

AVVISO PUBBLICO

Progetto Regionale 4 "Grandi attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali" – Intervento 7 "Spettacolo dal vivo e riprodotto"

Sostegno di progetti produttivi di elevato livello qualitativo nei settori della prosa, della danza e della musica

CONTESTO NORMATIVO DI RIFERIMENTO

La Regione Toscana adotta il presente avviso in coerenza e in attuazione:

della legge regionale n. 21 del 25 febbraio 2010 "Testo unico in materia di beni, istituti e attività culturali", ed in particolare della lettera b), comma 2 dell'articolo 39 "Forme del sostegno regionale", e dell'articolo 40 "Criteri di ammissibilità e di valutazione dei progetti";

del Regolamento di attuazione della legge regionale 25 febbraio 2010, n. 21 – DPGR n. 22/R del 6 giugno 2011, ed in particolare, del comma 2 dell'articolo 15 "Requisiti specifici di ammissibilità al sostegno finanziario dei progetti nel settore dello spettacolo";

del Piano regionale di sviluppo 2016-2020, approvato dal Consiglio Regionale con la risoluzione del 15 marzo 2017 n. 47, con riferimento al Progetto regionale 4 "Grandi Attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali";

del Documento di economia e finanza regionale 2019 che individua l'intervento di dettaglio relativo alla Linea di intervento n. 7 "Spettacolo dal vivo e riprodotto", di cui al sopra citato Progetto regionale 4, con riferimento al sostegno di progetti produttivi di elevato livello qualitativo nei settori della prosa, della danza e della musica;

della deliberazione della Giunta regionale del 23 aprile 2019, n. 519, in cui sono definiti contenuti e modalità di attuazione dell'intervento finalizzato al sostegno di progetti produttivi di elevato livello qualitativo nei settori della prosa, della danza e della musica, selezionati a seguito di apposito avviso pubblico, di cui alla Linea di intervento n. 7 "Spettacolo dal vivo e riprodotto" del Progetto regionale n. 4 "Grandi Attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali".

1. FINALITA' E OBIETTIVI

L'intervento regionale, in coerenza con la Linea di intervento n. 7, individuata dal DEFR 2019, afferente al Progetto Regionale 4 "Grandi Attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali" e all'obiettivo specifico n.7 del PRS è volto a promuovere l'attività di produzione, nei settori della prosa, del teatro ragazzi, della danza, della musica, con riguardo alla musica colta anche contemporanea e con l'esclusione delle attività liriche, ai fini di contribuire, per la qualità dell'offerta, la pluralità delle espressioni artistiche, la ricerca e la sperimentazione di nuovi linguaggi, allo sviluppo del sistema regionale dello spettacolo dal vivo favorendo il ricambio generazionale.

2. DESTINATARI

Possono presentare istanza di contributo soggetti professionali operanti nello spettacolo dal vivo, pubblici e privati (costituiti in qualsiasi forma giuridica, con esclusione delle persone fisiche) che svolgono in modo continuativo da almeno tre anni attività di produzione nei settori della prosa, della danza, della musica e del teatro ragazzi.

Per ciascun richiedente è obbligatorio, pena l'esclusione, presentare un'unica richiesta di finanziamento in uno dei settori indicati.

3. AMMISSIBILITÀ

3.1 Requisiti di ammissibilità del soggetto

Ai fini dell'ammissibilità dell'istanza di contributo, conformemente a quanto previsto dall'art. 40 della L.R. 21/2010, dall'art. 15, comma 2 del Regolamento – DPGR n. 22/R del 6/6/2011, i soggetti richiedenti devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) atto costitutivo e statuto che prevedano, tra le finalità e le attività, la promozione e la diffusione dello spettacolo dal vivo;
- b) sede operativa stabile da almeno tre anni nel territorio della Regione Toscana;
- c) attività di produzione continuativa da almeno tre anni nei settori di riferimento;
- d) posizione INPS gestione ex ENPALS attiva da almeno tre anni alla data di presentazione dell'istanza;
- e) natura professionale delle attività realizzate, rispetto dei contratti collettivi nazionali di lavoro di categoria e regolare versamento degli oneri sociali, assicurativi e fiscali;
- f) compartecipazione finanziaria del soggetto richiedente al costo del progetto nella misura minima del 40% dei costi ammissibili;
- g) residenza stabile, per le compagnie di prosa e di danza, presso un teatro o altro spazio destinato ad uso teatrale avente sede nel territorio regionale;
- h) se beneficiari di contributo regionale nelle annualità precedenti, avere ottemperato agli adempimenti previsti;
- i) per le giovani formazioni di prosa e di musica, nucleo artistico e tecnico impiegato nel 2018 e da impiegare nell'annualità 2019 composto per almeno il 70% da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- j) per le giovani formazioni di danza, nucleo artistico impiegato nel 2018 e da impiegare nell'annualità 2019 composto per almeno il 70% da artisti aventi età pari o inferiore a venticinque anni.

