascuna annualità, come segue:

Attività di produzione - prosa	€ 295.000,00
Attività di produzione - teatro ragazzi e giovani	€ 45.000,00
Attività di produzione - danza	€ 150.000,00
Attività di produzione - musica	€ 160.000,00
Attività di produzione Giovani formazioni	€ 50.000,00
Totale	€ 700.000,00

Il contributo della Regione Toscana sarà assegnato agli ammessi al contributo sulla base di graduatoria definita a conclusione delle procedure di valutazione. I soggetti inseriti nella graduatoria sono beneficiari di contributo regionale per le annualità 2016, 2017 e 2018.

Il contributo per l'annualità 2016 a valere sulle risorse regionali sarà liquidato agli ammessi al contributo a seguito della sottoscrizione della Convenzione tra Regione Toscana e soggetto beneficiario come previsto con deliberazione della Giunta regionale del 10 maggio 2016, n. 411.

Per le annualità 2017 e 2018 la liquidazione del contributo regionale assegnato per le attività di residenza è subordinato:

- alla permanenza per ciascuna annualità dei requisiti di ammissibilità di cui al punto 2.1;
- alla presentazione, entro il 28 febbraio, del consuntivo finanziario e delle attività e del programma di attività per l'annualità di riferimento;
- alla coerenza tra il programma annuale e il progetto triennale presentati dal soggetto richiedente all'atto dell'istanza.

L'amministrazione regionale si riserva, per le annualità 2016, 2017 e 2018, di procedere ad una decurtazione del contributo qualora dal consuntivo si evidenziasse uno scostamento superiore al 15% rispetto alla dimensione quantitativa riferita all'annualità 2015.

### 6.2 DIVIETO DI CUMULO

Il finanziamento per cui si presenta istanza a valere sul Progetto regionale "Sistema regionale dello spettacolo dal vivo: attività teatrali, di danza e di musica", linea di azione "Sostegno ai progetti relativi ad interventi produttivi, di elevato livello qualitativo, nei settori della prosa, della danza e della musica" non è cumulabile con altri finanziamenti regionali erogati o erogabili finalizzati alla realizzazione delle stesse attività.

## 7. INFORMAZIONI SUL PROCEDIMENTO

### 7.1 RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

L'ufficio responsabile del procedimento è il Settore Spettacolo della Direzione Cultura e Ricerca. Il responsabile del procedimento è la D.ssa Ilaria Fabbri, dirigente del Settore Spettacolo.

### 7.2 COMUNICAZIONE DELL'ESITO DEL PROCEDIMENTO

La comunicazione dell'esito del procedimento avviene tramite pubblicazione dell'atto che approva, entro 90 giorni dalla data di scadenza di presentazione delle istanze di contributo, la graduatoria degli ammessi a contributo sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana

ai sensi degli articoli 4,5,5 bis della l.r. 23/2007 e sulla banca dati degli atti amministrativi della Giunta Regionale ai sensi, dell'art. 18 della L.R. 23/2007, e direttamente ai soggetti che hanno presentato istanza di finanziamento attraverso una sola delle seguenti modalità: a mezzo raccomandata A.R, tramite posta certificata, nel caso in cui, l'amministrazione regionale sia in possesso dell'indirizzo di posta certificata del soggetto.

## **8. VERIFICHE E CONTROLLI**

### **8.1 CONTROLLO SULLE AUTOCERTIFICAZIONI**

Il Settore Spettacolo procederà ai controlli sulle autocertificazioni, ai fini di verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atto di notorietà, nel rispetto delle modalità stabilite dagli artt. 71 e 72 DPR 445/2000 e successive modifiche, nonché secondo quanto fissato, in materia di controlli sulle autocertificazioni, dalla delibera della Giunta regionale, 1 ottobre 2001, n. 1058 "Direttiva per l'applicazione delle disposizioni in materia di semplificazione della documentazione amministrativa di cui al DPR 28 dicembre 2000, n. 445".

## **9. DISPOSIZIONI FINALI**

### **9.1 INFORMAZIONE E PUBBLICITÀ**

Tutti i prodotti multimediali e cartacei realizzati dai soggetti beneficiari dovranno riportare il logo della Regione Toscana.

Per l'uso del logo della Regione Toscana, i soggetti sono tenuti ad uniformarsi agli standard adottati dalla Regione Toscana rivolgendosi all'ufficio competente, inoltrando la richiesta all'indirizzo mail: [marchio@regione.toscana.it](mailto:marchio@regione.toscana.it).

### **9.2 TUTELA DELLA PRIVACY**

In conformità al D.lgs. n.196/2003 "Codice in materia di dati personali", il trattamento dei dati forniti alla Regione Toscana a seguito della partecipazione al presente Avviso Pubblico avviene esclusivamente per le finalità dell'avviso stesso e per scopi istituzionali, nella piena tutela dei diritti e della riservatezza delle persone e secondo i principi di correttezza, liceità e trasparenza.

Ai sensi dell'art.13 del D.lgs. n.196/2003 le forniamo le seguenti informazioni:

1. I dati forniti dai soggetti che presentano istanza di contributo di cui al presente avviso pubblico verranno trattati per la valutazione dell'istanza e per la gestione del sistema informativo regionale dello spettacolo.
2. La raccolta e il trattamento dei dati saranno effettuati manualmente anche con l'ausilio di strumenti informatici e telematici.
3. I dati potranno essere comunicati agli enti preposti alla verifica delle dichiarazioni rese dal beneficiario ai sensi del DPR 445/2000 e ad ogni soggetto che abbia interesse ai sensi della 241/1990 e sue successive modifiche e integrazioni.
4. Il conferimento dei dati è obbligatorio, e l'eventuale rifiuto di fornire tali dati preclude l'istruttoria dell'istanza in oggetto.
5. Il titolare del trattamento è: Regione Toscana – Giunta Regionale
6. Il responsabile del trattamento è il dirigente responsabile del Settore Spettacolo - Direzione Cultura e Ricerca.
7. Gli incaricati del trattamento sono i dipendenti assegnati alla struttura del responsabile.
8. Ai soggetti interessati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del citato Codice (d.lgs.n.196/2003), in particolare, il diritto di accedere ai dati personali che li riguardano, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento e la cancellazione, se incompleti, erronei o raccolti in violazione della legge, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi rivolgendo le richieste al Titolare del trattamento.