4. SISTEMA DI VALUTAZIONE, DETERMINAZIONE DEL CONTRIBUTO, CRITERI E PUNTEGGI

4.1 Sistema di valutazione e determinazione del contributo

Ai fini della valutazione comparativa dei progetti di attività di produzione nei settori della prosa, danza, musica e del teatro ragazzi, secondo un criterio di omogeneità dimensionale, sono individuati i sottoinsiemi, in base ai dati quantitativi riferiti agli oneri sociali versati e giornate lavorative, di seguito indicati:

4.1. A) Prosa

1° sotto insieme: oneri sociali versati superiori a euro 60.000,00 e numero giornate lavorative superiore a 1.800;

2° sotto insieme: oneri sociali versati superiori a euro 18.000,00 e numero giornate lavorative superiore a 600;

3° sotto insieme: oneri sociali versati fino a euro 18.000,00 e numero giornate lavorative fino a 600;

4.1. B) Danza

1° sotto insieme: oneri sociali versati superiori a euro 25.000,00 e numero giornate lavorative superiore a 850;

2° sotto insieme: oneri sociali versati superiori a euro 12.000,00 e numero giornate lavorative superiore a 450;

3° sotto insieme: oneri sociali versati fino a euro 12.000,00 e numero giornate lavorative fino a 450;

4.1. C) Musica

1° sotto insieme: oneri sociali versati superiori a euro 12.000,00 e numero di giornate lavorative

superiore a 500;

2° sotto insieme: oneri sociali versati superiori a euro 6.000,00 e numero giornate lavorative superiore a 250;

3° sotto insieme: oneri sociali versati fino a euro 6.000,00 e numero giornate lavorative fino a 250;

4.1. D) Teatro ragazzi

1° sotto insieme: oneri sociali versati superiori a euro 60.000,00 e numero di giornate lavorative superiore a 1.800;

2° sotto insieme: oneri sociali versati superiori a euro 12.000,00 e numero giornate lavorative superiore a 400;

I progetti saranno inseriti nei sottoinsiemi individuati come sopra specificato in base ai valori quantitativi riferiti agli oneri sociali versati e giornate lavorative effettuate nell'annualità 2018.

Ai fini dell'ammissibilità e dell'assegnazione del contributo finanziario per l'annualità 2019 a valere sulle risorse regionali, i progetti di attività di produzione nei settori della prosa, danza, musica e di teatro ragazzi, sono valutati, previo inserimento nei sottoinsiemi determinati come sopra specificato, attribuendo un punteggio numerico fino ad un massimo di punti cento (100) articolato come segue:

- fino ad un massimo di punti quaranta (40) attribuiti in base ai dati quantitativi riferiti all'annualità 2018, in applicazione dei criteri quantitativi di cui al successivo punto 4.4;
- fino ad un massimo di punti sessanta (60) attribuiti in base alla qualità del progetto e del programma di attività, in applicazione dei criteri qualitativi di cui al successivo punto 4.5.

Sono ammessi a contributo i progetti che ottengono un punteggio come di seguito specificato:

- prosa, danza e teatro ragazzi: un punteggio minimo di 30 nella valutazione qualitativa e un punteggio minimo di 20 nella valutazione quantitativa;
- musica: un punteggio minimo di 30 nella valutazione qualitativa e un punteggio minimo di 15 nella valutazione quantitativa;
- giovani formazioni: un punteggio minimo di 30 nella valutazione qualitativa.

La ripartizione tra i sottoinsiemi, determinati come sopra specificato, delle risorse stanziare per l'annualità 2019 nel bilancio finanziario gestionale 2019-2021 per il sostegno ai progetti di attività di produzione nei settori della prosa, danza, musica e del teatro ragazzi, è stabilita in rapporto alla dimensione quantitativa complessiva (determinata in base agli oneri sociali versati e giornate lavorative effettuate nel 2018) e all'entità numerica dei progetti ammessi a contributo di ciascun sottoinsieme.

La ripartizione delle risorse destinate alle giovani formazioni (prosa, danza e musica) è determinata in rapporto all'entità numerica dei progetti ammessi a contributo per ciascun settore.

Eventuali economie relative al budget ripartito che dovessero determinarsi in uno o più sottoinsiemi della prosa, danza, musica, teatro ragazzi e per le giovani formazioni, potranno essere riassegnate ad altri sottoinsiemi del medesimo o altro settore.

Il contributo da assegnare ai soggetti proponenti è determinato dal prodotto del punteggio attribuito a ciascun progetto e il valore punto, dato, quest'ultimo, dal rapporto fra le risorse ripartite tra i diversi sottoinsiemi e la somma complessiva dei punteggi ottenuti dai progetti inseriti nei corrispondenti sottoinsiemi.

4.2 Valore massimo del contributo finanziario

Il contributo finanziario per i progetti relativi ad interventi produttivi nei settori della prosa, della danza, della musica, del teatro ragazzi e delle giovani formazioni è assegnato nella misura di un massimo di euro:

A) Prosa

1° sotto insieme: euro 45.000,00;

2° sotto insieme: euro 25.000,00;

3° sotto insieme: euro 15.000,00;

B) Danza

1° sotto insieme: euro 30.000,00;
2° sottoinsieme: euro 20.000,00;
3° sotto insieme: euro 15.000,00;

C) Musica

1° sotto insieme: euro 30.000,00;
2° sottoinsieme: euro 20.000,00;
3° sotto insieme: euro 15.000,00;

D) Teatro ragazzi

1° sotto insieme: euro 30.000,00;
2° sottoinsieme: euro 15.000,00;

E) Giovani Formazioni

prosa – danza – musica: euro 10.000,00.

4.3 Costi ammissibili

I costi ammissibili che concorrono alla determinazione della dimensione del piano finanziario, sostenuti direttamente dal soggetto richiedente, inerenti il progetto presentato e riferibili all'arco temporale della programmazione delle attività ed azioni previste dal medesimo progetto e che dovranno essere, in sede di consuntivo, opportunamente documentati, sono di seguito indicati:

- costi di produzione e tournée (*scene, costumi, noleggi, altre spese per allestimenti, viaggi e trasporti, soggiorni*);
- costi del personale impiegato nell'attività di produzione (*artisti, tecnici, organizzativi/amministrativi*);
- quote di coproduzione (*la coproduzione deve risultare da un formale accordo, redatto per iscritto e debitamente firmato fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari, delle giornate lavorative e oneri sociali, del periodo di gestione e dell'attribuzione dei borderò*).
- costi SIAE;
- costi di promozione e comunicazione nella misura massima del 20% dei costi ammissibili del progetto;
- costi di funzionamento e gestione direttamente collegati alla realizzazione del progetto nella misura massima del 10% dei costi ammissibili del progetto;
- IVA se non detraibile.

4.4 Criteri quantitativi

- a) Numero giornate lavorative riferite all'attività di produzione: massimo 9 punti;
- b) Oneri sociali complessivi riferiti all'attività di produzione: massimo 9 punti;
- c) Numero delle recite degli spettacoli prodotti o numero delle esecuzioni/concerti da borderò: massimo 9 punti;
- d) numero di spettatori da borderò delle rappresentazioni degli spettacoli prodotti o delle esecuzioni/concerti: massimo 7 punti
- e) incassi da borderò delle rappresentazioni degli spettacoli prodotti o delle esecuzioni/concerti: massimo 6 punti.

I punteggi quantitativi, a seguito di istruttoria del settore spettacolo, sono attribuiti sulla base dei dati quantitativi dichiarati dal soggetto riferiti all'annualità 2018 e rapportati ai massimali determinati, per ciascun settore, sulla base della media aritmetica dei valori registrati negli ultimi tre anni per i progetti di attività di produzione finanziati.

4.5 Criteri qualitativi

- a) qualità e organicità del progetto artistico/culturale: attività di produzione e di distribuzione: massimo 24 punti;
- b) qualità della direzione: massimo 12 punti;

- c) promozione e comunicazione: massimo 12 punti;
- d) sostenibilità economica del progetto: massimo 12 punti.

4.5.a Punteggi qualitativi

Critério	Sotto criterio	Valutazione	Punti
a) qualità e organicità del progetto artistico/culturale: attività di produzione e di distribuzione	1. attività di produzione	alto medio basso	12 8 4
	2. attività di distribuzione (capacità e livello territoriale - locale, regionale, nazionale)	alto medio basso	12 8 4
b) qualità della direzione	expertise e esperienze maturate	alto medio basso	12 8 4
c) innovatività nella promozione e comunicazione	utilizzo media (tradizionali e nuovi media)	alto medio basso	12 8 4
d) sostenibilità economica del progetto	apporto di altri soggetti pubblici (escluso il contributo regionale richiesto) ed entrate derivanti da vendita dei propri spettacoli e da sbigliettamento	alto medio basso	12 8 4

4.5.b Nucleo di valutazione

Per la valutazione qualitativa dei progetti proposti per il sostegno finanziario, la Regione, ai sensi del comma 3, articolo 40 della l.r. 21/2010, e successive modificazioni, si avvale di un nucleo di valutazione composto da esperti nei diversi settori dello spettacolo, individuato tramite apposito avviso pubblico, che prevede:

- valutatori altamente qualificati ed indipendenti, che non operino nel territorio regionale ed esterni al sistema regionale dello spettacolo dal vivo di cui all'articolo 35 della l.r. 21/2010;
- valutatori individuati, tenuto conto delle finalità, obiettivi e contenuti dell'intervento regionale, per specifiche competenze;
- valutatori che operino al fine di assicurare elevati standard qualitativi delle attività di spettacolo nel contesto generale di sostenibilità di finanziamento dell'intero sistema.

5. ISTANZA E DOCUMENTAZIONE - MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE

5.1 Presentazione dell'istanza e documentazione

I soggetti richiedenti ai fini di accedere a contributo regionale per la realizzazione di progetti di attività di produzione devono presentare:

- Istanza di contributo sottoscritta dal legale rappresentante (All B);
- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà (All. C);
- Scheda identificativa del Soggetto e Progetto 2019 (All D);
- Tabelle Dati Attività, Risorse umane, Bilancio (Allegato E)
- Atto costitutivo e statuto (nel caso di prima istanza o nel caso in cui siano intervenute modifiche);
- Curriculum del direttore;
- Accordi di coproduzione.

5.2 Modalità e termini di presentazione

L'istanza e la relativa documentazione sopra indicata devono, pena l'esclusione della stessa:

- essere redatte utilizzando unicamente apposita modulistica pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana e sulla banca dati degli atti amministrativi della Giunta Regionale, nella sezione leggi, atti e normativa alla pagina web: www.regione.toscana.it/regione/leggi-atti-e-normative/atti-regionali e reperibile sul sito della Regione Toscana, pagina dello spettacolo all'indirizzo www.regione.toscana.it/enti-e-associazioni/cultura/spettacolo.

- essere presentate entro il termine di **trenta giorni**, dalla pubblicazione sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana dell'Avviso Pubblico, alla Regione Toscana, Settore Spettacolo – via Farini, 8 - 50121 – Firenze **attraverso una delle seguenti modalità:**

- tramite posta certificata (farà fede il tracciato elettronico di invio della corrispondenza telematica) all'indirizzo regionetoscana@postacert.toscana.it;
- tramite interfaccia web ap@ci per accedere alla quale è necessario registrarsi all'indirizzo <https://web.e.toscana.it/apaci> selezionando quale ente pubblico destinatario Regione Toscana Giunta (farà fede il tracciato elettronico di invio della corrispondenza telematica).

6. ISTRUTTORIA, VALUTAZIONE DELL'ISTANZA E AMMISSIBILITA' AL CONTRIBUTO

L'attività istruttoria è svolta dal Settore Spettacolo ed è volta:

- ad accertare la corretta presentazione dell'istanza di contributo secondo le modalità e i termini stabiliti nel precedente paragrafo 5;
- ad accertare la completezza dell'istanza e della documentazione allegata stabilita dal suddetto paragrafo 5;
- ad accertare la sussistenza dei requisiti di ammissibilità di cui al precedente paragrafo 3;
- ad assegnare, sulla base dei dati e informazioni contenuti nella documentazione presentata dai soggetti richiedenti, il punteggio quantitativo, secondo quanto stabilito al precedente paragrafo 4.4.

La valutazione qualitativa dei progetti proposti per il sostegno finanziario, ai sensi del comma 3, articolo 40 della l.r. 21/2010, e successive modificazioni, è effettuata dal nucleo di valutazione, secondo i criteri indicati al punto 4.5.

Qualora in fase di istruttoria emerga l'esigenza da parte dell'amministrazione regionale di richiedere integrazioni relativamente al contenuto dei documenti presentati, il Responsabile del procedimento provvederà ad inviare apposita comunicazione contenente anche l'indicazione del termine per la trasmissione delle integrazioni richieste.

In questo caso i termini del procedimento si intendono sospesi e le integrazioni sono sottoposte ad istruttoria entro i termini della legge regionale 40/2009 "Norme sul procedimento amministrativo, per la semplificazione e la trasparenza dell'attività amministrativa" e successive integrazioni e modificazioni.

7. RISORSE FINANZIARIE E MODALITA' DI ASSEGNAZIONE ED EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO

7.1 Risorse finanziarie

Le risorse finanziarie stanziare per l'annualità 2019 sul capitolo 63287 (competenza pura) del bilancio finanziario gestionale 2019-2021, per l'intervento finalizzato al sostegno di progetti produttivi di elevato livello qualitativo nei settori della prosa, della danza e della musica, afferente la linea di intervento n. 7 "Spettacolo dal vivo e riprodotto" del Progetto regionale 4 "Grandi Attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali", ammontano complessivamente ad euro 700.000,00.

7.2 Articolazione Risorse finanziarie

Le risorse finanziarie per il sostegno alla produzione nei settori della musica, della prosa e della danza, per il teatro ragazzi e le giovani formazioni sono ripartite come segue:

Attività di produzione - prosa	€ 300.000,00
Attività di produzione - danza	€ 130.000,00
Attività di produzione - musica	€ 160.000,00
Attività di produzione - teatro ragazzi	€ 50.000,00
Attività di produzione - giovani formazioni	€ 60.000,00
Totale	€ 700.000,00

7.3 Modalità di assegnazione ed erogazione del contributo

Il contributo, che non può essere superiore al deficit emergente dal bilancio del progetto, sarà assegnato agli ammessi al contributo sulla base di graduatoria definita a conclusione delle procedure di valutazione; nel caso in cui il contributo assegnato risulti, a consuntivo, superiore al deficit, verrà ridotto automaticamente al valore di deficit.

Il contributo sarà liquidato in due soluzioni:

- il 70% contestualmente all'adozione del decreto di approvazione della graduatoria;
- il rimanente 30% dietro presentazione, entro il termine del 30 novembre 2019, o entro il termine massimo del 31 dicembre 2019 nel solo caso in cui l'attività si svolga nell'ultimo trimestre dell'anno, di rendicontazione sull'attività svolta e di rendicontazione analitica delle spese inerenti il progetto presentato e riferibili ad attività ed azioni previste dallo stesso.

L'amministrazione regionale si riserva di procedere, permanendo il rispetto delle quote di compartecipazione e dei minimi previsti per il sottoinsieme in cui il progetto è stato inserito in fase di valutazione, ad una decurtazione del contributo assegnato nella stessa misura percentuale dello scostamento rilevato nel consuntivo rispetto alla dimensione quantitativa riferita all'annualità 2018 e al preventivo finanziario del progetto di attività 2019.

Nel caso in cui, in fase di consuntivo, non siano stati rispettati i minimi previsti per il sottoinsieme in cui il progetto è stato inserito in fase di valutazione o lo scostamento rilevato nel consuntivo rispetto al preventivo finanziario sia superiore al 20%, l'amministrazione regionale si riserva di procedere ad una decurtazione del 30% del contributo assegnato, tenuto conto anche del rispetto delle quote di compartecipazione.

La mancata presentazione della documentazione richiesta di rendicontazione sull'attività svolta e di rendicontazione analitica delle spese comporta la decadenza del soggetto dal beneficio ottenuto.

7.4 Divieto di cumulo

Il finanziamento per cui si presenta istanza a valere sulla linea di intervento n. 7 "Spettacolo dal vivo e riprodotto" finalizzato al sostegno di progetti produttivi di elevato livello qualitativo nei settori della prosa, della danza, della musica e del teatro ragazzi, afferente al Progetto regionale 4 "Grandi Attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali", non è cumulabile con altri finanziamenti regionali erogati o erogabili finalizzati alla realizzazione delle stesse attività.

8. INFORMAZIONI SUL PROCEDIMENTO

8.1 responsabile del procedimento

L'ufficio responsabile del procedimento è il Settore Spettacolo della Direzione Cultura e Ricerca. Il responsabile del procedimento è la D.ssa Ilaria Fabbri, dirigente del Settore Spettacolo.

8.2 Comunicazione dell'esito del procedimento

La comunicazione dell'esito del procedimento avviene tramite pubblicazione del Decreto dirigenziale del Dirigente responsabile del Settore Spettacolo che approva, entro 120 giorni dalla data di scadenza di presentazione delle istanze di contributo, la graduatoria degli ammessi a contributo sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana ai sensi degli articoli 4, 5, 5 bis della l.r. 23/2007, sulla banca dati degli atti amministrativi della Giunta Regionale ai sensi, dell'art. 18 della

L.R. 23/2007, nella sezione leggi, atti e normativa alla pagina web: <http://www.regione.toscana.it/regione/leggi-atti-e-normative/atti-regionali> e sul sito della Regione Toscana, pagina dello spettacolo all'indirizzo <http://www.regione.toscana.it/enti-e-associazioni/cultura/spettacolo>.

La pubblicazione sul sito varrà come notifica degli esiti per tutti i soggetti richiedenti.

9. VERIFICHE E CONTROLLI

9.1 Controllo sulle autocertificazioni

Il Settore Spettacolo procederà ai controlli sulle autocertificazioni, ai fini di verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atto di notorietà, nel rispetto delle modalità stabilite dagli artt. 71 e 72 DPR 445/2000 e successive modifiche, nonché secondo quanto fissato, in materia di controlli sulle autocertificazioni, dalla delibera della Giunta regionale, 1 ottobre 2001, n. 1058 "Direttiva per l'applicazione delle disposizioni in materia di semplificazione della documentazione amministrativa di cui al DPR 28 dicembre 2000, n. 445".

10. DISPOSIZIONI FINALI

10.1 Informazione e pubblicità

Tutti i prodotti multimediali e cartacei realizzati dai soggetti beneficiari dovranno riportare il logo della Regione Toscana.

Per l'uso del logo della Regione Toscana, i soggetti sono tenuti ad uniformarsi agli standard adottati dalla Regione Toscana rivolgendosi all'ufficio competente, inoltrando la richiesta all'indirizzo mail: marchio@regione.toscana.it.

10.2 Informativa agli interessati ex art. 13 regolamento ue n. 679/2016 "regolamento generale sulla protezione dei dati"

I dati personali forniti dai soggetti che presentano istanza di contributo di cui al presente avviso pubblico saranno trattati in modo lecito, corretto e trasparente.

A tal fine si fa presente che:

1. Il titolare del trattamento è la Regione Toscana – Giunta Regionale (Dati di contatto: P.zza Duomo, 10 – 50122 Firenze; regionetoscana@postacert.toscana.it);
2. Il conferimento dei dati, che saranno trattati dal personale autorizzato con modalità manuale e informatizzata, è obbligatorio e il loro mancato conferimento preclude la partecipazione al presente avviso pubblico.

I dati raccolti non saranno oggetto di comunicazione a terzi, se non per obbligo di legge e saranno diffusi mediante pubblicazione sulla banca dati degli atti amministrativi della Regione Toscana (ai sensi dell'art. 18 della l.r. 23/2007) e in amministrazione trasparente (ai sensi dell'art. 26 del d.lgs. 22/2013)

3. I dati saranno conservati presso gli uffici del Responsabile del procedimento (Settore Spettacolo) per il tempo necessario alla conclusione del procedimento stesso, saranno poi conservati in conformità alle norme sulla conservazione della documentazione amministrativa.

4. Ai soggetti interessati sono riconosciuti il diritto di accedere ai dati personali che li riguardano, di chiederne la rettifica, la limitazione o la cancellazione, se incompleti, erronei o raccolti in violazione della legge, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi rivolgendo le richieste al Responsabile della protezione dati (urp_dpo@regione.toscana.it).

5. E' possibile, inoltre, proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, seguendo le indicazioni riportate sul sito dell'Autorità:

(<http://www.garanteprivacy.it/web/guest/home/docweb/-/docweb-display/docweb/4535524>).